

**IMPLEMENTASI STRATEGI 3W2H UNTUK
MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENULIS KREATIF PUISI
SISWA KELAS XI SMA NURUL ULUM GAYAM**

SKRIPSI

**OLEH
MUHAMMAD SINGGIH PITONO
NIM 19110059**



PROGAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

IKIP PGRI BOJONDEGORO

TAHUN 2023

**IMPLEMENTASI STRATEGI 3W2H UNTUK
MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENULIS KREATIF PUISI
SISWA KELAS XI SMA NURUL ULUM GAYAM**

SKRIPSI

Diajukan kepada IKIP PGRI Bojonegoro
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam
menyelesaikan program Sarjana

Oleh

Muhammad Singgih Pitono

NIM. 19110059

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
IKIP PGRI BOJONEGORO
TAHUN 2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**IMPLEMENTASI STRATEGI 3W2H UNTUK MENINGKATKAN
KEMAMPUAN MENULIS KREATIF PUISI SISWA KELAS XI SMA
NURUL ULUM GAYAM**

OLEH

Muhammad Singgih Pitono

NIM : 19110059

Disetujui Oleh:

Pembimbing I



Dr. Cahyo Hasanudin, M.Pd.

NIDN 0706058801

Pembimbing II



Nur Rohman, M.Pd.

NIDN 0713079301

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

IMPLEMENTASI STRATEGI 3W2H UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENULIS KREATIF PUISI SISWA KELAS XI SMA NURUL ULUM GAYAM

Oleh

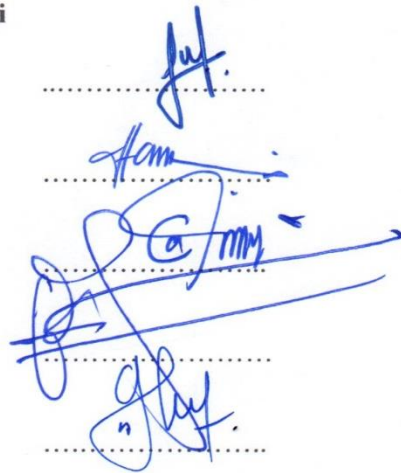
Muhammad Singgih Pitono

NIM. 19110059

Telah dipertahankan di depan Dewan penguji
Pada Tanggal 08.. Agustus 2023
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima
Sebagai kelengkapan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Dewan Penguji

Ketua : Fitri Nurdianingsih, M.Pd.
NIDN. 0729058701
Sekertaris : Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd.
NIDN. 0706108702
Anggota : Dr. Cahyo Hasanudin, M.Pd.
NIDN. 0706058801
: Drs. Syahrul Udin, M.Pd.
NIDN. 0701046103
: Abdul Ghoni Asror, M.Pd.
NIDN. 0704118901



Mengesahkan:

Rektor,

Dr. Junarti, M.Pd.

NIDN. 0014016501

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Singgih Pitono

Nim : 19110059

Progam studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Pendidikan Bahasa dan Seni

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan merupakan plagiasi baik sebagian maupun seterusnya. Apabila ini di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Yang membuat pernyataan



Muhammad Singgih Pitono

ABSTRAK

Pitono Singgih Muhammad, 2023. Implementasi Strategi 3W2H untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Kreatif Puisi Siswa Kelas XI SMA Nurul Ulum Gayam Bojomegoro Tahun Pelajaran 2022/2023. Skripsi, Progam Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa Dan Seni, Pembimbing (I) dr. Cahyo Hasanudin, S.Pd. M.Pd. (II) Nur Rohman, S.Pd. M.Pd.

Kata kunci : Menulis kreatif puisi menggunakan strategi 3W2H

Keterampilan menulis kreatif puisi yang dilakukan oleh siswa yang begitu mengalami kesulitan dalam penulisan puisi dapat dirasakan oleh seseorang atau penyair. Dilihat dari kurangnya nilai yang didapat siswa dalam penulisan puisi di SMA Nurul Ulum Gayam membuat suatu gagasan supaya bisa menggunakan metode yang tepat untuk diterapkan. Harus ada sebuah solusi untuk membantu siswa supaya bisa membantu memecahkan permasalahan penulisan puisi siswa dengan unsur pembangun puisi yang teroganisir.

Dengan maksud untuk mengetahui keterampilan menulis puisi SMA Nurul Ulum Gayam dengan indikator penilaian 1) gaya bahasa 2) diksi 3) rima 4) judul dengan isi tema 5) kepaduan makna dengan bait 6) amanat 7) citraan/imaji dengan menggunakan metode 3W2H.

