

**ANALISIS PSIKOLOGI TOKOH UTAMA NOVEL *SESUK KARYA TERE*  
LIYE DAN HUBUNGANNYA DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA  
INDONESIA DI SMA**

**SKRIPSI**

**Oleh :**

**FIKA FAILA ROSITA**

**NIM 19110011**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
IKIP PGRI BOJONEGORO**

**2023**

**Analisis Psikologi Tokoh Utama *Sesuk Karya Tere Liye* Dan Hubungannya  
Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada  
IKIP PGRI BOJONEGORO  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
Dalam Menyelesaikan Program Sarjana**

**Oleh :**

**FIKA FAILA ROSITA  
NIM: 19110011**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
IKIP PGRI BOJONEGORO  
2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**ANALISIS PSIKOLOGI TOKOH UTAMA NOVEL *SESUK KARYA TERE*  
LIYE DAN HUBUNGANNYA DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA  
INDONESIA DI SMA**

Oleh :

**Fika Faila Rosita**  
NIM: 19110011

Disetujui Oleh:

Pembimbing I,



**Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd**  
NIDN. 0706108701

Pembimbing II,



**Moh. Fuadul Matin, S.S., M.Pd.**  
NIDN. 0727028703

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**ANALISIS PSIKOLOGI TOKOH UTAMA NOVEL *SESUK KARYA TERLIYE* DAN HUBUNGANNYA DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

Oleh :

**FIKA FAILA ROSITA**

NIM: 19110011

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 07 Agustus 2023  
dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima  
sebagai kelengkapan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**Dewan Penguji**

**Ketua** : Fitri Nurdianingsih, S.Pd, M.Pd  
NIDN. 0729058701

()

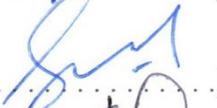
**Sekretaris** : Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd  
NIDN. 0706108701

()

**Anggota** : 1. Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd  
NIDN. 0706108701

()

2. Sutrimah, S. Pd, M.Pd  
NIDN. 0729038801

()

3. Dr. Ahmad Kholiqul Amin, M.Pd  
NIDN. 0727088801

()

Mengesahkan

Rektor,

**Dr. Junarti, M.Pd**  
NIDN. 0014016501

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fika Faila Rosita  
NIM : 19110011  
Jurusan/Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni  
Judul : Analisis Psikologi Tokoh Utama Novel *Sesuk*  
Karya Tere Liye dan Hubungannya Dengan  
Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian maupun seluruhnya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Bojonegoro, 16 Juli 2023

Yang membuat pernyataan,



**FIKA FAILA ROSITA**

## **MOTTO**

**“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya.”**

**(Q.S. Al-Baqarah : 286)**

**“Ketika engkau mulai merasa lelah, dan seakan ingin menyerah. Ketahuilah, bahwa sesungguhnya pertolongan Allah hanya berjarak antara kening dan sajadah, maka bersujudlah.”**

**“Keberhasilan bukanlah milik orang yang pintar, keberhasilan adalah kepunyaan mereka yang senantiasa berusaha.”**

**(BJ. Habibie)**

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, terima kasih kepada Allah SWT yang senantiasa melimpahkan Rahmat serta hidayah-Nya dan memberi saya banyak kemudahan dalam pengerjaan skripsi ini. Dengan segala kerendahan hati, saya ingin mempersembahkan skripsi ini untuk:

1. Kedua orangtua hebat saya yaitu Ayahanda Rahmad dan Ibunda Siyam yang selalu memberikan support, pengorbanan dalam segala hal baik materi maupun doa yang tulus tiada henti serta semangat yang tak ternilai untuk melancarkan proses pengerjaan skripsi saya.
2. Rizky Agus Saputra, kakak sekaligus sahabat saya. *Thank you for all the randomness every day makes me even more excited.*
3. Dosen pembimbing I Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd dan Dosen pembimbing II Moh. Fuadul Matin, S.S., M.Pd terima kasih telah meluangkan waktu, pikiran dan perhatian serta tidak pernah lelah memberikan masukan-masukan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Bapak/Ibu dosen IKIP PGRI Bojonegoro yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan membantu dalam kegiatan belajar.
5. Teman seperjuangan PBSI IV - A , terima kasih atas semua perhatian dan semangatnya serta teman-teman yang menemani saya selama menyusun skripsi ini.
6. Teruntuk Dimas Adi yang selalu memberikan semangat dan support dengan kebahagiaan sederhana, terima kasih selalu menemani melungkan waktunya, mendukung ataupun menghibur dalam keadaan apapun.

