

ANALISIS KEBUTUHAN TOKOH UTAMA PADA NOVEL *ADRIAN & ADELIA* KARYA NUR HOIRIAH (PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA) SERTA HUBUNGANNYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA

SKRIPSI

Oleh :
PUTRI AYUNINGSIH
NIM: 19110026



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
IKIP PGRI BOJONEGORO
TAHUN AJARAN
2023

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS KEBUTUHAN TOKOH UTAMA PADA NOVEL *ADRIAN & ADELIA* KARYA NUR HOIRIAH (PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA)
SERTA HUBUNGANNYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA
INDONESIA DI SMA**

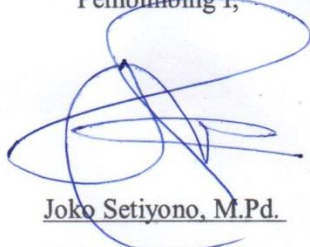
Oleh

PUTRI AYUNINGSIH

NIM: 19110026

Disetujui Oleh:

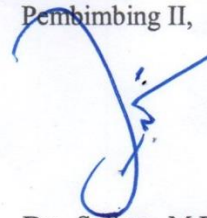
Pembimbing I,



Joko Setiyono, M.Pd.

NIDN. 0724128701

Pembimbing II,



Drs. Sujiran, M.Pd.

NIDN. 0002106302

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

ANALISIS KEBUTUHAN TOKOH UTAMA PADA NOVEL *ADRIAN & ADELIA* KARYA NUR HOIRIAH (PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA) SERTA HUBUNGANNYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA





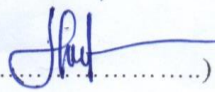
Oleh

PUTRI AYUNINGSIH

NIM: 19110026

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji pada tanggal 08 Agustus 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima sebagai kelengkapan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Dewan Penguji

Ketua	: Fitri Nurdianingsih, S.Pd., M.Pd. NIDN 0729058701	()
Sekretaris	: Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd. NIDN 0706108701	()
Anggota	: 1. Joko Setiyono, M.Pd. NIDN 0724128701	()
	: 2. Dr. Cahyo Hasanudin, S.Pd., M.Pd. NIDN 0706058801	()
	: 3. Nur Rohman, S.Pd., M.Pd. NIDN 0713078301	()

Mengesahkan :

Rektor,

Dr. Junarti, M.Pd.

NIDN. 0014016501

::

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : PUTRI AYUNINGSIH
NIM : 19110026
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Pendidikan Bahasa dan Seni

Menyatakan bahwa dengan sesungguhnya skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Bojonegoro, 26 - Juli - 2023

Ya
ataan,

PUTRI AYUNINGSIH

PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur alhamdulillah kepada Allah SWT. Saya persembahkan skripsi saya ini untuk orang-orang yang saya sayangi,

- 1) Kedua orang tua saya, yaitu Bapak Lasto dan Ibu Istiqomah sebagai penyemangat yang paling berpengaruh dalam hidup saya, yang senantiasa memberikan doa serta motivasi dalam perjalanan hidup ini. Terima kasih telah merawat dan memberikan kasih sayang kepada saya.
- 2) Kepada suami saya, yaitu Awang Santoso yang menjadi alasan saya untuk bisa bertahan dalam menempuh Pendidikan S1.
- 3) Seluruh kerabat saya yang selalu support, mereka setiap saat mendoakan supaya bisa lulus, agar ilmunya nanti bisa bermanfaat di lingkungan.
- 4) Teman-teman seperbimbingan, sahabat Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, dan sahabat desa yang menemani dalam penulisan skripsi ini. Saya ucapkan terima kasih, tanpa kalian saya tidak akan bisa sampai di titik ini.
- 5) Terakhir untuk diri saya sendiri, selalu semangat dan tidak mudah putus asa dalam melakukan apapun itu, terima kasih telah melakukan hal-hal baik dalam hidup ini.

