

**ANALISIS UNSUR INTRINSIK DAN EKSTRINSIK PADA NOVEL  
*LUKACITA* KARYA VALERIE PATKAR DAN HUBUNGANNYA  
DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

**SKRIPSI**

Oleh

**HANNA PUTRI NINGSIH**

**NIM 19110015**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
IKIP PGRI BOJONEGORO**

**2023**

**ANALISIS UNSUR INTRINSIK DAN EKSTRINSIK PADA NOVEL  
*LUKACITA* KARYA VALERIE PATKAR DAN HUBUNGANNYA  
DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada

IKIP PGRI Bojonegoro

Untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam

Menyelesaikan program Sarjana

Oleh

Hanna Putri Ningsih

NIM 19110015

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI**

**IKIP PGRI BOJONEGORO**

**2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**ANALISIS UNSUR INTRINSIK DAN EKSTRINSIK PADA NOVEL  
LUKACITA KARYA VALERIE PATKAR DAN HUBUNGANNYA  
DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

Oleh

HANNA PUTRI NINGSIH

NIM: 19110015

Disetujui Oleh:

Pembimbing I,



Surimah, M.Pd.

NIDN: 0729038801

Pembimbing II,



Fitri Nurdianingsih, M.Pd.

NIDN: 0729058701

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

ANALISIS UNSUR INTRINSIK DAN EKSTRINSIK PADA NOVEL  
*LUKACITA* KARYA VALERIE PATKAR DAN HUBUNGANNYA  
DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA

Oleh  
HANNA PUTRI NINGSIH  
NIM 19110015

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 7 Agustus 2023  
dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima sebagai kelengkapan  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Dewan Penguji

Ketua	: <u>Fitri Nurdianingsih, S.Pd, M.Pd</u> NIDN.0729058701	(  )
Sekretaris	: <u>Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd.</u> NIDN.0706108701	(  )
Anggota	: 1. <u>Sutrimah, M.Pd</u> NIDN. 0729038801	(  )
	2. <u>Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd.</u> NIDN. 0706108701	(  )
	3. <u>Ali Mujahidin, S.Pd. M.M</u> NIDN. 0417078206	(  )

Mengesahkan,  
Rektor IKIP PGRI Bojonegoro

Dr. Junarti, M.Pd.  
NIDN. 0014016501

### PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hanna Putri Ningsih  
NIM : 19110015  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Pendidikan Bahasa dan Seni

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“Analisis Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Pada Novel Lukacita Karya Valerie Patkar Dan Hubungannya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA”** ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai ketentuan yang berlaku.

Bojonegoro, 22 Juni 2023

Yang membuat pernyataan



Hanna Putri Ningsih

## ABSTRAK

Hanna Putri, Ningsih 2023. **Analisis Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Pada Novel *Lukacita* Karya Valerie Patkar Dan Hubungannya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA**. Skripsi prodi pendidikan bahasa dan sastra indonesia, fakultas pendidikan bahasa dan seni institut keguruan dan ilmu pendidikan PGRI Bojonegoro. Pembimbing I Sutrimah, M.Pd. Pembimbing II Fitri Nurdianingsih, M.Pd.

**Kata kunci** : Unsur Intrinsik, Unsur Ekstrinsik, Novel *Lukacita* karya Valerie Patkar, Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan dan menjelaskan (1) unsur intrinsik yang terdapat dalam novel *Lukacita* karya Valerie Patkar. (2) unsur ekstrinsik dalam novel *Lukacita* karya Valerie Patkar. (3) hasil analisis unsur intrinsik dan ekstrinsik novel *Lukacita* karya Valerie Patkar dan hubungannya dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

Metode penelitian yang digunakan dalam menganalisis novel *Lukacita* karya Valerie Patkar ini adalah metode deskriptif kualitatif. Dalam penelitian kualitatif tidak menentukan adanya kehadiran peneliti karena penelitian ini yang dikaji berupa novel jadi bisa dilakukan dimana saja dan kapan saja, kehadiran peneliti merupakan alat (*instrument*) pengumpul data yang utama. Subjek pada penelitian ini yaitu unsur intrinsik dan ekstrinsik. Penelitian ini menggunakan sumber data primer dan sekunder, prosedur dalam pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan bagian dari data primer dan data sekunder. Teknik yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teknik analisis (model interaktif miles).