Jenis penelitian ini dengan mengambil 12 siswa sebagai subjek yang akan diteliti. Mereka akan dilakukan 3 tahapan test untuk mengetahui kemampuan dalam kegiatan menulis puisi mulai dari Pra Siklus, Siklus I, Siklus II. Teknik pengumpulan puisi melalui 1) observasi kelas 2) angket 3) test 4) dokumentasi 5) wawancara 6) penilaian menulis puisi. Yang nantinya juga akan dilakukan penilaian saat akhir pertemuan.

Penelitian ini menunjukkan hasil bahwa kegiatan menulis kreatif puisi siswa kelas XI SMA Nurul Ulum Gayam sudah dapat dikatakan menjadi baik. 1) Siswa sudah mampu membuat rima yang bersajak aa-bb pada setiap akhir barisnya, 2) Siswa sudah mampu menyesuaikan judul dengan isi yang dibuatnya, 3) Siswa sudah mampu menulis diksi yang sederhana tapi mengandung banyak makna.

ABSTRACT

Pitono Singgih Muhammad, 2023. Implementation of the 3W2H Strategy to Improve the Creative Poetry Writing Ability of Class XI Students of SMA Nurul Ulum Gayam Bojomegoro Academic Year 2022/2023. Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Language and Arts Education, Advisor (I) Dr. Cahyo Hasanudin, S.Pd. M.Pd. (II) Nur Rohman, S.Pd. M.Pd.

Keywords: Creative writing of poetry using the 3W2H strategy

Poetry creative writing skills performed by students who experience difficulties in writing poetry can be felt by a person or poet. Judging from the lack of value that students get in writing poetry at Nurul Ulum Gayam High School, they make an idea so they can use the right method to apply. There must be a solution to help students to be able to help solve the problems of writing student poetry with organized poetry building elements.

This research was conducted with the aim of knowing the poetry writing skills of Nurul Ulum Gayam High School with assessment indicators 1) language style 2) diction 3) rhymes 4) titles with thematic content 5) coherence of meaning with stanzas 6) mandate 7) imagery using the 3W2H method.

This type of research by taking 12 students as subjects to be studied. They will be given 3 stages of the test to determine their ability to write poetry starting from the Pre Cycle, Cycle I, Cycle II. Poetry collection techniques through 1) class observation 2) questionnaire 3) test 4) documentation 5) interview 6) assessment of writing poetry. Which will also be assessed at the end of the meeting.

This research shows that the creative writing activities of poetry for class XI SMA Nurul Ulum Gayam can be said to be good. 1) Students are able to make rhymes that rhyme aa-bb at the end of each line, 2) Students are able to adjust the title to the content they make, 3) Students are able to make dictions that are simple but contain a lot of meaning.

MOTTO

“Jika kamu berbuat baik kepada orang lain (berarti) kamu berbuat baik kepada dirimu sendiri.”

(Q.S Al-isra' : 7)

“Jika kamu membenci sesuatu padahal amat baik bagimu, dan boleh jadi kamu menyukai sesuatu padahal ia amat buruk bagimu, Allah mengetahui sedang kamu tidak mengetahui”

(Q.S Al-Baqaroh : 216)

“Hatiku tenang karena mengetahui bahwa apa yang melewatkanmu tidak akan pernah menjadi takdirku, dan apa yang ditakdirkan untukku tidak akan pernah sampai melewatkanmu”

(Umar bin Khattab)

“Jadilah seperti air putih meskipun tidak bermakna tetapi mempunyai banyak manfaat”

(Muhammad Singgih Pitono)

PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Allah SWT dengan rasa syukur yang mendalam, akhirnya skripsi yang sederhana ini dapat terselesaikan. Kupersembahkan karya sederhana ini kepada orang yang sangat kusayangi.

Sebagai tanda bakti, hormat, dan rasa terimakasih yang tak terhingga, kupersembahkan karya sederhana ini kepada Bapak dan Ibu yang telah memberikan kasih sayang, do'a dan segala dukungan setiap harinya. Semoga ini menjadi awal untuk membuat Ibu dan Bapak sedikit bangga dan bahagia terdapat anakmu yang telah berjuang mendapatkan sebuah gelar sarjana ini.

1. Terima kasih kepada Bapak dan Ibu dosen yang telah rela meluangkan waktunya untuk membimbing dan mengajarku selama ini.
2. Terima kasih juga kupersembahkan kepada seluruh mahasiswa Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia IKIP PGRI Bojonegoro yang senasib dan seperjuangan.
3. Terima kasih juga kepada teman dekatku M. Iqbalul Abror dan M. Miftakhul Ulum yang senantiasa membantu, berbagi keceriaan dan melewati suka dan duka dari awal maba sampai saat ini.
4. Terima kasih juga kepada mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2019 yang telah bersedia membantuku dalam tugas akhir ini untuk mengumpulkan data- data penelitian.
5. Terima kasih teruntuk almamaterku, Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa Dan Seni tempatku menuntut ilmu selama 4 tahun ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT karena atas ijin dan kuasa-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas tugas akhir ini dengan baik yang berjudul “Implementasi Strategi 3W2H Untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Kreatif Puisi Pada Siswa Kelas XI S SMA Nurul Ulum Gayam” sebagai syarat untuk menyelesaikan program S1 (Strata 1) pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni IKIP PGRI Bojonegoro.