MOTTO

**“ORANG YANG MERAH KESUKSESAN TIDAK SELALU ORANG
YANG PINTAR ORANG YANG SELALU MERAH KESUKSESAN
ADALAH ORANG YANG GIGIH DALAM PANTANG MENYERAH”**

(SUSI PUDJIASTUTI)

“GAGAL HANYA TERJADI JIKA KITA MENYERAH”

(B.J. HABIBIE)

**“KESUKSESAN YANG BESAR DIMULAI DARI LANGKAH YANG
KECIL”**

(PENULIS)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur dipanjatkan kehadiran Alla SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufiq, dan hidayat, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Analisis Kebutuhan Tokoh Utama dalam Novel Adrian & Adelia karya Nur Hoiriah (Pendekatan Psikologi Sastra) serta Hubungannya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA”. Penulisan skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan program sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, fakultas pendidikan bahasa dan seni IKIP PGRI Bojonegoro.

Peneliti menyadari sepenuhnya, bahwa penulisan skripsi ini tidak mungkin terwujud tanpa bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segenap kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih dan rasa hormat yang setinggi-tingginya kepada :

1. Ibu Dr. junarti, M.Pd., selaku Rektor IKIP PGRI Bojonegoro yang telah berkenan memberikan kesempatan kepada penulis untuk dapat menimba ilmu dan menyelesaikan skripsi di kampus tercinta ini.
2. Ibu Fitri Nurdianingsih, S.Pd., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni IKIP PGRI Bojonegoro.
3. Ibu Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd, selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Bapak Joko Setiyono, M.Pd., dan Drs. Sujiran, M.Pd. selaku dosen pembimbing, yang telah meluangkan waktunya serta memberikan bimbingan dalam menyusun skripsi.

5. Ibu saya, Ibu Istiqomah dan Bapak Saya, Bapak Lasto yang telah membesarkan penulis sejak dalam buaian hingga saat ini dengan segala rasa cinta dan kasih sayang yang tidak pernah surut dan juga yang telah mendidik, membina, memberikan dorongan doa kepada penulis.
6. Suami saya Awang Santoso yang senantiasa mendampingi dan membantu saya dalam penulisan skripsi ini.
7. Rekan Mahasiswa PBSI Angkatan 2019 yang telah berjuang bersama dalam melaksanakan bimbingan.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat dimanfaatkan dan dapat memberikan sumbangsih pemikiran untuk perkembangan pengetahuan bagi penulis maupun bagi pihak yang berkepentingan

Bojonegoro, 26 Juli 2023

PUTRI AYUNINGSIH

ABSTRAK

Ayuningsih, Putri, 2023. Analisis Kebutuhan Tokoh Utama Pada Novel *Adrian & Adelia* karya Nur Hoiriah (Pendekatan Psikologi Sastra) serta Hubungannya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA, Fakultas Bahasa dan Seni, IKIP PGRI Bojonegoro, Pembimbing (1) Joko Setiyono, M.Pd. (2) Sujiran, M.Pd.

ABSTRAK- Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk kebutuhan psikologi sastra humanistik Abraham Maslow pada tokoh utama dalam novel *Adrian & Adelia* karya Nur Hoiriah, dan Mendeskripsikan hubungan kebutuhan tokoh utama yang terdapat dalam novel *Adrian & Adelia* karya Nur Hoiriah dengan pembelajaran bahasa Indonesia di SMA. Metode yang digunakan di dalam analisis adalah metode kualitatif yang bersifat deskriptif, dengan langkah-langkah berupa reduksi data, analisis data dengan cara membaca dan mencatat informasi tentang kebutuhan tokoh alur, latar tokoh utama. Sumber data penelitian ini adalah novel *Adrian & Adelia* karya Nur Hoiriah yang diterbitkan oleh ANDAM tahun 2022. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik baca dan catat dan menganalisisnya.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa : pertama, kebutuhan tokoh utama di dalam novel *Adrian & Adelia* karya Nur Hoiriah terdapat 5 kebutuhan yakni (1) kebutuhan fisiologis meliputi makan, minum, udara, dan tidur, (2) Kebutuhan rasa aman dan nyaman meliputi keamanan diri sendiri, (3) Kebutuhan rasa cinta dan memiliki meliputi cinta yang diberikan keluarga atau orang sekitar, (4) Kebutuhan harga diri meliputi ingin hidup mandiri dan tanggung jawab, (5) Kebutuhan aktualisasi diri merupakan pencapaian tertinggi dalam diri sendiri. . Hubungan antara penelitian ini dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA adalah terdapat KD 3.9 kelas XII Semester II tentang menganalisis isi dan novel kebahasaan.

