

**ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA DAN KONFLIK BATIN
TOKOH JOHN MUSICIANTE PADA NOVEL “*BRIANNA DAN
BOTTOMWISE*” KARYA ANDREA HIRATA SERTA
HUBUNGANNYA DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA
INDONESIA DI SMA**

SKRIPSI

Oleh

MOHAMAD PIPING

NIM 19110021



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

IKIP PGRI BOJONEGORO

2023

**ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA DAN KONFLIK BATIN
TOKOH JOHN MUSICIANTE PADA NOVEL “*BRIANNA DAN
BOTTOMWISE*” KARYA ANDREA HIRATA SERTA
HUBUNGANNYA DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA
INDONESIA DI SMA**

SKRIPSI

Diajukan kepada

IKIP PGRI BOJONEGORO

untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam
penyelesaian program sarjana

Oleh

Mohamad Piping

NIM 19110021

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

IKIP PGRI BOJONEGORO

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

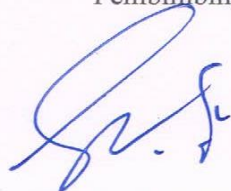
SKRIPSI

**ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA DAN KONFLIK BATIN
TOKOH JOHN MUSICIANTE PADA NOVEL “*BRIANNA DAN
BOTTOMWISE*” KARYA ANDREA HIRATA SERTA
HUBUNGANNYA DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA
INDONESIA DI SMA**

Oleh
Mohamad Piping
NIM 19110021

Disetujui oleh:

Pembimbing I,



Sutrimah. S.Pd.,M.Pd.
NIDN 0729038801

Pembimbing II,



Fitri Nurdianingsih, M.Pd.
NIDN 0729058701

LEMBAR PENGESAHAN





SKRIPSI

**ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA DAN KONFLIK BATIN TOKOH JOHN
MUSICIANTE PADA NOVEL “BRIANNA DAN BOTTOMWISE” KARYA
ANDREA HIRATA SERTA HUBUNGANNYA DENGAN
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

Oleh
Mohamad Piping
Nim 19110021

Telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 09 Agustus 2023
dan dinyatakan telah memenuhi syarat diterima
sebagai kelengkapan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Dewan Penguji

Ketua	: Fitri Nurdianingsih, S.Pd., M.Pd NIDN 0729058701	()
Sekretaris	: Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd NIDN 0706108701	()
Anggota	: 1. Sutrimah, S.Pd., M.Pd NIDN 0729038801	()
	2. Muhamad Sholehudin, S.Pd., M.Pd NIDN 0727078107	()
	3. Dr. Puput Suriyah, S.Pd., M.Pd NIDN 0725079001	(.....)

Mengesahkan:
Rektor,

Dr. Junarti, M.Pd
NIDN 0014016501

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Mohamad Piping

NIM : 19110021

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Pendidikan Bahasa dan Seni

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik Sebagian atau seluruhnya.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil plagiasi, baik bagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut dengan ketentuan yang berlaku.

Bojonegoro, 26 Juli 2023

Yang membuat pernyataan



Mohamad Piping

LEMBAR PERSEMBAHAN

Dengan mengucap syukur kepada Allah SWT. Saya persembahkan skripsi ini untuk orang-orang yang saya sayangi:

1. Keluarga terutama kedua orang tua saya bapak Tikno dan ibu Mariyem yang tiada hentinya berdoa kepada Allah SWT dan memberikan dukungan moril, materil, dan semangat sehingga skripsi ini bisa selesai dengan tepat waktu.
2. Terima kasih pada diriku sendiri yang sudah mau di ajak bertahan sampai sejauh ini walaupun penuh tantangan, lika-liku dan penuh drama.
3. Terima kasih juga untuk kedua dosen pembimbing saya, ibu Sutrimah, S.Pd., M.Pd. dan ibu Fitri Nurdianingsih., M.Pd. yang selalu memberikan semangat dan selalu memberikan arahan untuk terciptanya skripsi yang terbaik.
4. Seluruh teman-teman seperjuangan angkatan 2019 khususnya program studi pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia IKIP PGRI Bojonegoro.
5. Untuk teman-teman saya Bem Kabinet Abyakta yang selalu meberikan semangat dan selalu membantu setiap saat.