Sholawat dan salam semoga senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW yang telah membimbing kita sebagai umatnya dari zaman yang gelap gulita menuju zaman yang terang benerang yakni *addinul islam*.

Kendala yang dihadapi penulis dalam penyusunan skripsi ini tentu ada seperti kesulitan dalam mencari teori, kesulitan saat mengolha data, serta rasa malas yang atang saat proses penyusunan. Solusi dari kendala atau hambatan tersebut adalah penulis berusaha sedetail mungkin dalam menemukan teori baik dari jurnal-jurnal maupun dari buku. Penulis menyusun jadwal unntuk mengolah data sehingga ada target yang harus dicapai. Untuk menghilangkan rasa malas, penulis mengingat kembali perjuangan orang tua yang luar biasa. Penulis aktif bertanya kepada kedua pembimbing yang luar biasa.

Dengan selesainya skripsi ini, penulis ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Junarti, M.Pd., selaku Rektor IKIP PGRI Bojonegoro yang berkenan memberikan kesempatan kepada penulis untuk membina ilmu di IKIP PGRI Bojonegoro.


2. Ibu Fitri Nurdianingsih, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni IKIP PGRI Bojonegoro.
3. Ibu Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd., selaku Ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Bapak Dr. Cahyo Hasanudin, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Skripsi I yang sangat sabra dan baik hati telah memberikan bimbingan, nasehat, dan saran-saran yang sangat penting sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Bapak Nur Rohman, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Skripsi II yang telah sabar meluangkan pemikiran dan waktunya untuk memberikan arahan, petunjuk, dan bimbingan dalam proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini penuh dengan kekurangan dan jauh dari kata sempurna yang disebabkan oleh keterbatasan pengalaman dan pengetahuan penulis. Oleh karena itu kritik dan saran dari pembaca sangat penulis harapkan.

Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi seluruh kalangan. Semoga Allah SWT membalas kebaikan semua pihak yang telah bersedia membantu.

Bojonegoro, 1 Juni 2023

Penulis



Muhammad Singgih Pitono

NIM: 19110059

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR DIAGRAM	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
PENDAHULUAN	1
1. Latar Belakang	1
2. Rumusan Masalah	7
3. Tujuan Penelitian	7
4. Manfaat Penelitian	8
a. Manfaat Teoritis	8
b. Manfaat Praktis	8
5. Defisi Operasional	9
6. Batasan Istilah	10
BAB II	12
KAJIAN TEORI	12
A. Kajian Teoritis	12
1. Menulis Puisi	12
2. Puisi	13
3. Unsur-Unsur Pembangun Puisi	19
4. Strategi 3W2H Dalam Menulis Puisi	21
B. Penelitian Yang Relevan	22
C. Kerangka Berfikir	24

D. Hipotesis Tindakan	26
BAB III	27
METODE PENELITIAN	27
A. Pendekatan Penelitian	27
B. Peran Peneliti Dilapangan	27
C. Lokasi Penelitian	29
1. Lokasi Penelitian.....	29
2. Subjek Dan Objek Penelitian.....	29
D. Waktu Penelitian	30
a. Lembar Test.....	31
b. Lembar Observasi	31
c. Jadwal Kegiatan	32
E. Sumber Data	33
F. Teknik Pengumpulan Data	33
1. Observasi Kelas.....	33
2. Angket.....	34
3. Test	34
4. Dokumentasi	34
5. Wawancara.....	35
6. Penilaian Menulis Siswa	36
G. Teknik Analiis Data, Evaluasi Dan Refleksi	36
1. Analisis data.....	36
2. Evaluasi.....	44
3. Refleksi.....	44
BAB IV	46
PAPARAN DATA, HASIL PENELITIAN, PEMBAHASAN	46
A. Paparan Data	46
1. Deskripsi Kegiatan	46
2. Hasil Kegiatan Menulis Puisi	50
B. Hasil Temuan Penelitian	55
1. Pra Siklus	55
2. Siklus 1	66
3. Siklus II.....	77
C. PEMBAHASAN	89

1. Peningkatan Kualitas Proses	90
2. Peningkatan Hasil Belajar	91
BAB V	95
PENUTUP	95
1. SIMPULAN	95
2. SARAN	96
DAFTAR RUJUKAN	97
LAMPIRAN - LAMPIRAN	99