Kata Kunci: Analisis kebutuhan, Psikologi Sastra, Novel

ABSTRACT

Abstract— This study aims to determine the form of humanistic literary psychological needs of Abraham Maslow for the main character in the novel *Adrian & Adelia* by Nur Hoiriah, and to describe the relationship between the needs of the main character contained in the novel *Adrian & Adelia* by Nur Hoiriah and Indonesian language learning in high school. The method used in the analysis is a descriptive qualitative method, with steps in the form of data reduction, data analysis by reading and recording information about the needs of the plot characters, the setting of the main character. The data source for this research is the novel *Adrian & Adelia* by Nur Hoiriah which is published by ANDAM in 2022. The data collection was carried out using note-reading and analysis techniques.

The results of this study indicate that: first, the needs of the main character in the novel *Adrian & Adelia* by Nur Hoiriah there are 5 needs namely (1) physiological needs which include eating, drinking, air, and sleeping, (2) Needs to feel safe and comfortable including self-security own, (3) The need for love and belonging includes love given by family or people around, (4) The need for self-esteem includes wanting to live independently and responsibly, (5) The need for self-actualization is the highest achievement in oneself. . The relationship between this research and learning Indonesian in high school is that there is KD 3.9 in class XII Semester II about analyzing content and linguistic novels.

Keywords: Needs analysis, Literary Psychology, Novel

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL
LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PERSEMBAHAN.....	iii
MOTTO	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Definisi Operasional	8
BAB II KAJIAN TEORI	11
A. Kajian Teori.....	11
B. Penelitian Yang Relevan.....	22
C. Kerangka Berpikir.....	27

BAB III METODE PENELITIAN	29
A. Pendekatan Penelitian.....	29
B. Rancangan Penelitian.....	29
C. Fokus Penelitian.....	30
D. Data dan Sumber Data.....	30
E. Teknik Pengumpulan Data.....	31
F. Teknik Analisis Data.....	31
G. Teknik Keabsahan Data.....	32
BAB IV PAPARAN DATA, TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	34
A. Paparan Data	34
B. Temuan Penelitian.....	54
C. PEMBAHASAN	66
BAB V PENUTUP	103
A. Kesimpulan.....	103
B. Saran	104
DAFTAR PUSTAKA	105
LAMPIRAN.....	107

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Yang Relevan.....	23
Tabel 4. 1 Paparan Data Kebutuhan Tokoh Utama Teori Psikologi Humastik Abraham Maslow dalam Novel Adrian & Adelia Karya Nur Hoiriah..	34
Tabel 4. 2 Hubungan Penokohan Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA.....	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	28
-------------------------------------	----

LAMPIRAN

Lampiran 1 Sampul Novel	107
Lampiran 2 Sinopsis Novel	108
Lampiran 3 Biografi Pengarang	110
Lampiran 4 Silabus	111
Lampiran 5 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran.....	112

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Karya sastra adalah karya yang diciptakan oleh seorang sastrawan atau pengarang. Salah satu tujuannya adalah memberikan kesan dan menghibur kepada pembaca. Karya-karya ini sering menceritakan sebuah kisah, dalam sudut pandang orang ketiga maupun orang pertama, dengan plot dan melalui penggunaan berbagai perangkat sastra yang terkait dengan waktu mereka. Selain itu karya sastra juga memiliki tujuan keindahan, sebuah karya sastra harus memiliki cerita menarik memiliki struktur bangunan yang koheren dan memiliki nilai estetika keindahan.