Hasil analisis menunjukkan bahwa (1) Tema dalam novel tersebut adalah kegagalan, (2) Tokoh utama dalam novel tersebut adalah Utara Paramayoga dan Javier Killian Sjahendra, sedangkan tokoh tambahan Mama Utara, Yasa, Enzo, Mas Floda, Pak Sudibjo, Angkasa Rolando, Aslan, dan Rumi. (3) Alur yang digunakan adalah alur maju dan mundur. (4) Latar yang terdapat dalam novel tersebut terbagi menjadi dua yaitu latar tempat dan latar waktu. (5) Sudut pandang yang digunakan adalah sudut pandang orang pertama serba tahu. (6) Amanat yang terdapat dalam novel tersebut adalah mengakui kekurangan diri, memperlakukan anak sebagaimana kita ingin diperlakukan, jangan sampai perlakuan buruk yang kamu dapatkan pada masa lalumu menjadi senjata yang menghancurkan kehidupan orang lain, sebagai orang tua harus punya batasan untuk membimbing bukan untuk mengatur dan membuat skenario. Unsur ekstrinsik meliputi biografi pengarang novel *Lukacita*. Selanjutnya, jika dikaitkan dengan pembelajaran bahasa Indonesia di SMA penelitian ini berhubungan dan sesuai untuk pembelajaran bahasa Indonesia di SMA, dibuktikan pada kompetensi dasar yang terdapat pada silabus kelas XII semester genap yaitu pada KD 3.9 tentang menganalisis isi dan unsur kebahasaan novel dengan indikator siswa mampu menemukan isi (unsur intrinsik dan ekstrinsik) dan kebahasaan.

## ABSTRACT

Hanna Putri, Ningsih 2023. Analysis of Intrinsic and Extrinsic Elements in Novel *Lukacita* by Valerie Patkar and its relationship to Indonesian language learning in high school. Thesis for Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Language and Arts Education, Teaching and Education Institute, PGRI Bojonegoro. Supervisor I Sutrimah, M.Pd. Supervisor II Fitri Nurdianingsih, M.Pd.

**Keywords:** Intrinsic Elements, Extrinsic Elements, Novel *Lukacita* by Valerie Patkar, Learning Indonesian in High School

The purpose of this research is to describe and explain (1) the intrinsic elements contained in Valerie Patkar's novel *Lukacita*. (2) extrinsic elements in the novel *Lukacita* by Valerie Patkar. (3) the results of the analysis of the intrinsic and extrinsic elements of Valerie Patkar's novel *Lukacita* and its relation to learning Indonesian in high school.

The research method used in analyzing Valerie Patkar's novel *Lukacita* is a qualitative descriptive method. In qualitative research, the presence of the researcher is not determined because the research being studied is in the form of a novel, so it can be done anywhere and anytime, the presence of the researcher is the main data collection instrument. The subjects in this study are intrinsic and extrinsic elements. This study uses primary and secondary data sources, the procedure for collecting data in this study uses parts of primary data and secondary data. The technique used in this research is analysis technique (miles interactive model).