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Pedoman Penilaian Menulis Puisi	17
Tabel 2.2 Menurut (Weisandanger, 2001).....	22
Tabel 2.3 Alur Langkah-Langkah Kerangka Berfikir PTK.....	25
Tabel 3.1 Proses Dasar Penilaian Tindakan Kelas	37
Tabel 4.1 Hasil nilai menulis puisi Pra Siklus	48
Tabel 4.2 Hasil Nilai Menulis Puisi Siklus I	49
Tabel 4.3 Hasil nilai menulis puisi pada Siklus II.....	49
Tabel 4.4 Hasil menulis puisi pada Pra Siklus	50
Tabel 4.5 Hasil Menulis Puisi Pada Siklus I.....	52
Tabel 4.6 Hasil Menulis Puisi Pada Siklus I.....	54
Tabel 4.7 Observasi Saat Pra Siklus	60
Tabel 4.8 Hasil Nilai Menuli Puisi Pada Pra Siklus.....	63
Tabel 4.9 Observasi Terhadap Siswa.....	70
Tabel 4.10 Nilai Hasil Menulis Puisi Pada Siklus I.....	74
Tabel 4.11 Observasi Siklus II	82
Tabel 4.12 Nilai Menulis Puisi Siklus II	86
Tabel 4.13 Hasil Pada Pra Siklus, Siklus I dan Siklus II.....	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Jadwal Kegiatan Penelitian Tindakan Kelas	32
Gambar 4.1 Siswa Sedang Pelajaran Di Kelas.....	57
Gambar 4.2 Siswa Sedang Menulis Puisi	58
Gambar 4.3 Siswa Sedang Mendengarkan Penjelasan Dari Guru.....	68
Gambar 4.4 Siswa Menulis puisi Dengan Strategi 3W2H.....	69
Gambar 4.5 Guru Melakukan Petunjuk Untuk Kegiatan Menulis Puisi	79

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1 Ketuntasan Menulis Puisi Saat Pra Siklus	51
Diagram 4.2 Ketuntasan Menulis Puisi Saat Siklus I.....	53
Diagram 4.3 Ketuntasan Menulis Puisi Saat Siklus II	55
Diagram 4.4 Nilai Rata-Rata Menulis Puisi Saat Pra Siklus	64
Diagram 4.5 Ketuntasan Menulis Puisi Pada Pra Siklus	64
Diagram 4.6 Penilaian Hasil Keterampilan Menulis Puisi Pada Pra Siklus	65
Diagram 4.7 Nilai Rata-Rata Menulis Puisi Pada Siklus I.....	75
Diagram 4.8 Ketuntasan Menulis Puisi Pada Siklus I.....	75
Diagram 4.9 Hasil Penilaian Menulis Puisi Pada Siklus I.....	76
Diagram 4.10 Peningkatan Rata-Rata Menulis Puisi Siklus II.....	86
Diagram 4.11 Ketuntasan Belajar Menulis Puisi Pada Siklus II	87
Diagram 4.12 Nilai Hasil Keterampilan Menulis Puisi Pada Siklus II.....	88
Diagram 4.13 Hasil Peningkatan Menulis Puisi Pada Pra Siklus, Siklus I dan Siklus II	93
Diagram 4.14 Perbandingan Hasil Kegiatan Menulis Puisi Pada Pra Siklus, Siklus I dan Siklus II	93

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pencarian Data	99
Lampiran 2 Pedoman Wawancara Dengan Guru	100
Lampiran 3 Transkrip Wawancara	101
Lampiran 4 Silabus Bahasa Indonesia	104
Lampiran 5 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	105
Lampiran 6 Instrumen Pra Siklus	111
Lampiran 7 Catatan Hasil Lapangan Saat Pra Siklus	112
Lampiran 8 Nilai Pada Pra Siklus	114
Lampiran 9 Daftar Nilai Pra Siklus.....	114
Lampiran 10 Pedoman Wawancara Siswa.....	116
Lampiran 11 Rekapitulasi Wawancara Siswa	117
Lampiran 12 RPP Bahasa Indonesia	118
Lampiran 13 Lembar Kerja Siswa	123
Lampiran 14 Catatan Lapangan Pada Siklus I	124
Lampiran 15 Rincian Nilai Siklus I	126
Lampiran 16 Daftar Nilai Siklus I	127
Lampiran 17 Pedoman Wawancara Siswa Siklus I.....	128
Lampiran 18 Rekapitulasi Wawancara Siswa Pada Siklus I.....	129
Lampiran 19 RPP Bahasa Indonesia	130
Lampiran 20 Nilai Kerja Siswa.....	135
Lampiran 21 Catatan Lapangan Pada Siklus II.....	136
Lampiran 22 Nilai Siklus II.....	138
Lampiran 23 Daftar Nilai Siklus II.....	139
Lampiran 24 Pedoman Wawancara Siswa.....	140
Lampiran 25 Rekapitulasi Wawancara Siswa	141
Lampiran 26 Nilai Keseluruhan Pra Siklus, Siklus I dan Siklus II.....	142
Lampiran 27 Foto Tugas Pra Siklus.....	143
Lampiran 28 Foto Tugas Siklus I	155
Lampiran 29 Foto Tugas Siklus II.....	168
Lampiran 30 Surat Izin Penelitian	178
Lampiran 31 Surat Keterangan Penelitian	179
Lampiran 32 Surat Keterangan Selesai Bimbingan	181