Sastra merupakan bentuk rekaman dengan bahasa yang akan disampaikan kepada orang lain. Jadi pada hakikatnya sastra merupakan suatu pengungkapan kehidupan melalui bahasa. Lahirnya sastra karena adanya keinginan dasar manusia untuk mengungkapkan diri dan menaruh minat kepada sesama manusia, minat pada dunia realitas tempat hidupnya dan pada dunia yang dikhayalkan sebagai dunia nyata, serta keinginan yang dasar untuk mencintai bentuk, yang artinya manusia senang pada sesuatu yang konkret dan nyata. Sastra muncul karena adanya dorongan alami yang sesuai dengan kodrat insani sebagai manusia.

Salah satu bentuk sastra yang menceritakan kehidupan manusia adalah novel. Novel adalah karya fiksi yang dibangun melalui berbagai unsur intrinsik dan ekstrinsik Nurgiyantoro (2013 : 29). Unsur-unsur tersebut dipadukan pengarang dan dibuat mirip dengan dunia nyata yang lengkap dengan

peristiwa-peristiwa yang didalamnya, sehingga nampak seperti nyata dan terjadi. Unsur-unsur inilah yang membuat dan menyebabkan karya sastra (novel) hadir.

Unsur intrinsik dalam sebuah novel adalah unsur yang membangun karya sastra itu sendiri, sedangkan unsur ekstrinsik adalah unsur yang berada di luar cerita, tetapi secara tidak langsung mempengaruhi cerita Nurgiyantoro (2013 : 30). Keterpaduan unsur intrinsik dan ekstrinsik akan menjadikan cerita pada novel menjadi sangat bagus.

Unsur ekstrinsik adalah unsur-unsur yang berada di luar cerita sastra, tetapi secara tidak langsung mempengaruhi bangun atau sistem organisme cerita pada sastra Nurgiyantoro (2013 : 30). Secara lebih khusus dapat dikatakan sebagai unsur-unsur yang mempengaruhi bangun cerita sebuah karya sastra, namun sendiri tidak ikut menjadi bagian di dalamnya. Walau demikian, unsur ekstrinsik cukup berpengaruh terhadap totalitas bangun cerita secara keseluruhan. Unsur ekstrinsik yang dimaksud Wellek & Warent Nurgiyantoro (2013 : 30) adalah keadaan subjektivitas individu pengarang yang memiliki sikap, keyakinan, dan pandangan hidup yang kesemuanya itu akan mempengaruhi karya yang ditulisnya. Unsur ekstrinsik lain misalnya pandangan hidup suatu bangsa, berbagai karya seni yang lain, nilai pendidikan, dan lainnya.

Unsur intrinsik adalah unsur-unsur yang membangun karya sastra itu sendiri. Unsur-unsur inilah yang menyebabkan suatu cerita hadir sebagai cerita sastra, unsur-unsur secara faktual akan kita temukan jika orang membaca karya sastra. Unsur intrinsik di sebuah novel adalah unsur-unsur yang secara langsung

ikut serta dalam membangun cerita. Keterpaduan antara berbagai unsur inilah yang membuat sebuah novel terwujud, dilihat dari sudut pembaca, unsur-unsur cerita inilah yang akan dijumpai saat kita membaca sebuah novel. Unsur yang dimaksud untuk menyebutkan sebagian saja misalnya, peristiwa, cerita, tema ,tokoh, penokohan, plot atau alur, latar, sudut pandang penceritaan, gaya bahasa dan lain-lain.

Salah satu di antara unsur intrinsik novel yaitu adanya penokohan, setiap karya fiksi otomatis terdapat tokoh di dalamnya. Tokoh dalam cerita mempunyai posisi strategis sebagai pembawa pesan, amanat, moral, atau dengan sesuatu yang ingin ditampilkan harus mencerminkan data mempunyai kemiripan dengan kehidupan yang sebenarnya, karena itulah biasanya dalam menampilkan tokoh-tokoh itu berada, masing-masing tokoh akan membawa pesan yang ingin disampaikan oleh pengarangnya. Walaupun tokoh cerita merupakan tokoh yang diciptakan pengarang harus sewajarnya sebagaimana kehidupan manusia yang terdiri dari darah daging yang mempunyai pikiran dan perasaan. Kehidupan tokoh cerita adalah kehidupan dalam dunia fiksi.