The results of the analysis show that (1) the theme in the novel is failure, (2) the main characters in the novel are Utara Paramayoga and Javier Killian Sjahlendra, while the additional characters are Mama Utara, Yasa, Enzo, Mas Floda, Pak Sudibjo, Angkasa Rolando, Aslan, and Rumi. (3) The grooves used are forward and backward grooves. (4) The setting contained in the novel is divided into two, namely the place setting and the time setting. (5) The point of view used is first-person omniscient point of view. (6) The message contained in the novel is to acknowledge self-deficiencies, treat children the way we want to be treated, don't let the bad treatment you received in your past become a weapon that destroys other people's lives, as parents you must have boundaries to guide, not to regulate. and create scenarios. Extrinsic elements include the biography of the author of the novel *Lukacita*. Furthermore, if it is related to learning Indonesian in high school, this research is related to and appropriate for learning Indonesian in high school, as evidenced by the basic competencies contained in the even semester class XII syllabus, namely KD 3.9 concerning analyzing content and linguistic elements of novels with indicators that students are able to find content (intrinsic and extrinsic elements) and language.

## MOTTO

“Nasib memang diserahkan kepada manusia untuk digarap, tetapi takdir harus ditandatangani di atas materai dan tidak boleh digugat kalau terjadi apa-apa, baik atau buruk.”

(Prof. Dr. Sapardi Djoko Damono)

“Perbanyak bersyukur, kurangi mengeluh. Buka mata, jembarkan telinga, perluas hati. Sadari kamu ada pada sekarang, bukan kemari atau esok, nikmati setiap momen dalam hidup, berpetualanglah.”

(Hanna Putri Ningsih)



## PERSEMBAHAN

Dengan segala puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa dan atas dukungan serta doa dari orang-orang tercinta, akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya. Oleh karena itu saya turut mengucapkan rasa syukur dan terima kasih yang tidak terhingga kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, karena hanya atas izin dan karunia-Nya maka skripsi ini dapat dibuat dan selesai pada waktunya. Puji syukur kepada Tuhan penguasa alam yang meridhoi dan mengabulkan atas segala doa.
2. Bapak dan Ibu tercinta. Bapak Suhadi dan Ibu Sumarmi yang telah banyak memberikan semangat dan dukungan yang sangat berarti sehingga penulis bisa mencapai di titik ini.
3. Seseorang yang sejauh ini selalu memberikan doa dan dukungan supaya tidak mudah putus asa serta memberikan semangat untuk menyelesaikan tanggung jawab ini.
4. Kakak, adik, dan keponakan yang paling saya cinta dan sayangi. Mas Andri, serta keponakan tercinta Si Nayla Inazwa Putri yang selalu membuat saya semangat ketika saya sedang tidak baik-baik saja. Adik Nenny Oktavia yang selalu memberi perhatian dengan membelikan makanan dan minuman yang saya sukai kepada saya ketika saya sedang fokus menulis skripsi ini.
5. Sahabat-sahabat, Afina, Anggita, Mirta. Terima kasih selalu kebersamaan dalam perjalanan empat tahun ini dan menjadi tempat saling bertukar cerita juga berkeluh kesah

6. Teman-teman seperjuangan, HMP PBSI IKIP PGRI Bojonegoro yang selalu memberikan tempat untuk mengasah kemampuan, menemukan hal-hal yang tidak terduga, lalu berkenalan dengan banyak orang baru yang menghadirkan pemikiran baru.
7. Rekan-rekan kerja yang memberikan semangat dan kesempatan untuk saya mengerjakan skripsi ini pada waktu luang ketika di tempat kerja.
8. Teman-teman lainnya yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang menjadi pendukung jiwa dan raga, yang kebersamai dari awal sampai saat ini.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat rahmat serta kasih-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “**Analisis Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Pada Novel *Lukacita* Karya Valerie Patkar Dan Hubungannya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA**” dengan baik sesuai waktu yang telah ditentukan. Tidak lupa sholawat dan salam selalu terlimpahkan kepada Rasulullah Muhammad SAW yang telah membawa kita ke jalan kebenaran.

Terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis menghaturkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun materil baik langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai, terutama kepada yang saya hormati:

1. Bapak Drs. Mulyono, M.M.Pd selaku Ketua PPLP-PT IKIP PGRI Bojonegoro yang telah memberikan fasilitas kepada peneliti selama menimba ilmu di IKIP PGRI Bojonegoro.
2. Ibu Dr. Junarti, M.Pd selaku Rektor IKIP PGRI Bojonegoro yang telah memberikan nasihat dan bimbingan kepada peneliti selama belajar di IKIP PGRI Bojonegoro.
3. Ibu Fitri Nurdianingsih, M.Pd selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni IKIP PGRI Bojonegoro dan juga sebagai pembimbing II yang selalu sabar dalam membimbing, mengarahkan, dan memberikan nasihat kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

4. Ibu Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd selaku Kaprodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia IKIP PGRI Bojonegoro.
5. Ibu Sutrimah, M.Pd selaku dosen pembimbing I yang begitu sabar dan banyak memberikan saran, arahan, semangat serta motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu dosen program studi pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan yang bermanfaat;
7. Semua teman dan sahabat saya seperjuangan angkatan 2019 program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia IKIP PGRI Bojonegoro yang telah memberikan bantuan dan dukungannya kepada penulis.

Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua dan menjadi bahan masukan dalam dunia pendidikan. Tidak lupa, segala bentuk kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi kesempurnaan penelitian ini.

Bojonegoro, 22 Juni 2023

Penulis

**Hanna Putri Ningsih**

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
HALAMAN PENGESAHAN.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
ABSTRAK .....	iv
ABSTRACT.....	v
MOTTO .....	vi
PERSEMBAHAN .....	vii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	6
E. Definisi Operasional.....	7
BAB II.....	9
KAJIAN TEORI .....	9
A. Landasan Teori.....	9
1. Hakikat Novel.....	9
2. Unsur Pembangun Novel.....	14
3. Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA .....	27
B. Penelitian yang Relevan.....	27
C. Kerangka Berpikir .....	30
BAB III .....	32
METODE PENELITIAN.....	32
A. Pendekatan Penelitian .....	32
B. Rancangan Penelitian .....	33
C. Fokus Penelitian .....	33
D. Data dan Sumber Data Penelitian .....	34
E. Teknik Pengumpulan Data.....	34

F. Teknik Keabsahan Data .....	35
G. Teknik Analisis Data.....	36
BAB IV .....	37
PAPARAN DATA, TEMUAN PENELITIAN, DAN PEMBAHASAN .....	37
A. Paparan Data .....	37
B. Temuan Penelitian.....	79
C. Pembahasan.....	113
BAB V.....	139
PENUTUP.....	139
A. Kesimpulan .....	139
B. Saran.....	140
DAFTAR PUSTAKA .....	142
LAMPIRAN 1 .....	146
LAMPIRAN 2 .....	148
LAMPIRAN 3 .....	149
LAMPIRAN 4.....	152
LAMPIRAN 5.....	157
LAMPIRAN 6.....	160

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Paparan Data Tema .....	37
Tabel 4.2 Paparan Data Alur .....	38
Tabel 4.3 Paparan Data Latar .....	48
Tabel 4.4 Paparan Data Tokoh dan Penokohan .....	57
Tabel 4.5 Paparan Data Sudut Pandang .....	73
Tabel 4.6 Paparan Data Amanat .....	77

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Skema Kerangka Berpikir .....	31
--	----



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Sastra adalah sebuah karya seni yang dihasilkan oleh kegiatan kreativitas seorang sastrawan. Sastra dan masyarakat merupakan segala permasalahan kehidupan yang tidak dapat terpisah. Sastra hadir sebagai respon dari adanya permasalahan kehidupan sosial yang berada di masyarakat atau bisa dikatakan sastra merupakan cermin keadaan masyarakat. Selain itu sastra juga dapat diartikan sebagai hasil kreativitas pengarang yang bersumber dari kehidupan manusia secara langsung atau melalui rekaanya dengan bahasa sebagai medianya (Winarni, 2009).

