

**ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA  
NOVEL *SERANGKAI* KARYA VALERIE PATKAR  
HUBUNGANNYA DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA  
DI SMA**

Oleh  
SILVIANA IKA NUR SAFITRI  
NIM 19110063



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
IKIP PGRI BOJONEGORO  
2022/2023**

**ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA  
NOVEL *SERANGKAI* KARYA VALERIE PATKAR  
HUBUNGANNYA DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA  
DI SMA**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada  
IKIP PGRI Bojonegoro  
Untuk memenuhi salah satu persyaratan  
Dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan (S1)**

**Oleh  
Silviana Ika Nur Safitri  
NIM: 19110063**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
IKIP PGRI BOJONEGORO  
2022/2023**

**LAMPIRAN PERSETUJUAN**

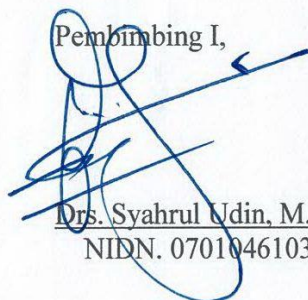
**SKRIPSI**

**ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA  
NOVEL *SERANGKAI* KARYA VALERIE PATKAR  
HUBUNGANNYA DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA  
DI SMA**

**Oleh**  
**Silviana Ika Nur Safitri**  
**NIM: 19110063**

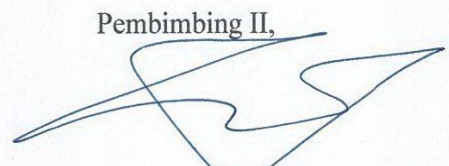
Disetujui Oleh:

Pembimbing I,



**Drs. Syahrul Udin, M.Pd.**  
**NIDN. 0701046103**

Pembimbing II,



**Muhamad Sholehudin, S.Pd., M.Pd**  
**NIDN. 0727078101**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA  
NOVEL *SERANGKAI* KARYA VALERIE PATKARDAN  
HUBUNGANNYA DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA  
DI SMA**

Oleh  
**Silviana Ika Nur Safitri**  
NIM: 19110063

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Pada tanggal 10 Agustus 2023  
dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima  
kelengkapan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Dewan penguji

Ketua	: <b><u>Fitri Nurdianingsih, S.Pd., M.Pd.</u></b> NIDN 0729058701	(.....  )
Sekretaris	: <b><u>Dr. Masnuatul Hawa, S.Pd., M.Pd.</u></b> NIDN 07061098701	(.....  )
Anggota	: 1. <b><u>Drs. Syahrul Udin, M.Pd.</u></b> NIDN 0701046103	(.....  )
	2. <b><u>Dr. Masnuatul Hawa, S.Pd., M.Pd.</u></b> NIDN 07061098701	(.....  )
	3. <b><u>Ali Mujahidin, S.Pd., M.M</u></b> NIDN 0417078206	(.....  )

Mengesahkan  
Rektor,

**Dr. Junarti, M.Pd.**  
NIDN 0014016501

## PERNYATAAN KEASLIAN PENULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : SILVIANA IKA NUR SAFITRI

NIM : 19110063

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Pendidikan Bahasa dan Seni

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai ketentuan yang berlaku.

Bojonegoro, Juli 2023

Yang membuat pernyataan



*Silviana Ika Nur Safitri*  
Silviana Ika Nur Safitri

## **MOTTO**

*“Jangan pernah menyesali masa lalu karena sudah berakhir, jangan pernah takut dengan masa depan karena belum terjadi, nikmatilah hari ini, apa yang sedang terjadi”*

**(Silviana Ika Nur Safitri)**

## **PERSEMBAHAN**

Puji Syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT, yang telah memberikan rahmat, pertolongan dan anugerah-Nya melalui orang-orang yang membimbing dan mendukung dengan berbagai cara sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Pada kesempatan ini peneliti harus mempersembahkan karya sederhana ini kepada pihak-pihak di bawah ini.

- 1) Kedua orang tua, yang telah memberikan peneliti kesempatan untuk menempuh Pendidikan yang layak dan terimakasih atas doa restu, semangat, motivasi, pengorbanan, nasehat serta kasih sayang yang tidak henti sampai saat ini;
- 2) Keluarga besar peneliti, yang selalu memberikan doa dan dukungan selama ini;
- 3) Sahabat-sahabat peneliti, yang selalu memberikan semangat, motivasi, dan selalu mendampingi disetiap keluh kesah peneliti; serta
- 4) Almamater peneliti, PBSI, FPBS-IKIP PGRI Bojonegoro.

## ABSTRAK

Safitri, S. I. N 2023. Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Serangkai* karya Valerie Patkar Hubungannya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Skripsi. Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni. IKIP PGRI Bojonegoro. Pembimbing (I) Drs. Syahrul Udin, M.Pd., (II) Muhammad Sholehhudin, S.Pd., M.Pd.