Tokoh dalam sebuah cerita fiksi dapat dibedakan ke dalam beberapa jenis penamaan berdasarkan sudut pandang penamaan itu dilakukan. Berdasarkan perbedaan sudut pandang dan tinjauan tertentu seorang tokoh dapat dikategorikan ke dalam beberapa jenis, misalnya sebagai tokoh utama protagonis berkembang tipikal. Perbedaan tokoh dalam kategori berdasarkan pada peran dan pentingnya seorang dalam cerita secara keseluruhan. Dilihat dari peranan dan tingkat pentingnya tokoh dalam sebuah cerita tersebut, ada tokoh yang tergolong penting dan ditampilkan secara terus-menerus sehingga

terasa mendominasi sebagian besar cerita. Sebaliknya ada tokoh yang hanya dimunculkan sekali atau beberapa kali dalam cerita. Tokoh yang disebut pertama adalah tokoh utama dalam cerita, sedangkan yang kedua adalah tokoh tambahan.

Tokoh utama adalah tokoh yang diutamakan penceritaannya dalam novel. Tokoh utama merupakan tokoh yang paling banyak diceritakan. Baik sebagai pelaku kejadian maupun yang dikenai kejadian. Dalam novel, tokoh utama senantiasa hadir dalam setiap kejadian dan dapat ditemui dalam tiap halaman, karena tokoh utama selalu berhubungan dengan tokoh-tokoh yang lainnya. Selain itu tokoh utama sangat menentukan plot atau alur cerita secara keseluruhan dan selalu hadir sebagai pelaku, atau yang dikenai konflik. Permasalahan yang dihadapi tokoh utama akan membuat cerita menjadi menarik dan seolah-olah nyata. Maka dari itu untuk menganalisis kebutuhan tokoh utama novel *Adrian & Adelia* karya Nur Hoiriyah peneliti menggunakan pendekatan teori psikologi humanistik Abraham Maslow.

Maslow Minderop (2018 : 49) menyampaikan teorinya tentang kebutuhan bertingkat yang tersusun sebagai berikut :1) kebutuhan fisiologis; 2) kebutuhan rasa aman; 3) kebutuhan rasa cinta dan memiliki; 4) kebutuhan harga diri; 5) kebutuhan aktualisasi diri.

Kebutuhan fisiologis (*Physiological needs*) berisi kebutuhan dasar manusia yang bersifat kuat dorongannya untuk dipenuhi terkait dengan kelangsungan hidup manusia dan pemenuhannya tidak mungkin ditunda.

Kebutuhan tersebut seperti : 1) kebutuhan makan; 2) kebutuhan minum; 3) kebutuhan pakaian; 4) kebutuhan istirahat; 5) kebutuhan seks; dan 6)

kebutuhan tempat tinggal. Jika kebutuhan fisiologis telah terpenuhi, maka kebutuhan lainnya akan muncul, salah satunya adalah kebutuhan akan rasa aman. Kebutuhan akan rasa aman (*Need for self-security*) adalah suatu kebutuhan yang mendorong individu untuk mengadakan hubungan efektif atau ikatan emosional dengan individu lain, baik dengan sesama jenis maupun dengan yang berlawanan jenis di lingkungan keluarga ataupun di lingkungan kelompok masyarakat.

