

**ANALISIS GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU ALBUM *ABDI LARA*
INSANI KARYA .FEAST HUBUNGANNYA DENGAN PEMBELAJARAN
BAHASA INDONESIA DI SMA**

SKRIPSI

Oleh
Miftakhul Ulum
NIM. 19110032



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

IKIP PGRI BOJONEGORO

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU ALBUM ABDI LARA
INSANI KARYA .FEAST HUBUNGANNYA DENGAN PEMBELAJARAN
BAHASA INDONESIA DI SMA**

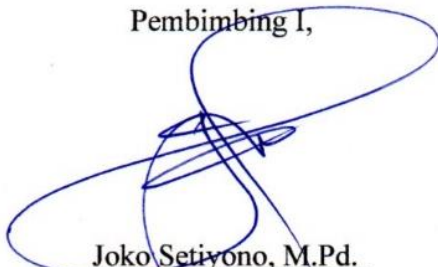
Oleh

MIFTAKHUL ULUM

NIM: 19110032

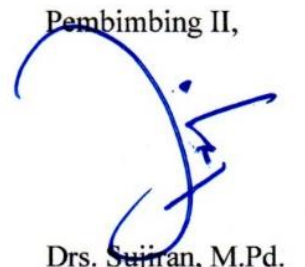
Disetujui Oleh:

Pembimbing I,



Joko Setiyono, M.Pd.
NIDN. 0724128701

Pembimbing II,



Drs. Sujiran, M.Pd.
NIDN. 0002106302

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

ANALISIS GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU ALBUM *ABDI LARA* *INSANI KARYA .FEAST* HUBUNGANNYA DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA


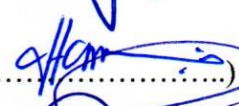


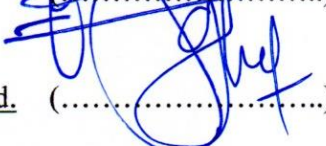
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 8 Agustus 2023

dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima

sebagai kelengkapan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.1)

Dewan Penguji

- Ketua : Fitri Nurdianingsih, S.Pd., M.Pd. (.....) 
NIDN. 0729058701
- Sekretaris : Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd. (.....) 
NIDN. 0706108701
- Anggota : 1. Joko Setiyono, M.Pd. (.....) 
NIDN. 0724128701
2. Drs. Syahrul Udin, M.Pd. (.....) 
NIDN. 0701046103
3. Abdul Ghoni Asror, S.Pd., M.Pd. (.....) 
NIDN. 0704118901

Mengesahkan,
Rektor,

Dr. Junarti, M.Pd.
NIDN. 00414016501

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Miftakhul Ulum
NIM : 19110032
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Pendidikan Bahasa dan Seni

Menyatakan bahwa dengan sesungguhnya skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Bojonegoro, 26 Juli 2023

Yang membuat pernyataan,



Miftakhul Ulum

PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur alhamdulillah kepada Allah SWT. Peneliti persembahkan skripsi ini untuk orang-orang yang peneliti sayangi:

- 1) Orang tua saya yang senantiasa memberikan dukungan dan semangat kepada saya dan atas doa orang tua saya dapat menyelesaikan penelitian ini;
- 2) Sahabat-sahabat saya yang telah memberikan semangat dan dukungan kepada saya dalam proses pengerjaan penelitian ini serta;
- 3) Seluruh teman-teman seperjuangan angkatan 2019 khususnya Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesi IKIP PGRI Bojonegoro.

MOTTO

“Ilmu adalah kehidupan bagi pikiran.”

(Abu Bakar)

“Bangun dan ubahlah hidupmu, karena hidup tidak mempunyai kendali.”