## ABSTRAK

Faila Rosita, Fika. 2023. **Analisis Psikologi Tokoh Utama Novel *Sesuk* Karya Tere Liye dan Hubungannya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA**. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni. IKIP PGRI Bojonegoro. Pembimbing (I) Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd. (II) Moh. Fuadul Matin, M.Pd.

**Kata Kunci:** Analisis, Psikologi, Novel

Penelitian ini dilatarbelakangi karena adanya masalah-masalah dan kesedihan bahkan rasa marah yang disembunyikan tokoh utama sehingga novel ini dapat dikaji menggunakan teori Abraham Maslow. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui aspek psikologi tokoh utama dalam novel *Sesuk* karya Tere Liye serta mendeskripsikan dan menjelaskan novel *Sesuk* karya Tere Liye hubungannya dengan pembelajaran bahasa Indonesia di SMA.

Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif yang menggunakan pendekatan psikologi secara tekstual. Kehadiran peneliti sebagai pengamat dan pengumpul dokumentasi. Subjek penelitian ini adalah novel *Sesuk* karya Tere Liye. Sumber data penelitian ini mengkaji adalah sumber primer dan sumber sekunder, sumber primer meliputi psikologi tokoh utama dalam novel *Sesuk* karya Tere Liye dengan menggunakan teks sebagai media utamanya, dan sumber sekunder penelitian ini meliputi unsur intrinsik yang terdapat di dalam novel. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik baca, teknik mengelompokkan, teknik analisis dan teknik catat. Teknik analisis data pada penelitian ini menggunakan Teknik analisis isi. Teknik validasi data yang digunakan dalam penelitian ini adalah triangulasi sumber, triangulasi Teknik dan triangulasi waktu.

Dalam penelitian ini diartikan bahwa novel *Sesuk* karya Tere Liye terdapat aspek psikologi dengan teori Abraham Maslow. Aspek psikologi yang telah diteliti ditemukan lima unsur psikologi yaitu kebutuhan fisiologis terdapat 46 data, kebutuhan rasa aman terdapat 39 data, kebutuhan rasa cinta dan memiliki terdapat 4 data, kebutuhan akan penghargaan terdapat 58 data, dan kebutuhan aktualisasi diri terdapat 11 data.

## ABSTRACT

Faila Rosita, Fika. 2023. **Psychological Analysis of the Main Figures of Tere Liye's Sesuk Novel and Their Relationship with Indonesian Language Learning in High Schools.** Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Language and Arts Education. IKIP PGRI Bojonegoro. Advisor (I) Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd. (II) Moh. Fuadul Matin, M.Pd.

Keywords: Analysis, Psychology, Novel

The background of this research is because there are problems and sadness and even anger hidden by the main character so that this novel can be studied using Abraham Maslow's theory. The purpose of this study was to find out the psychological aspects of the main character in Tere Liye's Sesuk novel and to describe and explain Tere Liye's Sesuk novel in relation to learning Indonesian in high school.

The research method used is descriptive qualitative using a textual psychological approach. The presence of researchers as observers and collectors of documentation. The subject of this research is the novel Sesuk by Tere Liye. The data sources for this study are primary and secondary sources, the primary sources include the psychology of the main character in the novel Sesuk by Tere Liye using text as the main medium, and the secondary sources for this research include the intrinsic elements contained in the novel. Data collection techniques were carried out by reading techniques, grouping techniques, analysis techniques and note taking techniques. Data analysis techniques in this study used content analysis techniques. The data validation techniques used in this study were source triangulation, technical triangulation and time triangulation.

In this study it is interpreted that Tere Liye's novel Sesuk has psychological aspects with Abraham Maslow's theory. The psychological aspects that have been studied found five psychological elements, namely physiological needs which contained 46 data, the need for a sense of security contained 39 data, the need for love and belonging contained 4 data, the need for appreciation contained 58 data, and the need for self-actualization contained 11 data.