Adapun kebutuhan harga diri (*Need for self-esteem*) menurut Maslow terbagi menjadi dua, yaitu diri sendiri dan orang lain. Penghormatan diri sendiri mencakup hasrat memperoleh kompetensi, kekuatan pribadi, prestasi keyakinan, kemandirian, dan kebebasan yang berasal dari diri sendiri. Sedangkan penghormatan orang lain mencakup ketenaran, pengakuan, martabat, status, dan kebutuhan untuk menghormati orang lain. Selanjutnya yang terakhir yaitu kebutuhan aktualisasi diri (*Need for self actualization*), merupakan keinginan untuk memperoleh kepuasan dengan dirinya sendiri (*self fulfilment*), untuk menyadari semua potensi dirinya, dan menjadi kreatif serta bebas dalam mencapai puncak potensi dirinya.

Peneliti tertarik untuk mengkaji novel *Adrian & Adelia* karya Nur Hoiriyah. Hal ini dikarenakan oleh adanya tokoh Adelia yang diceritakan bagus oleh pengarang dan memiliki aspek psikologi yang kuat untuk diteliti. Dalam novel ini digambarkan sosok gadis perempuan yang begitu keras kepala kemudian menikah dengan laki-laki yang ia benci tak lain mantannya sendiri. Padahal begitu banyak permasalahan yang menghiasi kehidupannya, baik konflik antara dirinya dengan orang-orang yang ada disekitarnya maupun

konflik antara dia dengan dirinya sendiri. Akan tetapi dalam novel ini pengarang lebih banyak menggambarkan kebutuhan yang dialami oleh tokoh Adelia, penggambaran kejiwaan Adelia akibat permasalahan yang menyerangnya telah menarik begitu banyak perhatian pembaca.

Novel *Adrian & Adelia* karya Nur Hoiriah juga dapat digunakan sebagai bahan pembelajaran dalam mata pelajaran bahasa Indonesia di jenjang SMA, karena isi bacaan dalam novel tersebut lebih cocok dibaca untuk kalangan remaja. Dengan mempelajari kebutuhan pada tokoh utama dan unsur intrinsik pada novel tersebut siswa akan berimajinasi, seolah-olah merasakan jalan cerita yang terkandung dalam novel tersebut. Berdasarkan kurikulum pembelajaran bahasa dan sastra di sekolah dicantumkan dengan tujuan agar semua peserta didik memiliki dasar mengapresiasi dan menghayati karya sastra baik puisi, cerpen, novel terjemahan, novel lokal, hikayat, pantun, dan sebagainya.

Oleh karena itu peneliti memilih untuk meneliti kebutuhan tokoh utama dikarenakan konflik psikologis tersebut sangat mendominasi novel *Adrian & Adelia* karya Nur Hoiriah dan penelitian ini juga di latar belakang hasrat ingin tahu, apakah pada novel tersebut dapat dianalisis sesuai dengan ilmu psikologi kepribadian, sehingga menjadikannya ke dalam suatu penelitian yang berjudul : Analisis kebutuhan tokoh utama dalam novel *Adrian & Adelia* karya Nur Hoiriah (psikologi humanistik abraham maslow) serta hubungannya terhadap pembelajaran bahasa Indonesia di SMA.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah, dapat dirumuskan masalah dalam penelitian ini sebagai berikut :

1. Bagaimana tingkat kebutuhan humanistik abraham maslow pada tokoh utama yang terdapat dalam novel *Adrian & Adelia* karya Nur Hoiriah ?
2. Bagaimana hubungan kebutuhan humanistik abraham maslow pada tokoh utama dalam novel *Adrian* dan *Adelia* karya Nur Hoiriah dapat digunakan sebagai bahan materi pembelajaran bahasa Indonesia di SMA ?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan “Konflik batin tokoh utama yang terkandung dalam novel *Adrian & Adelia*. Sejalan dengan rumusan masalah diatas, maka tujuan penelitian ini secara khusus ialah mendeskripsikan sebagai berikut :

1. Mendeskripsikan bentuk kebutuhan pada tokoh utama dalam novel *Adrian & Adelia* karya Nur Hoiriyah.
2. Mendeskripsikan hubungan kebutuhan tokoh utama yang terdapat dalam novel *Adrian & Adelia* karya Nur Hoiriah dengan pembelajaran bahasa Indonesia di SMA.