(Miftakhul Ulum)

ABSTRAK

Ulum, M. 2023. Analisis Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Album Abdi Lara Insani Karya .Feast dan Hubungannya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni IKIP PGRI Bojonegoro. Pembimbing (I) Joko Setiyono, M.Pd, (II) Drs. Sujiran, M.Pd

Kata kunci: *gaya bahasa, lirik lagu, pembelajaran bahasa Indonesia di SMA*

Penelitian yang berjudul “Analisis Gaya Bahasa pada Lirik Lagu *Album Abdi Lara Insani Karya .Feast dan Hubungannya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.*” Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk mendeskripsikan gaya bahasa yang terdapat pada lirik lagu album *Abdi Lara Insani* serta hubungannya dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

Penelitian ini termasuk dalam jenis penelitian deskriptif kualitatif. Penelitian ini berusaha mendeskripsikan data secara sistematis, rinci dan menyeluruh serta hasil analisis data yang peneliti peroleh berupa kalimat-kalimat yang membentuk paragraf. Kehadiran peneliti menjadi penting, karena peneliti berperan sebagai alat penelitian sekaligus pengumpul data. objek penelitian penelitian ini yaitu lirik lagu-lagu album *Abdi Lara Insani* dipilih sebagai sumber data dalam penelitian ini. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah analisis dokumen. Pengecekan keabsahan data dalam penelitian ini menggunakan teknik triangulasi. Peneliti dapat mengecek temuannya dengan memanfaatkan penggunaan sumber, metode, dan teori yang sudah ada.

Berdasarkan analisis data ditemukan adanya gaya bahasa pada lirik lagu album *Abdi Lara Insani Karya .Feast*. Aspek gaya bahasa pada lirik lagu album *Abdi Lara Insani karya .Feast* adalah 44 gaya bahasa atau majas. Gaya bahasa atau majas tersebut meliputi majas perbandingan yang terdiri dari 8 data, yaitu a) *simile* terjumlah 5 data, b) *metofara* terjumlah 2 data, dan c) *personifikasi* terjumlah 1 data. majas pertentangan yang terdiri dari 17 data, yaitu a) *hiperbola* terjumlah 10 data, b) *silepsis* terjumlah 1 data, c) *klimaks* terjumlah 2 data, dan d) *sakrame* terjumlah 4 data. majas pertautan yang terdiri dari 9 data, yaitu erotetis terjumlah 9 data, serta majas perulangan yang terdiri dari 10 data, yaitu a) *asonansi* terjumlah 1 data, b) *anavora* terjumlah 6 data, c) *epistrofa* terjumlah 1 data, d) *simploke* terjumlah 2 data. Hubungan antara penelitian ini dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA adalah terdapat pada SK (Standar Kompetensi) kelas X tentang kreativitas siswa dalam menelaah gaya bahasa

ABSTRACT

Ulum. M. 2023. Analisis Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Album Abdi Lara Insani Karya .Feast dan Hubungannya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni IKIP PGRI Bojonegoro. Pembimbing (I) Joko Setiyono, M.Pd, (II) Drs. Sujiran, M.Pd

Keywords: *language style, song lyrics, Indonesian language learning in high school*

The research is entitled Analysis of Language Style in Song Lyrics in Abdi Lara Insani Album. Feast and its Relationship with Indonesian Language Learning in High School. This research was conducted to describe the language style in the song lyrics in the Abdi Lara Insani album and its relationship with Indonesian language learning in high school.

This research is included in the type of descriptive qualitative research. This research seeks to describe the data systematically, in detail, and thoroughly, and the results of data analysis obtained by researchers in the form of sentences that form paragraphs. The researcher's presence is essential because the researcher acts as a research tool and a data collector. The research object of this study, namely the lyrics of the songs in the Abdi Lara Insani album, was chosen as the data source. The data collection technique in this research is document analysis. They checked the validity of the data in this study using triangulation techniques. Researchers can check their findings using existing sources, methods, and theories.