## KATA PENGANTAR

Dengan ucapan puji syukur kepada Allah SWT, yang senantiasa melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Psikologi Tokoh Utama Novel *Sesuk* Karya Tere Liye Dan Hubungannya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA”.

Pada kesempatan kali ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada seluruh pihak yang turut membantu dalam penyusunan skripsi ini, terutama kepada:

1. Dr. Dra. Junarti, M.Pd., selaku Ibu Rektor IKIP PGRI Bojonegoro yang telah memberikan kesempatan untuk menimba ilmu dan menyelesaikan skripsi ini.
2. Fitri Nurdianingsih. M.Pd., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni IKIP PGRI Bojonegoro.
3. Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia sekaligus Dosen pembimbing I dan Moh. Fuadul Matin, S.S., M.Pd selaku Dosen pembimbing II, yang banyak membantu meluangkan waktu, perhatian dan masukan-masukan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Seluruh Bapak/Ibu dosen IKIP PGRI Bojonegoro yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan membantu dalam kegiatan belajar.
5. Ayah Rahmad, Ibu Siyam dan Kakakku Rizky Agus Saputra yang selalu memberikan dukungan, doa yang tulus selama penulisan skripsi dalam menyelesaikan pendidikan strata satu (S1).

6. Teruntuk Dimas Adi yang selalu memberikan semangat dan support dengan kebahagiaan sederhana, terima kasih selalu menemani melungkan waktunya, mendukung ataupun menghibur dalam keadaan apapun.
7. Kepada temanku Eystiya, Bela, Fadia, Nisa yang selalu mendengarkan keluh kesah sekaligus menjadi penyemangat.
8. Teman penulis yang baik Pingkan Sovikhatuz Putri, Olvy Dwi Ardiyanti dan Nurul Maulidiyah yang telah menemani melewati suka dan duka selama masa kuliah, saling menyemangati, membantu, memotivasi dan berjuang bersama.
9. Teman-teman seperjuangan prodi PBSI IV-A dan teman-teman angkatan 2019.
10. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Terima kasih kepada semua pihak yang membantu dalam penyusunan skripsi sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan semoga Allah SWT memberikan balasannya. Penulis juga menerima segala kritik dan saran yang membangun dari semua pihak, karena penulis sadar akan keterbatasan dan kekurangan dalam skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat serta dapat menambah pengetahuan bagi pembaca dan pihak yang memerlukan sebagaimana mestinya.

Bojonegoro, 16 Juli 2023

Penulis,

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	v
MOTTO .....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
ABSTRAK .....	viii
KATA PENGANTAR .....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR BAGAN .....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian .....	6
E. Definisi Operasional .....	7
BAB II KAJIAN TEORI .....	9
A. Kajian Teori .....	9
1. Pengertian Novel .....	9
2. Jenis-jenis Novel .....	10
3. Ciri-ciri Novel .....	12
4. Unsur-unsur Pembangun Novel .....	12
5. Psikologi Sastra .....	22
6. Teori Psikologi Humanistik-Abraham Maslow .....	22
7. Pengertian Pendidikan .....	28
B. Hasil Penelitian yang Relevan .....	29
C. Kerangka Berpikir .....	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	33
A. Pendekatan Penelitian .....	33
B. Kehadiran Peneliti.....	33

C. Subjek Penelitian .....	34
D. Sumber Data .....	34
E. Teknik Pengumpulan Data .....	36
F. Teknik Analisis Data .....	36
G. Teknik Validasi Data .....	37
<b>BAB IV PAPARAN DATA, TEMUAN PENELITIAN</b>	
<b>DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>39</b>
A. Paparan Data .....	39
B. Temuan Penelitian .....	48
C. Pembahasan .....	52
D. Hubungan dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA .....	83
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>85</b>
A. Kesimpulan .....	85
B. Saran .....	86
<b>DAFTAR RUJUKAN .....</b>	<b>88</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>91</b>

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir .....	32
-----------------------------------	----

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kehadiran Peneliti .....	34
Tabel 4.1 Deskripsi Data Psikologi Tokoh Utama Abraham Moslow.....	39