Karya sastra dapat berinteraksi dengan lingkungan, sesama manusia dan dengan Tuhannya. Hal ini sejalan dengan pendapat Damono (1984), bahwa karya sastra diciptakan pengarang atau sastrawan untuk dinikmati, dipahami, dan dimanfaatkan oleh masyarakat dalam kehidupan. Menurut pandangan Sugihastuti (2007) karya sastra merupakan media yang digunakan oleh pengarang untuk menyampaikan gagasan-gagasan dan pengalamannya. Sebagai media, peran karya sastra untuk menghubungkan pikiran pengarang untuk disampaikan kepada pembaca. Selain itu, karya sastra dapat menghibur, menambah pengetahuan dan memperkaya wawasan pembacanya dengan cara yang unik, yaitu menuliskannya dalam bentuk naratif, sehingga pesan disampaikan kepada pembaca.

Menurut pendapat Horatius ada dua manfaat atau fungsi utama karya sastra, yaitu *dulce et utile* (dalam bahasa Latin, *sweet and useful*). *Dulce* (*sweet*) berarti sangat menyenangkan atau kenikmatan, sedangkan *utile* (*useful*) berarti

isinya bersifat mendidik (Horatius, 2007). Karya sastra ditampilkan dalam bentuk puisi, prosa, dan prosa liris. Pada bentuk prosa karya sastra muncul dalam bentuk cerpen, novel, biografi, dan autobiografi. Salah satu karya sastra prosa adalah novel. Sastrawan melakukan pemikiran yang mendalam untuk memahami makna kehidupan yang ada melalui proses pemikiran kreatif serta dedikasi mendalam, kemudian terciptalah sebuah karya sastra sebagai gambaran dari kehidupan masyarakat yang nyata seperti novel. Kosasih (2012) menyatakan bahwa novel sebagai karya imajinatif yang mengisahkan sisi utuh atas problematika kehidupan seseorang atau beberapa tokoh. Novel ini menjadi salah satu jenis bacaan yang banyak diminati di berbagai kalangan masyarakat, karena selain mudah diakses melalui *gadget*, alur cerita, tokoh, dan *genre* yang menarik menjadi alasan mengapa novel banyak diminati di kalangan masyarakat.

Menurut Tarigan (2011) mengemukakan bahwa novel adalah suatu jenis cerita dengan alur cukup panjang mengisi satu buku atau lebih yang menggarap kehidupan pria atau wanita yang bersifat imajinatif. Jadi novel adalah suatu karya sastra imajinatif yang membahas tentang lika-liku kehidupan manusia dengan berbagai permasalahannya. Novel dibangun berdasarkan dua unsur yakni intrinsik dan ekstrinsik. Unsur intrinsik novel adalah unsur yang membangun karya sastra itu sendiri, unsur secara faktual akan dijumpai jika seseorang membaca karya sastra. Unsur intrinsik sebuah novel adalah unsur-unsur yang secara langsung turut serta membangun cerita. Unsur yang dimaksud yaitu tema, alur, latar, tokoh dan penokohan, sudut pandang, dan amanat (Sutarni, Sukardi, 2008:87-88). Sedangkan, unsur ekstrinsik novel merupakan semua unsur pembentuk novel yang berasal dari luar, meliputi: subjektivitas pengarang, psikologi pengarang, dan

biografi pengarang (Nurgiyantoro, 2007). Keterpaduan berbagai unsur intrinsik dan ekstrinsik ini akan menjadikan sebuah novel yang sangat bagus dan dalam memahami sebuah karya sastra harus didahului dengan memahami unsur-unsur karya sastra tersebut, yakni unsur intrinsik dan ekstrinsik. Untuk itu, dalam penelitian ini peneliti akan menganalisis unsur intrinsik dan ekstrinsik yang terdapat dalam novel *Lukacita* karya Valerie Patkar.