Based on the data analysis, it is found that there is a language style in the song lyrics in the album Abdi Lara Insani Karya.Feast. The aspects of language style in the song lyrics in the album Abdi Lara Insani by. Feast is 44 language styles or majas. The language styles or majas include comparison majas consisting of 8 data, namely a) simile totaling 5 data, b) metaphor totaling 2 data, and c) personification.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayah_Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Adapun judul skripsi yang peneliti ajukan adalah “Analisis Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Album Abdi Lara Insani dan Hubungannya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.” Sholawat dan salam semoga senantiasa tetap tercurahkan kepada Nabi kita Muhammad SAW yang telah membimbing kita dari *zaman jahiliyah* menuju *zaman Islamiyah* yakni *addinul islam*. Penelitian ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni IKIP PGRI Bojonegoro.

Peneliti menyadari bahwa penelitian yang dilakukan ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dari berbagai pihak baik moril maupun materil. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penyelesaian penelitian ini terutama kepada.

- 1) Ibu Dr. Junarti, M.Pd. selaku rektor IKIP PGRI Bojonegoro;
- 2) Ibu Fitri Nurdianingsih, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni;
- 3) Bapak Joko Setiyono, M.Pd selaku dosen pembimbing I yang telah dengan sabar berkenan memberikan tambahan ilmu dan solusi pada setiap permasalahan atas kesulitan dalam penelitian ini;

- 4) Bapak Drs. Sujiran, M.Pd selaku dosen pembimbing II yang dengan sabar telah membimbing dan meluangkan waktu untuk membimbing dan mengarahkan dalam penelitian ini serta;
- 5) Bapak dan Ibu Dosen di lingkungan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah banyak memberikan bimbingan maupun ilmu berharga yang saya peroleh selama mengikuti perkuliahan.

Peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari sempurna karena terbatasnya pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki peneliti. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan saran serta masukan bahkan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi rekan-rekan mahasiswa dan para pembaca serta semua pihak khususnya dalam bidang Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Akhir kata semoga Allah SWT selalu melimpahkan taufik dan hidayah-Nya kepada kita semua, dan senantiasa membalas kebaikan semua pihak yang telah bersedia membantu dalam menuntaskan proses penelitian ini.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Bojonegoro, 29 Desember 2022



Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iv
PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
1. Manfaat Teori	8
2. Manfaat Praktis	8
E. Definisi Operasional	9
BAB II KAJIAN TEORI	11
A. Kajian Teori	11
1. Hakikat Karya Sastra.....	11
2. Hakikat Musik	42
3. Hubungan Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Album <i>Abdi Lara Insani</i> Karya .Feast dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA	49
B. Penelitian Relevan	50
C. Kerangka Berpikir	56

BAB III METODE PENELITIAN	59
A. Pendekatan Penelitian	59
B. Rancangan Penelitian	59
C. Fokus Penelitian	60
D. Data dan Sumber Data Penelitian	60
E. Teknik Pengumpulan Data	60
F. Teknik Keabsahan Data	61
G. Teknik Analisis Data	61
BAB IV PAPARAN DATA, HASIL PENELITIAN,	
DAN PEMBAHASAN	62
A. Paparan Data	62
B. Hasil Penelitian	69
C. Pembahasan	71
BAB V PENUTUP	93
A. Kesimpulan	93
B. Saran	94
DAFTAR RUJUKAN.....	96
LAMPIRAN-LAMPIRAN	99

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 58

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Contoh Musik	47
Tabel 2.2 Penelitian Relevan	51
Tabel 3.1 Aspek Gaya Bahasa	60
Tabel 4.1 Analisis Gaya Bahasa	62
Tabel 4.2 Relevansi Gaya Bahasa dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA	66

DAFTAR LAMPIRAN

<i>Lampiran 1 Sampul Album</i>	99
<i>Lampiran 2 Biografi Pengarang</i>	101
<i>Lampiran 3 RPP</i>	103
<i>Lampiran 4 Lirik Lagu</i>	122
<i>Lampiran 5 Surat Keterangan Selesai Bimbingan</i>	
<i>Lampiran 6 Kartu Bimbingan Skripsi</i>	