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Sampul Novel .....	91
Lampiran 2 Sinopsis Novel .....	93
Lampiran 3 Biografi Pengarang .....	95
Lampiran 4 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran .....	96

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Pada hakikatnya setiap zaman dan setiap tempat manusia melakukan kegiatan bersastra. Kehidupan manusia pun tak jauh dari karya sastra, karya sastra adalah salah satu sarana bahasa tulis untuk mengungkapkan masalah manusia dan kemanusiaan yang dialaminya. Seorang pengarang menciptakan karya sastra berdasarkan pengalaman yang terjadi pada dirinya sendiri maupun pengalaman orang lain. Karya sastra adalah suatu bentuk dari hasil pekerjaan seni kreatif yang menjadikan manusia dan kehidupannya sebagai objek dengan menggunakan bahasa sebagai mediannya (Astuti dkk, 2017:35).

Keindahan karya sastra dapat dilihat dari cara penulis menuangkan gambaran imajinasinya yang tertuang. Karya sastra yang dapat dinikmati ceritanya salah satunya adalah Novel. Novel merupakan karangan prosa yang lebih pendek dari roman namun lebih Panjang dari cerpen. Novel ditulis oleh pengarang dengan memuat cerita tentang kehidupan tokoh yang beraneka ragam dan panduan perwatakan secara mendalam (Yuniarti, 2013;12).

Novel adalah karya sastra yang menyampaikan sesuatu secara utuh, rinci, detail, dan banyak mengkaitkan berbagai permasalahan yang sangat kompleks. Cerita di dalam novel disajikan secara kompleks berupa tokoh-tokoh beragam disertai watak, kepribadian, kondisi kejiwaan, alur cerita yang amat rumit dan Panjang, serta latar dan suasana yang berbeda dan beragam. Unsur pembangun novel ada dua yaitu unsur intrinsik dan ekstrinsik. Unsur

intrinsik dalam novel terdiri dari tema, alur/plot, tokoh dan penokohan, sudut pandang, latar, gaya bahasa, amanat. Unsur ekstrinsik dalam novel terdiri dari latar belakang penulis, latar belakang masyarakat, dan nilai-nilai di masyarakat. Salah satu unsur intrinsik novel adalah tokoh. Tokoh merupakan seorang pelaku yang memerankan karakter tertentu dalam sebuah cerita fiksi. Tokoh adalah seseorang atau lebih yang diwujudkan di dalam suatu naratif dan diartikan oleh pembaca mempunyai bobot moral ucapan dan dilakukan dalam Tindakan (Nurgiyantoro, 2012:165). Keberadaan tokoh dalam sebuah novel sangatlah penting untuk menghidupkan karya sastra dengan adanya permasalahan-permasalahan yang muncul pada setiap karakter tokohnya. Permasalahan-permasalahan yang muncul itu sangat menarik bagi pembacanya. Permasalahan yang sengaja dimunculkan itu akan membuat para tokoh mempunyai ciri khas, sebab akan memperlihatkan karakter pelaku atau tokoh.

Karakter pelaku atau tokoh dapat menggambarkan aspek psikologi yang sedang dialami. Secara penjabaran Aspek psikologi sastra merupakan ilmu yang melihat sebuah karya itu sebagai kegiatan kejiwaan. Psikologi adalah ilmu tentang tingkah laku dan merupakan ilmu tentang jiwa (Rahman dkk, 2016). Berhubungan dengan psikologi sastra ilmu psikologi mempelajari hubungan antara kejiwaan tokoh-tokoh dengan karakter atau sifat tingkah laku yang tercermin di dalam sebuah karya sastra. Psikologi sastra merupakan kajian yang memandang karya sastra sebagai aktivitas kejiwaan ( Endraswara, 2013: 19). Salah satu teori psikologi yang tidak asing lagi didengar adalah teori kebutuhan yang dibuat dan dikembangkan oleh Abraham Maslow. Teori

psikologi humanistik diperkenalkan oleh Abraham Maslow untuk menyatakan bahwa adanya humanisme yang dipergunakan untuk menegaskan keseluruhan kapasitas martabat dan nilai kemanusiaan untuk menyatakan diri. Abraham Maslow meyakini bahwa humanisme merupakan sebuah ilmu psikologi yang dapat mengetahui potensi yang berkembang pada diri seseorang. Dalam teori hirarki kebutuhan ini ia menyebutkan bahwa ada lima kebutuhan manusia yang tersusun secara hirarki. Disebut hirarki, karena kelima kebutuhan tersebut didasarkan pada prioritas utama (Minderope, 2011:280).