**Kata Kunci:** *tokoh, psikologi sastra, konflik batin, dan pembelajaran di SMA.*

Tujuan penelitian ini adalah mengidentifikasi dan mendeskripsikan konflik batin yang dialami tokoh utama dalam novel *Serangkai* karya Valerie Patkar, mendeskripsikan bagaimana hasil analisis konflik batin tokoh utama dalam novel *Serangkai* karya Valerie Patkar dipakai sebagai materi pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Pendekatan yang digunakan penelitian ini adalah psikologi sastra. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik membaca dan mencatat. Tahapan analisis data yang dilakukan yaitu membaca semua bagian teks dalam novel *Serangkai* karya Valerie Patkar, menggaris bawahi dan mencatat data yang terkait konflik batin tokoh utama dalam novel *Serangkai* dengan pendekatan psikologi sastra, mengklarifikasikan data yang menunjukkan konflik batin tokoh utama dengan menggunakan teori kebutuhan bertingkat Abraham Maslow, kemudian menghubungkan dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA dengan pertimbangan analisis konflik batin tokoh utama dalam novel *Serangkai* karya Valerie Patkar bisa dijadikan bahan pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA

Hasil penelitian ini adalah adanya kebutuhan yang tidak terpenuhi sehingga menyebabkan timbulnya konflik batin pada tokoh utama. Konflik batin tersebut meliputi kecemasan, kesedihan dan kebimbangan. Kemudian analisis konflik batin tokoh utama dalam novel *Serangkai* karya Valerie Patkar bisa dijadikan sebagai bahan pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA yang berfokus pada cara menganalisis konflik batin.



## ***ABSTRACT***

Safitri, S. I. N 2023. The Main Character's Inner Conflict in the Novel *Serangkai* by Valerie Patkar Relation to Indonesian Language Learning in High School. Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Languages and Arts. IKIP PGRI Bojonegoro. Advisor (I) Drs. Syahrul Udin, M.Pd., (II) Muhammad Sholehhudin, S.Pd., M.Pd.

**Keywords:** *character, literary psychology, inner conflict and learning in SMA.*

The purpose of this study was to identify and describe the inner conflict experienced by the main character in Valerie Patkar's *Serangkai* novel, to describe whether the results of the analysis of the main character's inner conflict in Valerie Patkar's novel *Serangkai* are used as Indonesian language learning material in high school.

This study uses a qualitative descriptive research method. The approach used in this research is literary psychology. Data collection techniques used are reading and note-taking techniques. The stages of data analysis carried out were reading all parts of the text in *Serangkai* novel by Valerie Patkar, underlining and recording data related to the main character's inner conflict in *Serangkai* novel using a literary psychology approach, clarifying data showing the main character's inner conflict using Abraham's multilevel needs theory. Maslow then connected with learning Indonesian in high school, whether the analysis of the main character's inner conflict in Valerie Patkar's novel *Serangkai* can be used as teaching material.

The results of this study are, there are needs that are not met, causing inner conflict to arise in the main character. The inner conflict includes anxiety, sadness and indecision. Then the analysis of the inner conflict of the main character in the novel *Serangkai* by Valerie Patkar can be used as teaching material in high school which focuses on how to analyze inner conflict.

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahiim*

Segala puji peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Novel *Serangkai* Karya Valerei Patkar Hungannya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA” dengan baik dan lancar. Sholawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Rasulullah SAW yang mengantarkan manusia dari zaman kegelapan ke zaman yang terang ini.

Penyusun skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagian syarat-syarat guna mencapai gelar Sarjana Pendidikan (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni- IKIP PGRI BOJONEGORO.

Peneliti menyadari bahwa penelitian ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dari berbagai pihak baik moril maupun materi. Oleh karena itu, peneliti wajib menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini, terutama kepada

- 1) Ibu Dr. Junarti, M.Pd selaku Rektor IKIP PGRI Bojonegoro;
- 2) Ibu Fitri Nurdianingsih, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni IKIP PGRI Bojonegoro;

- 3) Ibu Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FPBS-IKIP PGRI Bojonegoro;
- 4) Bapak Drs. Syahrul Udin, M.Pd dan bapak Muhamad Sholehudin, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing yang dengan sabra selalu memberikan arahan, bimbingan dan masukan dalam proses penyusunan skripsi ini;
- 5) Bapak dan Ibu dosen IKIP PGRI Bojonegoro yang telah mendidik dan mengajar mahasiswanya dengan sabar dan ikhlas;
- 6) Kedua orang tua, dan keluarga besar peneliti yang selalu memberikan doa, arahan, motivasi serta dorongan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini; serta
- 7) Semua pihak yang telah membantu dalam penelitian ini, yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu.

Disadari bahwa penelitian ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu kritik, saran, dan teguran dari pelbagai pihak sungguh sangat diharapkan demi perbaikan penelitian ini ke depannya. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca pada umumnya.