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Sastra merupakan bentuk ekspresi jiwa berupa karya tulisan atau lisan berdasarkan pemikiran, pendapat, pengalaman, hingga ke perasaan dalam bentuk yang imajinatif, refleksi realitas atau data asli yang dibalut dalam kemasan estetis melalui media bahasa. Sejalan dengan pernyataan tersebut, Sumardjo dan Saini (1986) menyatakan bahwa sastra merupakan ungkapan pribadi manusia yang berupa pengalaman, pemikiran, perasaan, ide, semangat, dan keyakinan dalam suatu bentuk gambaran konkret yang membangkitkan pesona dengan alat bahasa. Sedangkan yang dimaksud imajinasi atau data real adalah sastra non-imajinatif atau non-fiksi. Kategori ini mengambil data real berupa berita atau sejarah, lalu mengemasnya dalam tulisan estetis agar lebih menggugah pembacanya.

Meskipun suatu karya tulisan adalah fiksi, sastra tetap dapat mencerminkan kenyataan. Sejalan dengan pernyataan tersebut, Saryono (2009) Menyimpulkan bahwa sastra mempunyai kemampuan untuk merekam pengalaman yang empiris-natural maupun pengalaman yang nonempiris-supernatural. Berdasarkan kutipan tersebut dapat dikatakan bahwa sastra bisa menjadi saksi bisu dan komentator dalam kehidupan manusia.

Pada dasarnya sastra tidak akan terlepas dari bahasa karena dalam suatu karya sastra itu sendiri menggunakan bahasa dalam penyampaiannya, adapun yang dimaksud bahasa adalah sistem lambang bunyi yang arbitrer yang digunakan oleh para anggota kelompok sosial untuk bekerja sama, berkomunikasi, dan mengidentifikasi diri. Sejalan dengan pernyataan tersebut, Kridalaksana dan Djoko Kentjono (dalam Chaer, 2014) menyimpulkan bahwa Fungsi utama bahasa adalah sebagai alat komunikasi antarmanusia. Bahasa sebagai alat perantara antar anggota masyarakat dalam satu kelompok dan alat interaksi secara individu maupun kelompok. Dengan singkat kata bahasa adalah alat komunikasi (Tarigan, 1987).

Adapun bahasa yang dimaksud adalah sebuah alat yang digunakan oleh manusia untuk menyampaikan ide, gagasan serta pikiran dalam bentuk lisan dan tulisan. Kemudian dalam berbahasa setiap orang akan memiliki kebebasan tersendiri dalam menggunakan pilihan kata atau diksi yang mengandung arti-arti tertentu, sehingga dari cara pemakaian bahasa tersebut bisa tersampaikan kepada orang lain. Sejalan dengan pernyataan tersebut, Adilla (2017) menyatakan, Gaya bahasa merupakan kualitas visi, pandangan seseorang, karena merefleksikan cara seorang pengarang memilih dan meletakkan kata-kata dan kalimat-kalimat dalam mekanik karangannya. Gaya bahasa menciptakan keadaan perasaan hati tertentu, seperti kesan baik ataupun buruk, senang, tidak enak dan sebagainya yang diterima pikiran dan perasaan karena pelukisan tempat, benda-benda, suatu keadaan atau kondisi tertentu (Achmadi 1988). Selanjutnya, Aminudin dalam Nilawijaya, (2018) menyatakan, Gaya bahasa merupakan cara seorang pengarang menyampaikan gagasannya,

melalui pemanfaatan media masa yang indah dan harmonis serta mampu menuansakan makna dan suasana yang dapat menyentuh daya intelektual emosi pembaca.