MOTTO

**“Hidup yang Tidak
Dipertaruhkan, Tidak
Akan Dimenangkan”**

(Najwa Shihab)

**“Hidup Hanya Sekali.
Hidup Untuk Mati
Tapi Hidup Bukan Untuk Mati.
Tapi Berusahalah Selama Hidup
Untuk Mencari Bekal Kelak Mati”**

(Mohamad Piping)

ABSTRAK

Piping, Mohamad, 2023. "Analisis Psikologi Sastra Dan Konflik Batin Tokoh John Musiciante Pada Novel "*Brianna Dan Bottomwise*" Karya Andrea Hirata Serta Hubungannya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA". Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, IKIP PGRI Bojonegoro, Pembimbing (I) Sutrimah, S.Pd., M.Pd. (II) Fitri Nurdianingsih, M.Pd.

Kata Kunci: *Novel, Psikologi Sastra, Konflik Batin, Pembelajaran Bahasa Indonesia*

Abstrak. Penelitian dilakukan bertujuan untuk mendeskripsikan dan menjelaskan Unsur intinsik serta mendeskripsikan psikologi sastra pada tokoh john musiciante, mendeskripsikan dan menjelaskan konflik batin pada tokoh utama john musiciante, serta mendeskripsikan dan menjelaskan hubungan novel dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif yang mendeskripsikan data secara mendalam, jelas dan sistematis. Teknik analisis dalam penelitian ini menggunakan model analisis isi. Objek dari penelitian ini adalah karya sastra berupa novel. Novel "*Brianna Dan Bottomwise*" Karya Andrea Hirata dipilih sebagai sumber data dalam penelitian ini. Teknik pengumpulan dilakukan dengan membaca novel berulang-ulang, mencatat indikator-indikator yang sesuai dengan topik penelitian dan studi pustaka. Teknik analisis data dengan menggunakan analisis isi dan interaktif yang dilakukan dengan merangkum, memilih dan focus pada masalah dan kebutuhan, menyajikan data dengan tabel, dan menyimpulkan.

Berdasarkan analisis data yang di temukan dalam penelitian ini adalah satu, unsur intrinsik pada Novel "*Brianna Dan Bottomwise*" Karya Andrea Hirata yang meliputi tema, alur/plot, latar/setting, tokoh/penokohan dan sudut pandang, dua, psikologi sastra analisis karya sastra yang menyangkut tentang kejiwaan seseorang yang meliputi kebutuhan fisiologis, rasa aman, cinta dan memiliki, harga diri, dan aktualisasi diri .merupakan tingkah laku manusia lebih di tentukan oleh kecenderungan individu untuk mencapai tujuan agar kehidupan individu lebih bahagia sekaligus memuaskan. konflik batin John Musiciante pada Novel "*Brianna Dan Bottomwise*" Karya Andrea Hirata, konflik batin merupakan permasalahan intern pada diri manusia, bentuk masalah psikis atau pergolakan batin yang terjadi pada seseorang berupa depresi, rasa bersalah, bimbang harapan, kesedihan, penolakan, penyesalan dan cemburu. tiga, Novel "*Brianna Dan Bottomwise*" Karya Andrea Hirata dapat di gunakan sebagai bahan ajar pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA kelas XII. Jadi Novel "*Brianna Dan Bottomwise*" Karya Andrea Hirata mengandung konflik batin dapat digunakan sebagai pendidikan karakter dan dapat digunakan sebagai bahan ajar pembelajaran Bahasa Indonesia yang sudah memenuhi 3 kriteria pemilihan novel, yaitu bahasa, psikologi siswa, dan latar budaya siswa.