BAB I

PENDAHULUAN

1. Latar Belakang

Menulis puisi merupakan salah satu kompetensi dasar yang dipelajari untuk kompetensi kemampuan siswa kelas XI Sekolah menengah atas. Dalam dasar kompetensi guru mengharapkan siswa mengungkapkan pemikiran, pendapan, ide dan gagasan melalui perasaan yang dituangkan kedalam tulisan menjadi karya sastra (Y. Hudiyono, 2020). Pembelajaran menulis puisi merupakan kegiatan kurikulum 2013 berkaitan erat dengan menulis kreatif puisi yang memperhatikan berbagai unsur pembangunan dalam kegiatan menulis kreatif puisi tersebut. Pembelajaran bahasa Indonesia juga melibatkan latihan mempertahankan perasaan, khayalan serta kepekan imajinasi yang ada dilingkungan sekitar atau pemikiran tempat yang sudah ditemui (D. M. Citraningrum, 2016). Menulis pada hakikatnya adalah salah satu teknik yang dilakukan masyarakat untuk mengingat apa yang di dengar dan belum di mengerti sehingga memudahkannya dalam menangkap sebuah informasi. Menulis bisa juga disebut dalam keterampilan dan cara kita mengerti sesuatu dengan berbagai hal untuk mendapatkan hasil yang luar biasa nantinya dalam proses sistem pembelajaran.

Karya sastra adalah suatu gagasan atau ide yang dihasilkan dari pemikiran seseorang melalui imajinasi yang ada di dunia fiksi. Dalam kajian karya sastra memfokuskan terhadap nilai elemen moral secara menyeluruh di berbagai nilai kehidupan (E. Septia, 2022). Dalam pelajaran Bahasa Indonesia karya sastra sangat interaktif terhadap gerak siswa untuk meluangkan gaagasan pemikirannya di dalam berpuisi sehingga menghasilkan seni yang berprestasi.

Sastra adalah cara tingkah laku seseorang untuk memberanikan diri menghadapi sebuah perjalanan dimasa depan dari berbagai hambatan. Dalam pembelajaran sastra sangat penting bertujuan untuk menjadikan diri sebagai mengapresiasi karya seni untuk memperlihatkan di masyarakat. Dengan adanya sastra penyajian karya seni lebih cenderung berbahasa natural dan mudah di mengerti di kalangan masyarakat yang menikmatinya (T. Muriyana, 2022).

Jenis karya sastra adalah sesuatu yang dapat dilihat keindahannya untuk mampu memperlihatkan daya tarik yang padat dan padu di masyarakat sehingga bisa di lihat dalam berbagai golongan. Seperti halnya sebuah puisi yang dapat diciptakan dan dinikmati oleh setiap orang dalam penyajiannya. Dapat diperlihatkan jenis karya sastra dalam bentuk,sifat, tingkah laku seseorang dengan penokohan berbeda-beda. Dengan diberlakukannya jenis karya sastra maka dapat di bedakan dan di mengerti bagan-bagan pengelompokan di setiap penyajiannya (M. Iksan, 2021).

Kegiatan yang dilakukan bersastra ialah menulis, hal ini ditunjukkan dalam kegiatan menulis kreatif puisi yang dirumuskan sebagai bentuk pengucap dalam bahasa yang memperhitungkan aspek bunyi untuk menunjukkan sesi imajinatif, emosional, dan intelektual penyair yang ditimba dari kehidupan individual dan sosialnya, yang diungkapkan dengan tehnik pilihan mampu dimengerti oleh pendengarnya (A. Kusrianti, 2019).pengembangan kemampuan untuk mencermati bentuk-bentuk yang ada dalam kontek hubungan diri sendi maupun social, kegiatan melakukan menulis kreatif puisi untuk siswa dapat mengungkapkan, pikiran, perasaan yang ada didalam jiwanya,setelah menjalani pembelajaran dalam bentuk tulisan yang disajikan oleh guru (E. Oktaviana, 2019). Kekurangan itu disebabkan

oleh tidak sepemikiran dalam berlangsungnya strategi yang digunakan Guru dan pembelajaran yang diterapkan. Strategi yang dipilih oleh Guru tersebut kurang menimbulkan potensi-potensi yang ada dalam diri siswa, secara leluasa kurang menyentuh dapat mengekspresikan perasaan dijiwanya (W. Suwito, 2014).