Berbicara mengenai Gaya bahasa, menyatakan bahwa Gaya bahasa merupakan susunan kata-kata yang muncul karena emosi yang timbul atau hidup di hati penulis, menciptakan perasaan tertentu di hati pembaca. Secara umum, Gaya bahasa didefinisikan sebagai susunan kata dan frase oleh pengarang atau penulis untuk mengungkapkan pikiran, gagasan, dan pengalaman untuk mempengaruhi dan membujuk pendengar atau pembaca. Gaya bahasa itu sendiri merupakan jejak dan ciri khas pengarang. Gaya bahasa sering digunakan dalam karya sastra seperti novel, cerpen, puisi, dll. Karya sastra dengan Gaya bahasa akan lebih bermakna dan menarik bagi pembaca untuk menikmati setiap kata yang ada di dalamnya. Sejalan dengan pernyataan tersebut, Tarigan (2013) menjelaskan bahwa gaya bahasa adalah bahasa indah yang digunakan meningkatkan efek dengan jalan memperkenalkan serta membandingkan suatu benda atau hal tertentu dengan benda atau hal lain yang lebih umum, berdasarkan kutipan tersebut dapat disimpulkan bahawa gaya bahasa merupakan pemakaian ragam bahasa yang bisa membuat sebuah karya sastra semakin hidup dan setiap penulis atau pengarang mempunyai ciri atau cara khas tersendiri dalam menyampaikan perasaan dan fikiran, dengan cara lisan maupun tertulis.

Pembahasan terkait gaya bahasa tidak terlepas dari musik yang merupakan sarana dalam bentuk penyampaian gaya bahasa adapun musik merupakan salah satu alat komunikasi yang memiliki banyak manfaat, selain sebagai hiburan, musik juga

merupakan alat untuk menyampaikan pesan kepada masyarakat, didalam musik tentunya terdapat lirik lagu yang merupakan susunan kata yang disetiap barisnya terdapat rima atau persajakan tertentu dan lirik lagu juga terdapat banyak ragam bahasa yang mempunyai maksud dari penulis atau pengarang untuk menyampaikan fikiran dan perasaan terhadap penikmat sastra atau musik itu sendiri.

.Feast merupakan grup musik rock asal Indonesia yang terbentuk pada tahun 2012. .Feast mempunyai lima anggota yaitu Daniel Baskara Putra, Adnan Satyanugraha Putra, Dicky Renanda Putra dan Fadli Fikriawan Wibowo. Grup musik ini dibentuk oleh sekelompok mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial Politik Universitas Indonesia (FISIP). Nama Feast dipilih karena dua alasan. Pertama, .Feast senang bekerja dengan orang lain untuk membuat musik, dan kedua, .Feast melihat musik mereka merupakan sebuah perayaan tragedi, kemenangan, dan banyak lagi. .Feast juga menambahkan titik awal untuk membedakannya dari band lain dengan nama yang sama.

Pada tahun 2014, .Feast merilis singel debut yang berjudul Camkan. Singel tersebut berisi tentang kegelisahan terhadap kebebasan beragama di negeri Indonesia. .Feast juga merilis beberapa album mini dan album studio untuk album mini pertama dari .Feast berjudul Beberapa Orang Memaafkan yang dirilis pada 21 September 2018 dan album mini kedua, yang berjudul Uang Muka pada 11 September 2020. Sedangkan untuk album studio pertama berjudul Multiverses yang dirilis pada 18 september 2017 dan album studio kedua, yang berjudul Abdi Lara Insani dirilis pada 22 April 2022, kali ini penulisan liriknya dialbum ini melibatkan

komedian Vincent Rompies (pembawa acara Tonight Show, personel Goodnight Electric dan anggota klub motor The Prediksi) sebagai penulis lagu.