ABSTRACT

Piping, Mohamad, 2023. "Analysis of Literary Psychology and the Inner Conflict of John Musiciante in the Novel "Brianna Dan Bottomwise" by Andrea Hirata and Its Relationship with Indonesian Language Learning in High School". Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Language Education and Art, IKIP PGRI Bojonegoro, Advisor (I) Sutrimah, S.Pd., M.Pd. (II) Fitri Nurdianingsih, M.Pd.

Keywords: — *Novel, Literary Psychology, Inner Conflict, Indonesian Language Learning.*

Abstract. –The research was conducted with the aim of describing and explaining the intrinsic elements and describing the psychology of literature on the character John Musician, describing and explaining the inner conflict of the main character John Musician, and describing and explaining the relationship between the novel and Indonesian language learning in high school.

This research is a qualitative descriptive research that describes the data in depth, clearly and systematically. The analysis technique in this study uses a content analysis model. The object of this research is a literary work in the form of a novel. The novel "Brianna Dan Bottomwise" by Andrea Hirata was chosen as the data source in this study. The collection technique was carried out by reading the novel over and over again, noting indicators according to the research topic and literature study. The data analysis technique used content and interactive analysis which was carried out by summarizing, selecting and focusing on problems and needs, presenting data with tables, and concluded.

Based on the analysis of the data found in this study, there are one, the intrinsic elements in the novel "Brianna Dan Bottomwise" by Andrea Hirata which include themes, plots, settings, characters/characters and points of view, two, literary psychology analysis of literary works. which concerns a person's psychology which includes physiological needs, a sense of security, love and belonging, self-esteem, and self-actualization. Human behavior is determined more by individual tendencies to achieve goals so that individual lives are happier as well as satisfying. John Musiciante's inner conflict in the novel "Brianna Dan Bottomwise" by Andrea Hirata, inner conflict is an internal problem in humans, a form of psychological problem or inner turmoil that occurs in a person in the form of depression, guilt, indecision, sadness, rejection, regret and jealousy . three, the novel "Brianna Dan Bottomwise" by Andrea Hirata can be used as teaching material for learning Indonesian in class XII high school. So the novel "Brianna Dan Bottomwise" by Andrea Hirata contains inner conflict that can be used as character education and can be used as teaching material for learning Indonesian which has fulfilled 3 criteria for selecting a novel, namely language, student psychology, and student cultural background.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur alhamdulillah kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayahnya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Analisis Psikologi Sastra Dan Konflik Batin Tokoh John Musiciante Pada Novel “*Brianna Dan Bottomwise*” Karya Andrea Hirata Serta Hubungannya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA”.

Sholawat serta salam semoga tercurahkan kepada Rosulullah SAW yang telah berjuang membela agama Islam. Selesaiannya skripsi ini tak lupa penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada:

1. Ibu Dr. Junarti, M.Pd. selaku Rektor IKIP PGRI Bojonegoro
2. Ibu Fitri Nurdianingsih, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni.
3. Ibu Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Ibu Sutrimah, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing I skripsi yang telah memberikan nasehat, arahan, bimbingan dan ilmunya saat bimbingan berlangsung sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Ibu Fitri Nurdianingsih, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan nasehat, arahan, bimbingan dan ilmunya saat bimbingan berlangsung sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Bapak dan Ibu Dosen di lingkungan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah banyak memberikan bimbingan maupun ilmu berharga yang saya peroleh selama mengikuti perkuliahan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dikarenakan terbatasnya pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki oleh penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala bentuk masukan serta saran bahkan kritikan yang membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan semua pihak khususnya dalam bidang Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Akhirnya penulis hanya bisa berdoa semoga Allah memberikan balasan segala amal bantuan, dan semoga amal baik tersebut dicatat dan diterima sebagai amal shaleh. Semoga karya ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