D. Manfaat Penelitian

Manfaat yang diperoleh dari penelitian ini adalah manfaat teoritis dan manfaat praktis. Berikut penjelasannya seperti di bawah ini :

1. Manfaat Teoritis
2. Hasil penelitian ini dapat menambah keilmuan dalam bidang pengajaran, bidang bahasa dan sastra, khususnya tentang

psikologi kebutuhan Abraham Maslow, pembelajaran sastra tentang nilai-nilai pendidikan dalam novel.

3. Manfaat Praktis

Hasil penelitian ini dapat dimanfaatkan oleh beberapa pihak, antara lain:

a. Bagi Guru

Hasil penelitian ini dapat dijadikan referensi bagi guru dalam kegiatan pembelajaran apresiasi sastra yang menarik, kreatif, dan inovatif.

b. Bagi Siswa

Penelitian ini dapat digunakan sebagai bahan pertimbangan bagi mahasiswa untuk memotivasi ide atau gagasan baru yang lebih kreatif dan inovatif di masa yang akan datang demi kemajuan diri siswa.

c. Bagi Peneliti

Hasil penelitian ini dapat menjadi jawaban dari masalah yang dirumuskan. Selain itu, dengan selesainya penelitian ini diharapkan dapat menjadi motivasi bagi peneliti untuk semakin aktif mengembangkan karya ilmiah bagi dunia sastra pendidikan.

d. Bagi peneliti yang Lain

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan inspirasi maupun bahan pijakan penelitian lain untuk melakukan penelitian yang lebih mendalam.

E. Definisi Operasional

Definisi operasional dalam suatu penelitian merupakan sesuatu yang penting. Hal ini dimaksud untuk memperoleh kejelasan tentang istilah-istilah yang ada dalam judul suatu penelitian. Selain itu untuk menghindari kesalahan dalam menafsirkan istilah dan untuk menyamakan konsep perlu adanya

definisi operasional. Definisi operasional akan memperjelas konsep yang berkaitan dengan “Analisis kebutuhan tokoh utama pada novel *Adrian & Adelia* karya Nur Hoiriah (pendekatan psikologi sastra) serta hubungannya dengan pembelajaran bahasa Indonesia di SMA”.

1. Analisis

Analisis adalah Penyelidikan terhadap penjelasan sesudah dikaji sebaik-baiknya, penguraian suatu pokok atas berbagai bagian, serta penguraian karya sastra atas unsur-unsurnya memahami antar unsur tersebut (Depdiknas, 2002 : 32).

2. Psikologi Humanistik Abraham Maslow

Maslow merupakan seorang psikolog humanistik dimana humanis tidak percaya bahwa manusia dirangsang oleh kekuatan mekanik, naluri sadar, atau kebiasaan. Teori yang dikemukakan Maslow yaitu teori kebutuhan dasar manusia yang menjadi dasar dari perkembangan keilmuan lain yang berhubungan dengan pemenuhan kebutuhan dasar manusia.

3. Tokoh Utama

Tokoh utama adalah tokoh yang diutamakan penceritaannya dalam novel. Tokoh utama merupakan tokoh yang paling banyak diceritakan, baik sebagai pelaku kejadian maupun yang dikenai kejadian (Nurgiyantoro, 2013 : 259).

4. Novel

Novel adalah suatu jenis karya sastra yang terbentuk prosa fiksi dalam ukuran yang panjang dan luas yang didalamnya menceritakan konflik-

konflik kehidupan manusia yang dapat merubah nasib tokohnya (Wardani, 2010 : 9).

Menurut beberapa pengertian tersebut penulis menarik kesimpulan pengertian novel yaitu sebuah karya fiksi prosa yang ditulis secara naratif, biasanya dalam bentuk cerita. Di dalam novel tersebut terdapat tokoh utama yang memiliki berbagai masalah dalam kehidupannya, sehingga untuk mencari permasalahan tersebut menggunakan psikologi humanistik Abraham Maslow yaitu tentang kebutuhan dasar manusia.