Puisi adalah cara seseorang menceritakan sesuatu ungkapan perasaan yang pernah di alami sehingga dapat menghasilkan karya yang bisa di bagikan di depan umur (A. Lestari, 2017). Dalam penyajian puisi sangat erat dalam mata pejaran Bahasa Indonesia karena guru diwajibkan bisa menulis dan membaca puisi sebagai contoh murid-murid dengan adanya puisi maka unsur yang harus di mengerti itu ialah tata bahasa yang jelas dan bersifat estetis mudah dimengerti oleh si pendengar ataupun pembaca (E. Sukma 2007).

Jenis puisi adalah berbagai bentuk dalam puisi yang dilihat dalam suatu penyajiannya dan bentuknya Dalam penyajian jeninya bisa dimaksimalkan melalui bait penataan kalimat dan unsur frasa di dalamnya (W. Winarti, 2020). penulisan puisi bisa di lakukan secara bebas meskipun bisa dibedakan beberapa jenis tergantung puisi apa yang di sajikan dan di paparkan, meskipun banyak puisi tergantung cita rasa sipenulis tapi puisi juga memiliki aturan dalam penulisannya (M. Febriyana, 2019). Strategi 3W2H ini bertujuan untuk kompetensi dasar yang ingin dicapai dengan menulis kreatif puisi berkenaan dengan alam sekitar, sehingga sangat tepat dipilih penggunaan media gambar dengan strategi 3W2H, karena media gambar ini berupa gambar keindahan alam yang bervariasi sesuai dengan apa yang diinginkan. Penggunaan contoh gambar yang dilihatkan di strategi 3W2H diharapkan merangsang pemikiran kreatif siswa dalam memperoleh ide-ide maupun gagasan untuk menemukan topik apa yang ada dalam gambar melalui

langkah-langkah dari strategi 3W2H dengan menuliskan dan menjadi sebuah karya (V. T. Suharto, 2019).

Tujuan pembelajaran menulis puisi yaitu siswa dapat mererapkan seluruh kemampuan potensi yan ada pada diri siswa yang nantinya bisa membentuk suatu karakter keterampilan sikap sehari-hari dengan kemampuan dalam kegiatan mengapresiasi Bahasa Indonesia yang nantinya diharapkan siswa dapat menikmati hasil karya sastra itu sendiri yan selanjutnya akan dinikmati oleh seseorang saat membacanya (E. Saputro, 2020). Menulis bisa dikatakan suatu hal yang rumit untuk melibatkan pemikiran, kemampuan, menyusun kata dan bentuk kalimat harus tetap supaya keindahan bahasa itu muncul guna menjadi suatu bait maupun paragraph agar semua itu menjadi sebuah karya sastra yang bagus bila dipublikasikan (D. Permana, 2018).

Keefektifan dalam penulisan strategi yang dilakukan untuk menulis puisi dengan membantu siswa mempermudah penyajiannya (S. Darmawan, 2019). Pada dasarnya uji strategi dalam penggunaan strategi uni perlu di uji melalui prosedur yang telah ditentukan. Dengan strategi 3W2H ini diharapkan siswa mampu lebih efektif dalam penulisan puisi sehingga bisa di gunakan saat pelajaran yang disampaikan.

Fungsi utama 3W2H adalah membantu kegiatan siswa dalam melakukan kegiatan menulis yang ada di dalam pikirannya dituangkan secara langsung (Z. Ilmiyah, 2022). Dalam fungsi ini sangat membantu karena dasarnya adalah soal membaca supaya bisa di tuangkan ke dalam otak kanan atau kiri untuk merekamnya. Dengan motede 3W2H sangat memudahkan dalam penulisan puisi

akan tetapi perlu diingat bahwa perlu dipikirkan dalam hasil akhir (Y. Febriani, 2022).

Pengaruh 3W2H dalam menulis puisi adalah mencakup kata-kata dari berbagai unsur untuk menjadikan suatu karya yang bermakna saat di sajikan (E. P. Puspitosari, 2019). Dengan pengaruh 3W2H maka siswa wajib memikirkan strategi dalam menangkap apa yang di terangkan oleh seorang guru dan menulis yang ada dipikirkannya (M. Z. Mubarak, 2020). Menulis dengan menggunakan 3W2H di bantu dengan media seperti berita untuk menjadi panduan dalam penulisan supaya lebih terorganisir dalam exploitasi penulisannya (S. E. Yunita, 2021).