Bojonegoro, 28 Juli 2023

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	v
LEMBAR PERSEMBAHAN	vi
MOTTO.....	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar belakang masalah	1
B. Rumusan masalah	4
C. Tujuan	4
D. Manfaat	5
E. Definisi operasional	6
BAB II KAJIAN TEORI	8
A. Kajian Teori	8
1. Hakikat novel	8
2. Hakikat psikologi sastra	15
3. Hakikat konflik batin.....	18
4. Hakikat pembelajaran bahasa Indonesia di SMA	21
B. Penelitian Relevan	33
C. Kerangka berpikir	33
BAB III METODE PENELITIAN	35
A. Pendekatan penelitian	35
B. Rancangan penelitian	35
C. Subjek dan objek penelitian	36
D. Sumber data penelitian.....	37
E. Teknik pengumpulan data.....	37
F. Teknik keabsahan data.....	38
G. Teknik analisis data.....	39
BAB IV PAPARAN DATA, HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN ..	41
A. Paparan data	41
1. Tema	41
2. Alur atau plot	42
3. Latar atau <i>setting</i>	50

4. Tokoh dan penokohan.....	57
5. Sudut pandang.....	65
B. Hasil penelitian	71
1. Unsur Intrinsik Novel Brianna Dan Bottomwise Karya Andrea Hirata.....	71
2. Psikologi Sastra Novel Brianna Dan Bottomwise Karya Andrea Hirata.....	110
3. Konflik batin tokoh utama tokoh John Musiciante pada novel <i>Brianna dan Bottomwise</i> karya Andrea Hirata	113
4. Hubungan Novel Brianna Dan Bottomwise Karya Andrea Hirata sebagai bahan ajar Pembelajaran bahasa Indonesia di SMA	115
C. Pembahasan	118
1. Unsur Intrinsik Novel <i>Brianna dan Bottomwise</i> Karya Andrea Hirata.....	118
2. Psikologi Sastra Tokoh John Musiciante Novel <i>Brianna dan Bottomwise</i> Karya Andrea Hirata	159
3. Konflik Batin Tokoh John Musiciante Novel <i>Brianna dan Bottomwise</i> Karya Andrea Hirata.....	162
4. Hubungan Novel <i>Brianna dan Bottomwise</i> Karya Andrea Hirata dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.....	164
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	166
A. Simpulan	166
1. Unsur Intrinsik pada Novel <i>Brianna dan Bottomwise</i> Karya Andrea Hirata	166
2. Psikologi Sastra Tokoh John Musiciante pada Novel <i>Brianna dan Bottomwise</i> Karya Andrea Hirata.....	167
3. Konflik Batin Tokoh John Musiciante pada Novel <i>Brianna dan Bottomwise</i> Karya Andrea Hirata.....	167
4. Hubungan Novel <i>Brianna dan Bottomwise</i> Karya Andrea Hirata dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.....	168
B. Saran.....	168
DAFTAR PUSTAKA	170

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 KI dan KD Bahasa Indonesia SMA/MA kelas XII	32
Tabel 3.1 Rancangan Penelitian.....	36
Tabel 4.1 tema pada Novel novel <i>Brianna dan Bottomwise</i> karya Andrea Hirata	41
Tabel 4.2 alur atau plot pada Novel novel <i>Brianna dan Bottomwise</i> karya Andrea Hirata	42
Tabel 4.3 latar atau <i>setting</i> pada Novel novel <i>Brianna dan Bottomwise</i> karya Andrea Hirata	50
Tabel 4.4 Tokoh dan Penokohan Pada Novel novel <i>Brianna dan Bottomwise</i> karya Andrea Hirata.....	57
Tabel 4.5 sudut pandang Pada Novel novel <i>Brianna dan Bottomwise</i> karya Andrea Hirata	65
Tabel 4.6 5 teori kebutuhan pokok bertingkat Abraham Maslow (John Musiciante)	67
Tabel 4,7 Konflik Batin tokoh Utama Dalam Novel <i>Brianna dan Bottemwise Karya Andrea Hirata</i>	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	34
------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Sampul Novel	174
Lampiran 2 Sinopsis Novel Brianna dan Bottemwise	176
Lampiran 3 Biografi Penulis Novel Brianna dan Bottemwise.....	179
Lampiran 4 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	185