Novel *Lukacita* karya Valerie Patkar ini adalah novel yang terbit tanggal 22 desember 2021 buku kelima yang diterbitkan oleh Penerbit Bhuana Ilmu Populer dan merupakan satu dari sekian banyak novel yang ditulis oleh Valerie Patkar dan karyanya cukup digemari oleh masyarakat karena bahasanya yang mudah dimengerti sehingga mudah dicerna oleh pembaca dan menceritakan kehidupan remaja zaman sekarang. Valerie Patkar ini adalah perempuan kelahiran tahun 1995 yang memiliki hobi menulis. Valerie mulai suka menulis pada tahun 2008, salah satu buku yang diterbitkan yaitu *Lukacita* ini. Novel *Lukacita* ini bercerita tentang dua orang pemimpi yang dikhianati oleh cita-cita mereka sendiri yaitu Javier seorang pendiri perusahaan yang sangat idealis bertemu dengan utara seorang mantan atlet catur yang penakut.

Novel *Lukacita* tersebut dipilih peneliti untuk dijadikan objek penelitian karena novel ini belum ada yang meneliti dari segi unsur intrinsik dan ekstrinsik. Selain itu, di dalam novel *Lukacita* memiliki tema cerita yang menarik di dalam novel tersebut juga menggunakan bahasa yang mudah dimengerti dalam dialog antar tokoh sehingga pembaca lebih mudah mengerti apa yang dimaksudkan dalam cerita tersebut, kisahnya yang begitu menginspirasi mengajarkan kita untuk terus berusaha menggapai cita-cita. Ketertarikan peneliti terhadap novel inilah

yang menjadi latar belakang untuk menganalisis novel ke dalam sebuah karya ilmiah. Maka dari itu, akan dipilih dialog mana yang termasuk ke dalam unsur intrinsik dan menganalisis tentang unsur ekstrinsik novel *Lukacita* karya Valerie Patkar, kemudian selanjutnya menganalisis dan mendeskripsikan hasilnya sesuai penelitian yang dilakukan dengan mengkaitkan pada pembelajaran.

Pembelajaran adalah proses yang di dalamnya terdapat kegiatan interaksi antara guru-siswa dan komunikasi timbal balik yang berlangsung dalam situasi edukatif untuk mencapai tujuan belajar (Rustaman, 2001). Sejalan dengan pendapat Gagne dan Briggs (1979) mengemukakan bahwa pembelajaran merupakan suatu sistem yang bertujuan untuk membantu proses belajar anak didik yang dirancang sedemikian rupa untuk mendukung terjadinya proses belajar anak didik yang bersifat internal. Dalam proses pembelajaran, terdapat kegiatan interaksi antara guru-siswa dan komunikasi timbal balik yang berlangsung dalam situasi edukatif untuk mencapai tujuan belajar (Rustaman, 2001).

Penelitian ini dikaitkan dengan pembelajaran Bahasa Indonesia tingkat SMA. Hal demikian dapat dilakukan karena pembelajaran tentang novel dapat menjadi media pembelajaran yang efektif untuk menemukan unsur intrinsik dan ekstrinsik kepada pembaca, khususnya kepada peserta didik. Dalam silabus pembelajaran Bahasa Indonesia kurikulum 2013 (K13) tingkat SMA yang berbasis teks sastra dapat diklasifikasikan ke dalam dua kelompok besar, yaitu kelompok karya fiksi dan non-fiksi. Menurut Nurgiyantoro (2010) berpendapat bahwa fiksi dapat diartikan sebagai prosa naratif yang bersifat imajinatif, namun biasanya masuk akal dan mengandung kebenaran yang mendramatisasikan hubungan-hubungan antarmanusia. Salah satu yang termasuk ke dalam karya fiksi

adalah novel. Dalam pembelajaran Bahasa Indonesia Pada jenjang kelas XII terdapat enam bab salah satu materinya yakni novel yang terdapat pada KD 3.9 yaitu menganalisis unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik novel dengan indikator siswa mampu menemukan unsur intrinsik, ekstrinsik, dan unsur kebahasaan.