Upaya keberagaman dalam kegiatan menarik perhatian dan keaktifan siswa dalam proses kegiatan menulis kreatif puisi, salah satunya dengan menggunakan strategi 3W2H dengan media lingkungan sekitar yang disukai oleh sipenulis (R. Arianti, 2020). Strategi 3W2H adalah strategi yang didalamnya menggunakan cita rasa pemikiran seseorang yang bisa digunakan untuk menjawab pertanyaan mengenai topik yang akan dibuat dan bagaimana cara untuk mengembangkan topik tersebut menjadi sebuah pejunjuk dan dijadikan sebagai bahan dalam membuat sebuah karya yang utuh. Strategi 3W2H mempunyai langkah-langkah sebagai berikut meliputi: 1). W1: Apa pertanyaanmu? 2). W2: Apa yang sudah kamu ketahui tentang topik tersebut? 3). W3: Di mana Anda dapat menemukan penjelasannya? 4). H1: Bagaimana Anda akan merekam ide-ide Anda? Dan 5). H2: Bagaimana Anda akan membagikan temuan Anda?. Dalam kegiatan itu dapat mendorong siswa dalam memperoleh gambaran dari sebuah bacaan dan pernyataan sehingga bisa memaparkan ilmu pengetahuan yang dimilikinya (Katherine D. Wiesendanger, 2001). Alat yang perlu dipersikan dalam menulis puisi adalah

melakukan refleksi secara positif supaya dapat menemukan apa yang dibutuhkan siswa supaya bisa memahami apa yang kita berikan sebagai gambaran imajinasi yang di salurkan lewat karya menjadi puisi untuk memperlihatkan besan atau gambaran yang dia miliki. Guru sebagai alat buat membantu siswa dalam melakukan penulisan puisi melalui pemikiran dan cara yang di beritahukan supaya bisa di pahami untuk menemukan aspek yang akan muncul pada muridnya (M. Mulasih, 2018).

Gagasan dalam menulis kreatif puisi adalah dengan menggunakan pikiran, ide, mengeksploitasi suatu media yang akan di rangkum dalam sebuah penelitian dan dijadikan sebagai karya tulid dalam bentuk puisi (M. Arsanti, 2018). Kegiatan menulis puisi memerlukan suatu ide yang cemerlang karena untuk menghilangkan rasa jenuh ketika berfikir perlu adanya penyegaran dalam berfikir untuk mewujudkannya (A. Agustan, 2022). Bisa di lihat dari berbagai aspek tentang gagasan dalam penulisan puisi bisa melalui apa yang kita lihat dan kita pikirkan menjadi sebuah tulisan akan tetapi kebanyakan setelah kita melihat suatu media kita pasti akan membayangkan di pikiran kita (A. Hamsiyah, 2020).

Dipilihnya SMA Nurul Ulum Gayam sebagai lokasi penelitian karena masih rendahnya kemampuan siswa dalam kegiatan menulis kreatif puisi disekolah tersebut. Selain itu di sekolah SMA Nuruk Ulum gayam juga belum pernah diadakan penerapan strategi 3W2H untuk meningkatkan kemampuan menulis kreatif puisi dalam pembelajaran bahasa Indonesia. Guru dan kepala sekolah juga menyadari bahwa SMA Nurul Ulum Gayam bahwa kegiatan menulis kreatif puisii juga perlu dilakukan supaya siswa meningkatnya kemampuan siswa agar lebih

menyatu pemikiran dan imajinasinya untuk mendapatkan proses belajar yang maksimal bila sudah meninggalkan / sudah lulus sekolah nantinya.

Berdasarkan permasalahan yang ada di atas, penulis tertarik untuk melakukan kegiatan penelitian dengan judul implementasi strategi 3W2H untuk meningkatkan kemampuan menulis kreatif puisi siswa kelas XI SMA Nurul Ulum Gayam tahun ajaran 2022/2023.

2. Rumusan Masalah

1. Bagaimana kemampuan siswa dalam potensi menulis kreatif puisi yang menggunakan strategi 3W2H kelas XI SMA Nurul Ulum Gayam?
2. Bagaimana pelajaran efektivitas menulis kreatif puisi dengan menggunakan strategi 3W2H pada siswa kelas XI SMA Nurul Ulum Gayam?
3. Bagaimana kegunaan metode 3W2H dalam menulis kreatif puisi siswa kelas XI SMA Nurul Ulum Gayam?

3. Tujuan Penelitian

1. Peningkatan prestasi media belajar siswa dalam peneterapan strategi 3W2H dalam menulis kreatif puisi pada siswa kelas XI SMA Nurul Ulum Gayam.
2. Menguji efektivitas dan kreativitas strategi 3W2H dalam menulis kreatif puisi pada siswa kelas XI SMA Nurul Ulum Gayam.
3. Mendeskripsikan minat menulis kreatif puisi dalam penggunaan metode 3W2H siswa kelas XI SMA Nurul Ulum Gayam.