Novel yang dikaji dalam penelitian ini adalah novel *Sesuk* karya Tere Liye. Novel ini ditulis oleh Tere Liye pada Agustus 2022. Novel *Sesuk* Karya Tere Liye diterbitkan oleh penerbit sabakgrip dengan ISBN : 978-623-99878-8-6. Novel *Sesuk* karya Tere Liye ini menceritakan tentang seorang tokoh bernama Gadis. Gadis adalah seorang anak berusia 12 tahun yang memiliki kepribadian mandiri, bisa mengurus semuanya, dan tidak pernah mengeluh. Namun ternyata gadis mempunyai masalah dan kesedihan bahkan rasa marah yang di sembunyikan.

Gadis dituntut untuk menjadi anak yang tumbuh mandiri mengurus adik-adiknya bahkan mengurus pekerjaan rumah semenjak ayah dan ibunya sibuk bekerja dan jarang berada di rumah, bertemupun mereka bisa di hitung hanya beberapa kali sebab ayah dan ibunya sibuk memilih bekerja di luar kota. Setelah ada kejadian yang menimpa adiknya, ayah dan ibu gadis memutuskan untuk berpindah rumah dari kompleks kota menuju sebuah perkampungan di lereng bukit.

Gadis dan keluarganya tinggal di sana, setelah tiga bulan lamanya ayah dan ibu berada di rumah bersamanya namun mulai akhir-akhir ini ayahnya selalu mendapat telepon bahwa ada masalah pada bisnis keluarganya yang mengharuskan ayah gadis pergi lagi ke kota dan mengharuskan pulang larut malam bahkan hanya di rumah lima menit sudah kembali lagi untuk pergi bekerja. Saat itu ayah Gadis membelikan handphone baru untuk ibunya.

Berawal mulai munculnya kejadian, Gadis melihat ibunya kembali menggenggam telepon lagi, *scroll-scroll* bahkan menyapa *followers* dan lagi-lagi ibunya tidak memperhatikan bahkan mengabaikannya yang berada di dekatnya. Gadis mulai merasa ibunya berubah seperti dulu lagi yang selalu sibuk dengan telepon genggamnya. Suatu ketika ibunya mendapat tawaran bermain film lagi dan menyetujuinya sebab peran itu tidak datang dua kali dan peran itu penting sekali bagi ibunya.

Kejadian-kejadian anehpun mulai terjadi saat Gadis hanya bertiga di rumah dan harus mengurus adik-adiknya. Mulai saat Ragil menghilang, dan kejadian janggal yang ada di perkampungan itu yang menurut penduduk di sebabkan hantu anak laki-laki Belanda.

Berdasarkan sedikit uraian isi cerita dalam novel *Sesuk* karya Tere Liye, diketahui adanya syarat akan aspek-aspek psikologi yang dialami tokoh utama dan penulis sangat tertarik untuk mengkaji novel *Sesuk* karya Tere Liye dengan menganalisis psikologi tokoh utamanya. Pengkaji memilih novel *Sesuk* karya Tere Liye sebagai objek penelitian karena adanya unsur psikologi di dalam novel tersebut. Novel ini juga belum pernah dikaji menggunakan teori psikologi kebutuhan Abraham Maslow.

Berdasarkan aspek psikologi tokoh utama yang termuat dalam novel *Sesuk* karya Tere Liye di atas sekiranya dapat dijadikan sebagai bahan ajar pembelajaran bahasa Indonesia di SMA, khususnya pada kelas XII semester genap. Karena adanya keterkaitan antara pembahasan karya sastra novel yang terdapat pada kurikulum yaitu KD 3.9 yang berbunyi, “ menganalisis isi dan kebahasaan novel dengan indikator mengidentifikasi unsur intrinsik dan ekstrinsik dalam novel.” Peneliti memilih menganalisis salah satu unsur intrinsik yang terdapat dalam novel *Sesuk* karya Tere Liye yaitu tokoh. Hal tersebut berkaitan dengan kompetensi dasar yang telah dibahas oleh peneliti pada pembahasan sebelumnya. Selain dapat dianalisis unsur intrinsiknya yang berkaitan dengan pembelajaran bahasa Indonesia di SMA, novel *Sesuk* karya Tere Liye juga layak digunakan sebagai bahan ajar atau bahan belajar bagi siswa maupun guru.