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Karya sastra adalah suatu karya yang dibuat atas hasil pemikiran seseorang. Hal ini sesuai dengan yang dikemukakan oleh (Saragih: 2022) bahwa karya sastra lebih banyak diciptakan dari hasil imajinasi atau pemikiran seseorang. Karya sastra juga dinamakan sebagai karya seni yang bermediumkan bahasa. Sebagai karya seni, karya sastra merupakan produk dari suatu kegiatan kreatif. Hal ini sesuai dengan pernyataan Kurniawan (2011) yang mengemukakan bahwa karya sastra adalah suatu kegiatan kreatif dari sebuah karya seni. Sebuah karya sastra dapat tercipta karena proses kreatif pengarang. Karya sastra juga merupakan media pengarang untuk mengungkapkan ide melalui proses kreatif yang dilakukan. Ide tersebut merupakan hasil imajinasi pengarang yang berpadu dengan refleksi realitas yang terjadi di sekitarnya. Karya sastra tidak hanya menggambarkan imajinasi kreatif yang dibangun dari ide pengarang, akan tetapi, juga merupakan refleksi suatu masyarakat (Wicaksono: 2014).

Karya sastra bertujuan untuk memberikan hiburan, serta memberikan pembelajaran kehidupan kepada pembaca meskipun tidak secara langsung. Dalam menulis karya sastra, seorang pengarang tidak sadar atau tidak tahu bahwa melalui interaksi para tokoh dalam karyanya tersebut sebenarnya dia mengungkapkan masalah kejiwaan. Karena itulah

karya sastra juga dapat menjadi sumber penting untuk melahirkan teori psikologi (Diana: 2016).

Bentuk karya sastra yang menceritakan kehidupan manusia adalah novel. Novel merupakan karya sastra yang berbentuk tulisan dan mempunyai beberapa tokoh karakter di dalam novel terdapat konflik panjang, konflik tersebut menceritakan problematika kehidupan tokoh utama (seseorang) yang paling penting, menarik yang mengungkapkan aspek kehidupan manusia lebih mendalam serta disajikan dengan jelas (Purba dan Dedi: 2022). Novel dapat digunakan sebagai media untuk mengajarkan agar bisa memahami berbagai problematika hidup manusia yang sedang dialami (Sunata: 2014). Di samping itu, novel dapat melatih siswa untuk mengembangkan kemampuan membaca secara teliti, kritis dan penuh pemahaman. Novel menjadi bentuk karya sastra yang paling banyak beredar dan paling populer di dunia dikarenakan daya komunikasinya yang ada pada masyarakat. Oleh karena itu, untuk bahan pembelajaran pada teks fiksi yang akan diajarkan pada siswa sebaiknya diambil dari novel yang bermuatan dengan psikologi sastra khususnya pada konflik batinnya.

Konflik batin merupakan petentangan dalam diri suatu tokoh cerita rekaan yang merupakan unsur esensial atau merupakan hakikat dalam mengembangkan alur cerita (Diana: 2015). Konflik batin juga merupakan konflik yang dialami manusia dengan dirinya sendiri atau bisa disebut permasalahan individu. Konflik ini sesuatu yang bersifat hal yang tidak menyenangkan yang terjadi atau yang dialami oleh beberapa tokoh cerita. Pada novel *Brianna dan Bottomwise* karya Andrea Hirata. menceritakan

seorang tokoh John Musiciante yang memiliki konflik batin karena kehilangan gitarnya karena ulah kriminal amatir. Karena bagi dirinya, gitar tersebut mempunyai nilai sentimental yang tak bisa digantikan dengan uang sebesar apapun. Novel *Brianna dan Bottomwise* karya Andrea Hirata menarik untuk dikaji dikarenakan tokoh utama yang ditampilkan sangat apik oleh pengarang dan mempunyai aspek psikologi yang kuat. Dalam novel ini digambarkan sosok John Musiciante yang begitu tegar dalam menyembunyikan setiap permasalahan yang menghiasi hidupnya, baik itu konflik antara dirinya dengan orang-orang sekitarnya maupun konflik dirinya dengan dirinya sendiri.