4. Manfaat Penelitian

Manfaat Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat, baik secara teoritis maupun secara praktis.

a. Manfaat Teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan dan pengetahuan dalam pengertian dalam strategi 3W2H dalam kreatif menulis puisi yang sedang diteliti agar lebih baik dalam pemahaman. Selain itu juga penelitian ini dapat memberikan kontribusi pada aspek linguistik dan menambah pengetahuan kita dalam penulisan puisi. Dan juga penelitian ini dapat menjadi pelengkap dan pengembang implementasi teori-teori bentuk dalam pembelajaran bahasa Indonesia. Penelitian ini diharapkan dapat memperluas dalam ilmu pengetahuan terutama bahasa Indonesia dan memberikan gambaran kepada pemerhati bahasa tentang efektivitas dalam penulisan kreatif puisi untuk pembelajaran bahasa Indonesia.

b. Manfaat Praktis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan kemudahan kepada peneliti untuk menentekan bahasa yang baik dengan ungkapan lisan maupun tertulis. Dan juga penelitian ini diharapkan dapat membantu mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni di IKIP PGRI BOJONEGORO, untuk mendapatkan tambahan informasi seperti:

- a. Bagi siswa, penelitian ini diharapkan dapat memotivasi siswa dalam meningkatkan kemampuan menulis kreatif puisi dan untuk membantu siswa dalam mengatasi kesulitan dalam pembelajaran menulis kreatif puisi.

- b. Bagi pihak sekolah, hasil penelitian yang di dapat digunakan sebagai pengembangan proses pengajaran bahasa dan sastra Indonesia dalam meningkatkan kemampuan menulis kreatif puisi kelas XI SMA Nurul Ulum Gayam.
- c. Bagi Guru, hasil penelitian ini dapat memberikan sumbangan pemikiran untuk menentukan pemilihan dan pemanfaatan strategi pembelajaran menulis kreatif puisi.
- d. Bagi penulis, penelitian ini menambah pengetahuan penulis dan dapat melatih penulis untuk belajar menjadi seorang peneliti yang mampu mengadakan penelitian yang lebih baik lagi.

5. Defisi Operasional

Agar tidak menimbulkan banyak penafsiran, akan dijabarkan definisi operasional yang terdapat dalam penelitian sebagai berikut ini.

- Puisi merupakan karya sastra yang bersifat imajinatif. Bahasa bersifat konotatif yang banyak menggunakan bahasa kias dan makna (majas). Dibandingkan dengan karya sastra lain puisi mempunyai banyak makna itu disebabkan terjadinya pemadatan bahasa yang da didalam puisi. Struktur fisik maupun struktur batin puisi memiliki senyawa yang padu ibarat telur dalam adonan.
- Karya Sastra, yaitu suatu keindahan yang dibuat atau diciptakan seseorang manusia secara langsung atau melalui karangannya dengan menggunakan sebuah keindahan yang ditulis melalui sebuah ide gagasan dan dikembangkan menjadi kenyataan.

- Menulis kreatif puisi yaitu sebuah karya yang tulis melalui pemikiran yang ada secara spontanitas melambungkan kehidupan yang ada dilingkungan sekitar dan menjadi sebuah gambaran untuk dijadikan karya dalam menulis kreatif menjadi sebuah puisi yang nantinya bisa disajikan menjadi sebuah karya yang dipamerkan.
- Penggunaan strategi diharapkan memudahkan siswa untuk penerapan dan meningkatkan proses belajar ataupun mengajar yang nantinya bisa memperbaharui suatu hasil pembelajaran siswa meskipun bukan dengan cara seponan tapi dengan cara bertahap untuk mencapainya.
- Metode 3W2H sendiri di pilih sebagai dasar untuk memicu pemikiran pada diri siswa untuk mempermudah pelajaran Bahasa Indonesia dalam bidang pembuatan puisi yang harus di lakukan siswa untuk mempercepat yang ada di dalam pikirannya.

6. Batasan Istilah

Dalam penelitian ini dibutuhkan batasan-batasan supaya peneliti dan pembaca mempunyai persepsi yang sama. Batasan istilah itu adalah sebagai berikut:

- a. Keefektifan adalah kemampuan yang menunjukkan adanya peningkatan kemampuan menulis kreatif puisi.
- b. Strategi pembelajaran adalah metode yang dirancang oleh seorang perancang untuk suatu kegiatan untuk mencapai tujuan pembelajaran.
- c. Menulis adalah mengungkapkan suatu kehidupan dalam medium bahasa yang harus memenuhi syarat-syarat tertentu sesuai dengan norma-norma estetis.

d. Puisi adalah sebetuk pengucapan bahasa yang memperhitungkan adanya aspek bunyi-bunyi di dalamnya, yang mengungkapkan pengalaman imajinatif, emosional, dan intelektual penyair.

e. Strategi 3W2H adalah strategi pembelajaran dalam menulis kreatif puisi yang dikembangkan oleh Katherine D. Wiesendanger. Strategi ini menfokuskan pada pertanyaan-pertanyaan yang merupakan langkah-langkah strategi 3W2H.