Dengan ini pengkaji mengambil judul penelitian “Analisis Psikologi Tokoh Utama Novel *Sesuk* Karya Tere Liye dan Hubungannya Dengan Pembelajaran di SMA”.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, maka dapat dirumuskan permasalahan sebagai berikut :

1. Bagaimana penokohan tokoh utama novel *Sesuk* Karya Tere Liye?
2. Bagaimanakah psikologi tokoh utama dalam novel *Sesuk* karya Tere Liye?
3. Bagaimanakah novel *Sesuk* karya Tere Liye hubungannya dengan pembelajaran bahasa Indonesia di SMA?

### C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas tujuan dari penelitian ini adalah untuk memperoleh deskripsi objektif tentang :

1. Mendeskripsikan dan menjelaskan penokohan tokoh utama novel *Sesuk* Karya Tere Liye.
2. Mendeskripsikan dan menjelaskan psikologi tokoh utama dalam novel *Sesuk* karya Tere Liye.
3. Mendeskripsikan dan menjelaskan novel *Sesuk* karya Tere Liye hubungannya dengan pembelajaran bahasa Indonesia di SMA.

### D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat, baik secara teoritis maupun praktis. Adapun manfaat teoretis dan manfaat praktis dipaparkan sebagaimana berikut ini :

#### 1. Manfaat Teoretis

Penelitian dapat menambah dan memperkuat teori-teori yang sudah ada dalam analisis teori sastra tentang psikologi sastra sehingga dapat menerapkan teori sastra dan mengapresiasi karya sastra untuk perkembangan novel.

#### 2. Manfaat praktis

##### a. Bagi Guru

Hasil penelitian ini dapat memberikan gambaran bagi guru tentang pendekatan psikologi sastra untuk dijadikan pedoman dalam pembelajaran sastra yang menarik, kreatif, dan inovatif. Selain itu

novel ini bisa dijadikan sumber belajar dan media pembelajaran baik yang berkaitan dengan Pendidikan bahasa, sastra dan Pendidikan moral

b. Bagi Siswa

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi dan menambah minat baca dalam mengapresiasi karya sastra serta memberikan gambaran mengenai aspek-aspek psikologi yang terdapat dalam suatu karya sastra novel.

c. Bagi Pembaca

Hasil penelitian ini bagi pembaca diharapkan dapat lebih memahami isi novel Sesuk dan mengambil manfaat yang ada di dalamnya. Selain itu, diharapkan pembaca semakin teliti dalam memilih bahan bacaan (khususnya novel) dengan memilih novel-novel yang memberikan pesan moral baik untuk sarana pengetahuan.

d. Bagi peneliti lain

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan inspirasi maupun bahan acuan peneliti lain untuk melakukan penelitian yang lebih mendalam terkait nilai yang ada di dalam karya sastra melalui berbagai pendekatan penelitian.

## **E. Definisi Operasional**

### **1. Novel**

Novel adalah karya imajinatif yang mengisahkan sisi utuh atas problematika kehidupan seseorang atau beberapa orang tokoh (Kosasih 2012:60)

## 2. Psikologi Sastra

Psikologi sastra adalah ilmu yang mempelajari hubungan antara kejiwaan tokoh-tokoh dengan sikap atau tingkah laku yang mencerminkan di dalam karya sastra. (Rahman dkk , 2016)

## 3. Pembelajaran Bahasa Indonesia

Pembelajaran Bahasa Indonesia diarahkan untuk meningkatkan kenanpuan peserta didik untuk berkomunikasi dalam bahasa Indonesia dengan baik dan benar, baik secara lisan maupun tulis, serta menumbuhkan apresiasi terhadap hasil karya kesastraan manusia Indonesia. (Depdiknas, 2006:81)