Novel *Brianna dan Bottomwise* karya Andrea Hirata juga dapat digunakan sebagai bahan pembelajaran mata pelajaran bahasa Indonesia di SMA, karena isi bacaan dalam novel tersebut sangat cocok dibaca oleh kalangan remaja khususnya pelajar tingkat sekolah menengah atas. Dengan mempelajari konflik batin dan unsur intrinsik pada novel tersebut siswa akan berimajinasi, seolah-olah merasakan jalan cerita yang terkandung dalam novel *Brianna dan Bottomwise* karya Andrea Hirata. Berdasarkan kurikulum pembelajaran bahasa di sekolah dicantumkan dengan tujuan agar semua peserta didik memiliki dasar mengapresiasi dan menghayati karya baik puisi, cerpen, novel terjemahan novel lokal, hikayat, pantun, dan sebagainya. Selain itu karya juga dapat memberikan hiburan yang menyenangkan melalui pembaca teks sastra.

Oleh karena itu, dilakukan penelitian tentang konflik batin di dalam novel *Brianna dan Bottomwise* karya Andrea Hirata dan penelitian ini juga

dilatar belakangi hasrat ingin tahu, apakah penerapan konflik batin pada novel tersebut dapat dianalisis sesuai dengan ilmu psikologi kepribadian sehingga menjadikannya ke dalam suatu penelitian yang berjudul: Konflik Batin Tokoh Utama John Musiciante pada Novel *Brianna dan Bottomwise* karya Andrea Hirata Serta hubungannya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas dapat di sajikan rumusan masalah sebagai masalah sebagai berikut :

1. Bagaimanakah unsur intrinsik pada novel *Brianna dan Bottowise* karya Andrea Hirata?
2. Bagaimanakah Psikologi sastra tokoh John Musiciante pada novel *Brianna dan Bottomwise* karya Andrea Hirata?
3. Bagaimanakah Konflik Batin tokoh john Musiciante Pada Novel *Brianna dan Bottomwise* karya Andrea Hirata?
4. Bagaimanakah konflik batin tokoh john musisciante serta hubungan hasil peelitian novel *Brianna dan Bottomwise* karya Andrea Hirata dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA?

C. Tujuan

Berdasarkan latar belakang dan rumusan masalah di atas, penelitian ini bertujuan untuk :

1. Mendeskripsikan dan menjelaskan unsur intrinsik pada novel *Brianna dan Bottomwise* karya Andrea Hirata

2. Mendeskripsikan Psikologi sastra tokoh John Musiciante pada novel *Brianna dan Bottomwise* karya Andrea Hirata.
3. Mendeskripsikan dan menjelaskan konflik batin tokoh utama pada novel *Brianna dan Bottomwise* karya Andrea Hirata
4. Mendeskripsikan dan menjelaskan hubungan novel *Brianna dan Bottomwise* karya Andrea Hirata dengan pembelajaran bahasa Indonesia di SMA.

D. Manfaat

Manfaat yang dapat di peroleh dari penelitian ini terdiri dari manfaat secara teoritis dan manfaat secara praktis.

1. Manfaat teoretis

Manfaat teoretis ini merupakan manafaat penilitian yang di lakukan bagi pengembang ilmu. penelitian ini diharapkan dapat menambah ilmu pengetahuan wawasan unsur intrinsik serta konflik batin dalam karya sastra sebagai bagian dari pembelajaran bahasa Indoneisia