Berdasarkan uraian di atas, penelitian ini berjudul “*Analisis Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Pada Novel Lukacita Karya Valerie Patkar Dan Hubungannya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA*”.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini sebagai berikut:

1. Bagaimanakah unsur intrinsik yang terdapat dalam novel *Lukacita* karya Valerie Patkar ?
2. Bagaimanakah unsur ekstrinsik dalam novel *Lukacita* karya Valerie Patkar ?
3. Bagaimanakah analisis unsur intrinsik dan ekstrinsik novel *Lukacita* karya Valerie Patkar dan hubungannya dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA?

## **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas, penelitian ini bertujuan untuk:

1. Menjelaskan dan mendeskripsikan unsur intrinsik yang terdapat dalam novel *Lukacita* karya Valerie Patkar.
2. Menjelaskan dan mendeskripsikan unsur ekstrinsik dalam novel *Lukacita* karya Valerie Patkar.

3. Menjelaskan dan mendeskripsikan hasil analisis unsur intrinsik dan ekstrinsik novel *Lukacita* karya Valerie Patkar dan hubungannya dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

#### **D. Manfaat Penelitian**

Suatu penelitian ilmiah harus memberikan manfaat secara teoretis maupun praktis, sehingga teruji kualitas penelitian yang dilakukan oleh seorang peneliti, adapun manfaat yang diberikan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

##### 1. Manfaat Teoretis

Penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan keilmuan sastra terutama dalam pengkajian novel Indonesia serta hasil penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai sarana untuk mengembangkan kreativitas penulis dalam kegiatan penelitian serta mampu menginformasikan unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik yang terdapat dalam novel novel *Lukacita* karya Valerie Patkar.

##### 2. Manfaat Praktis

###### a. Bagi Pembaca

Penelitian novel *Lukacita* karya Valerie Patkar ini dapat digunakan sebagai bahan referensi atau acuan penelitian selanjutnya.

###### b. Bagi Guru

Penelitian ini diharapkan bisa digunakan oleh guru bahasa dan sastra Indonesia di sekolah, sebagai alternatif materi atau bahan ajar khususnya sastra.

c. Bagi Siswa

Penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai bahan referensi bagi siswa dalam pembelajaran sastra Indonesia di sekolah.

### **E. Definisi Operasional**

Definisi operasional dimaksudkan untuk menghindari kesalahan pemahaman dan perbedaan penafsiran yang berkaitan dengan istilah-istilah dalam judul penelitian. Sesuai dengan judul penelitian yaitu “*Analisis Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Pada Novel novel Lukacita karya Valerie Patkar Dan Hubungannya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA*”. Maka definisi operasional yang perlu dijelaskan yaitu :

1. Unsur intrinsik merupakan unsur yang membentuk novel dari dalam. Unsur intrinsik yang dimaksudkan tersebut adalah tema, alur, latar, tokoh dan penokohan, sudut pandang, gaya bahasa, dan pesan moral.
2. Unsur ekstrinsik merupakan unsur yang membangun novel dari luar karya sastra atau cerita.
3. Novel merupakan karangan prosa yang panjang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang di sekelilingnya dengan menonjolkan watak dan sifat pelaku.
4. Novel *Lukacita* merupakan sebuah novel bergenre remaja yang ditulis oleh Valerie Patkar pada tahun 2022, novel *Lukacita* menceritakan tentang para pemimpi yang dikhianati cita-cita mereka sendiri. Seorang pendiri *start-up* idealis bernama Javier bertemu dengan mantan atlet catur penakut bernama Utara. Saat mereka hampir menyerah untuk memerjuangkan apa yang mereka cita-citakan selama ini, mereka belajar untuk memaafkan kehidupan.

5. Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA merupakan suatu proses kegiatan penyajian informasi dengan sarana komunikasi yang membantu peserta didik agar dapat meningkatkan kemampuannya dalam berkomunikasi secara lisan dan tertulis, serta menghargai karya cipta bangsa Indonesia.