.Feast merupakan grup musik yang berbakat dan beberapa kali mendapatkan nominasi dan penghargaan. Salah satu penghargaan tersebut mereka dapat dari Anugerah Musik Indonesia dalam kategori Album Rock Terbaik pada tahun 2022. Adapun penerima dari penghargaan tersebut adalah album Abdi Lara Insani. Selanjutnya dalam lirik lagu karya .Feast terdapat beragam gaya bahasa yang sangat unik dan menarik untuk diteliti karena .Feast menganggap musik mereka adalah suatu perayaan atas tragedi, kemenangan atau hal apapun. Sehubungan dengan uraian yang telah dipaparkan di atas banyak hal menarik yang dapat dikaji dalam sebuah penelitian.

Lirik adalah sarana komunikasi antara musisi dan pendengarnya. Lagu-lagu memiliki jaringan peristiwa yang terjadi di masyarakat berdasarkan ide-ide penciptanya, Sejalan dengan pernyataan tersebut. Djohan (dalam Imam 2012) menyatakan bahwa musik adalah perilaku sosial yang kompleks dan universal yang didalamnya memuat sebuah ungkapan pikiran manusia gagasan, dan ide-ide dari otak yang mengandung sebuah makna pesan yang signifikan. Lirik lagu sangat erat kaitannya dengan karya sastra, hal ini juga dijelaskan dengan adanya lirik lagu yang dapat memudahkan guru dalam mencari bahan ajar, serta dapat meningkatkan kreatifitas siswa dalam menelaah diksi dan imaji sejalan dengan pernyataan tersebut. Yusniar, Mujianto dan Hastutik (2019) menyimpulkan bahwa pada setiap lirik lagu adalah salah satu bentuk karya sastra yang memiliki peluang untuk

dijadikan bahan ajar di sekolah, mengingat keberadaan lagu sangat dekat dengan masyarakat bahkan sudah menjadi bagian dari kehidupan. Hal ini setara dengan KI/KD yang ada dalam pelajaran di sekolah, seperti gaya bahasa, rima/irama, tipografi, tema/makna, rasa, nada, dan amanat/tujuan atau maksud dalam materi pelajaran Bahasa Indonesia.

Dalam penelitian ini, yang menjadi objek kajian penulis merupakan lirik lagu album “Abdi Lara Insani” karya .Feast yang berisi delapan lagu. Lirik lagu yang terdapat dalam album Abdi Lara Insani yaitu “Berhenti di Kotak Pesan Suara, Bintang Massa Aksi, Camkan, Kuping Ini Makin Lalai, Gugatan Rakyat Semesta, Jaya, Ali, Senin Toko Tutup.” Kajian mengenai gaya bahasa dalam hal ini pada lirik lagu yang pernah diteliti oleh Fredy Tama Estu Manunggal pada tahun 2020 dengan berjudul “Analisis Gaya Bahasa pada Lirik Lagu dalam album Cinta Luar Biasa karya Andmesh Kamaleng dan implikasinya”. Kajian deskriptif kualitatif perbedaan ini dengan penelitian tersebut adalah penelitian yang dilakukan oleh Fredy Tama Estu Manunggal meneliti tentang album cinta luar biasa karya Andmesh Kamaleng sedangkan penelitian ini meneliti tentang album Abdi Lara Insani karya .Feast dan persamaan dengan penelitian yang dilakukan oleh Fredy Tama Estu Manunggal adalah meneliti gaya bahasa dan menggunakan kajian deskriptif kualitatif.

Kemudian menghubungkan gaya bahasa pada lirik lagu album Abdi Lara Insani pada silabus siswa SMA Kelas X. Dalam silabus siswa SMA kelas X, penulis merasa bahwa gaya bahasa pada lirik lagu album Abdi Lara Insani ini memiliki manfaat teoritis sehingga dapat menjadi referensi guru dalam pembelajaran bahasa Indonesia di dalam kelas. Berdasarkan uraian diatas, maka penulis ingin mengkaji

lebih mendalam untuk melakukan penelitian dengan judul “Analisis Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Album Abdi Lara Insani Karya .Feast dan Hubungannya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas maka dapat disusun rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana gaya bahasa pada lirik lagu album *Abdi Lara Insani Karya .Feast*.
2. Apakah lirik lagu album *Abdi Lara Insani Karya .Feast* bisa digunakan sebagai bahan ajar pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah tersebut maka tujuan penelitian ini yaitu:

1. Mendeskripsikan Gaya bahasa dalam lirik lagu album *Abdi Lara Insani Karya .Feast*.
2. Menjelaskan lirik lagu album *Abdi Lara Insani Karya .Feast* dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

D. Manfaat Penelitian

Dari latar belakang rumusan masalah dan tujuan yang telah dipaparkan, peneliti berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat yaitu sebagai berikut:

1. Manfaat teori

Hasil penelitian ini dapat menambah keilmuan dalam bidang pengajaran bahasa dan sastra, khususnya tentang gaya bahasa dan pembelajaran bahasa Indonesia.

2. Manfaat praktis

Hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi beberapa pihak antara lain

a. Bagi guru

Peneliti berharap hasil penelitian ini dapat memberikan referensi bagi guru tentang Gaya bahasa dan penggunaannya dalam melakukan pembelajaran di kelas.

b. Bagi siswa

Hasil penelitian ini dapat menjadi sebuah jembatan dari masalah yang dirumuskan. Selain itu, dengan selesainya penelitian ini diharapkan dapat memotivasi siswa dalam pembelajaran khususnya pada mata pelajaran bahasa Indonesia.

c. Bagi pembaca

Dengan hasil penelitian ini diharapkan bagi pembaca dapat lebih mudah untuk memahami isi lirik lagu album *Abdi Lara Insani* Karya .Feast dan dapat di ambil manfaatnya.

d. Bagi penelitian selanjutnya

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan bahan pijakan ataupun referensi yang baik bagi peneliti berikutnya.

E. Definisi Operasional

1. Gaya Bahasa

Keraf (2009:113) mengatakan bahwa gaya bahasa adalah cara mengungkapkan diri sendiri, entah melalui bahasa, tingkah laku, berpakaian, dan sebagainya. Berdasarkan pendapat tersebut gaya bahasa biasanya digunakan untuk mengungkapkan pikiran melalui bahasa secara khas yang memperlihatkan jiwa dan kepribadian penulis (pemakai bahasa).

2. Lirik Lagu

Lirik lagu merupakan ekspresi seseorang dari dalam batinnya tentang sesuatu yang dilihat, didengar, dan dialaminya. Lirik lagu yang dituangkan selanjutnya diperkuat dengan alunan melodi dan notasi musik yang disesuaikan dengan lirik lagunya supaya pendengarnya bisa tertarik dan terbawa ke dalam lagu (Vitasari, 2019). Sayuti dalam (Vitasari, 2019) mengemukakan bahwa bahasa yang digunakan dalam lirik lagu merupakan hal yang menarik untuk dikaji, karena bahasa lirik lagu merupakan bahasa puisi. Bahasa puisi adalah sifat-sifat bahasa yang digunakan sebagai media ekspresi dan bukan merupakan bahasa yang definitif.

3. Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA

Pembelajaran sastra di SMA merupakan pembelajaran yang sangat penting karena sastra dapat membentuk imajinasi dan kreativitas siswa, dan juga memiliki banyak manfaat yang sangat baik untuk proses pengembangan peserta didik, karena setiap karya sastra pasti memiliki manfaat yang baik untuk pembaca atau pendengarnya lebih khususnya karya sastra yang berupa

lirik lagu (puisi). Pembelajaran sastra dapat mempermudah siswa dalam memahami gaya bahasa pada lirik lagu (puisi). Struktur yang diteliti oleh peneliti memiliki keterkaitan dengan pembelajaran di SMA yang dapat dilihat pada kurikulum 2013 kelas X semester genap dengan Kompetensi Dasar (KD) 3.17 kelas X SMA berbunyi “Menganalisis unsur pembangun puisi”.