2. Manfaat praktis ini merupakan manfaat yang nantinya berguna bagi pihak-pihak tertentu. dalam peneliian ini mafaat ini praktis biasa di berikan kepada guru Bahasa Indonesia, siswa, peneliti lain dan pembaca pada umumnya .untuk lebih jelasnya di paparkan pada penjelasa di bawah ini:

a. Bagi Guru Bahasa Indonesia

Hasil penelitian ini mendeskripsikan konflik batin tokoh utama pada novel *Brianna dan Bottomwise* karya Andrea Hirata. Nilai yang terkandung dalam konflik batin tresebut bisa di jadikan teladan bagi siswa dalam berimajinasi sehingga dapat memerikan gambaran kepada

guru bahasa Indonesia dalam mempertimbangkan novel ini sebagai bahan ajar pembelajaran.

b. Bagi Siswa

Siswa dapat memahami novel *Brianna dan Bottomwise* karya Andrea Hirata dan memperoleh pengetahuan tentang konflik batin yang terdapat pada novel serta mengenalkan novel tersebut sebagai bahan pembelajaran bahasa Indonesia

c. Bagi Peneliti Lain

Hasil penelitian ini dapat digunakan untuk bahan rujukan dan mendorong peneliti lain untuk melakukan penelitian sejenis yang jauh lebih luas pada masa mendatang.

d. Bagi Pembaca pada umumnya

Pembaca diharapkan memahami isi dari novel *Brianna dan Bottomwise* karya Andrea Hirata termasuk berbagai konflik batin yang ada pada novel tersebut. Hasil penelitian ini diharapkan dapat dijadikan referensi bagi pembaca untuk memilih bahan bacaan untuk membangun. Hasil penelitian ini diharapkan juga bisa memberikan motivasi bagi pembaca untuk menambah minat dalam membaca.

E. Definisi Operasional

Definisi operasional merupakan batasan-batasan pengertian yang digunakan sebagai pedoman. Maka untuk memperjelas kata kunci yang terkandung dalam penelitian ini, maka penulis memberikan pengertian istilah atau kata kunci terkait dengan kajian ini sebagai berikut:

1. Karya sastra adalah bentuk karya imajinatif yang di tulis oleh seseorang untuk menuangkan ide yang di lakukan secara konkret sebagaimana kehidupan nyata hingga mampu di bayangkan oleh pembaca.
2. Novel adalah karya sastra berbentuk tulisan yang memiliki beberapa tokoh karakter dan didalamnya terdapat konflik batin yang panjang menceritakan tentang kehidupan tokoh utama yang menarik serta mengungkapkan aspek kehidupan manusia lebih mendalam dan disajikan dengan jelas.
3. Konflik batin adalah suatu keadaan atau sebuah konflik yang dialami manusia pada dirinya sendiri. Konflik batin menurut teori Abraham Maslow (dalam ME Aria dan Hetlaniar: 2022) ada lima yaitu:
 - (a) kebutuhan fisiologis
 - (b) rasa aman
 - (c)cinta dan rasa memiliki
 - (d) harga diri iatau penghargaan
 - (e) aktulisasi diri .
4. Psikologi sastra Psikologi sastra adalah ilmu yang mempelajari tentang kejiwaan seseorang untuk mencapai tujuan agar individu tersebut bahagia sekaligus memuaskan, dan kejiwaan seseorang bersifat nyata sedangkan di sastra bersifat imajinatif, sementara kepribadian digambarkan melalui tokoh dan tingkah laku tokoh.
5. Pembelajaran bahasa Indonesia adalah pembelajaran tentang ketrampilan berbahasa bukan pembelajaran tentang ketatabahasaan

yang proses pembelajaran yang di laksanakan dengan empat aspek keterampilan berbahasa yaitu bahasa indonesia yang baik dan benar dengan mengintegrasikan nilai-nilai karakter di setiap aspek ketrampilan tersebut. Pembelajaran bahasa Indonesia ini di arahkan untuk meningkatkan kemampuan peserta didik agar dapat berkomunikasi dalam bahasa Indonesia dengan baik dan benar, baik secara lisan maupun tulis, serta dapat menumbuhkan apresiasi terhadap hasil karya kesastraan bangsa Indonesia