Bojonegoro, Juli 2023

Peneliti

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>LAMPIRAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>PERNYATAAN KEASLIAN PENULISAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitain .....	5
E. Definisi Operasional.....	7
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b> .....	<b>9</b>
A. Kajian Teoretis .....	9
B. Penelitian Yang Relavan.....	34

C. Kerangka Berpikir .....	36
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>39</b>
A. Pendekatan Penelitian .....	39
B. Desain Penelitian.....	40
C. Fokus Penelitian.....	40
D. Data dan Sumber Data Penelitian .....	40
E. Teknik Pengumpulan Data.....	41
F. Instrumen Penelitian.....	41
G. Teknik Keabsahan Data .....	43
H. Teknik Analisis Data.....	44
<b>BAB VI PAPARAN DATA, TEMUAN PENELITIAN, DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>46</b>
A. Paparan Data .....	46
B. Hasil Penelitian .....	50
C. Pembahasan.....	51
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>64</b>
A. SIMPULAN .....	64
B. SARAN .....	65
<b>DAFTAR RUJUKAN.....</b>	<b>67</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>68</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Tinjauan Menurut Abraham Maslow .....	47
Tabel 4.2 Konflik Batin Tokoh Utama Akibat Tidak Terpenuhinya Teori Psikologi Abraham Maslow .....	49

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir .....**Error! Bookmark not defined.**

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Sampul novel Serangkai karya Valerie Patkar .....	67
Lampiran 2 Sinopsis Novel Serangkai Karya Valerie Patkar .....	70
Lampiran 3 Biografi Valerie Patkar .....	68
Lampiran 4 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran.....	69



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Karya sastra merupakan kreativitas seseorang terhadap ide, pikiran, dan perasaan yang dimilikinya. Karya sastra merupakan hasil imajinasi manusia yang mengambil kehidupan manusia sebagai sumber inspirasinya. Karya sastra tidak mungkin lahir dari kekosongan budaya. Menurut Ratna (2005:312), hakikat karya sastra adalah rekaan atau yang lebih sering disebut imajinasi. Imajinasi dalam karya sastra adalah imajinasi yang berdasarkan kenyataan. Imajinasi tersebut juga diimajinasikan oleh orang lain. Meskipun pada hakikatnya karya sastra adalah rekaan, karya sastra dikonstruksi atas dasar kenyataan.

Berkembangnya karya sastra tidak lepas dari lahirnya penulis baru yang menunjukkan hasil karyanya. Banyak karya yang penulis ciptakan, namun ada karya sastra yang paling dominan meramaikan dunia kesastraan yaitu prosa. Prosa sendiri dalam dunia sastra bisa disebut dengan fiksi. Fiksi sendiri merupakan cerita rekaan atau khayalan dari penulis untuk memberikan hiburan kepada pembaca, yang di dalamnya banyak imajinasi atau karangan guna menghidupkan alur cerita. Karya sastra yang sering diminati oleh masyarakat dari masa ke masa ialah novel. Novel adalah salah satu cerita fiksi yang memiliki ciri khas tersendiri dari karya lainnya. Karena novel tidak bisa diselesaikan dalam sekali duduk, artinya, pembaca memerlukan waktu lebih lama untuk membaca keseluruhan

novel dari awal sampai akhir. Selain itu novel lebih memberikan kesan yang luas dan detail.

Novel adalah suatu karya sastra genre prosa yang merupakan cerita fiksi dan diperlihatkan dalam bentuk tulisan. Ratna (2004:136) berpendapat bahwa untuk memerankan kehidupan manusia novel adalah sastra yang tepat untuk digunakan. Novel biasanya berisi tentang cinta kehidupan-kehidupan manusia dengan sesamanya. Novel juga mempunyai unsur-unsur yaitu ada intrinsik dan ekstrinsik. Sependapat dengan Nurgiyantoro (2012:23) bahwa unsur yang membangun sebuah novel ada unsur instrinsik dan ekstrinsik. Melalui unsur itulah pengarang berusaha membawa seorang pembaca kepada potret nyata melalui isi cerita yang ada di dalam novel tersebut. Novel banyak sekali beredar di sekeliling kita karena novel termasuk karya sastra yang paling populer di dunia.

karya prosa, novel mengisahkan serangkain cerita yang mrmiliki awal dan akhir. Tentunya dalam cerita itu ada yang Namanya tokoh. Tokoh dalam cerita diperankan sangat baik karena lengkap dengan karakter yang dimiliki. Karakter merupakan salah satu unsur instrinsik yang membantu seorang pembaca menentukan sikap baik dan buruk dalam cerita. Tokoh yang berkarakter tentunya berkaitan pula dengan kondisi jiwa ataupun psikis tokoh itu sendiri. Penjiwaan yang diceritakan melalui tokoh merupakan peran penting sebagai refleksi di kehidupan nyata. Peran penting itu tadi pastinya juga mengalami suatu peristiwa yang menyentuh batin atau konflik batin. Melalui konflik batin itulah penulis menyiratkan serangkain masalah yang dihadapi oleh tokoh, sehingga membuat alur peristiwa yang terjadi menjadi lebih menarik dan semakin jelas.

Konflik batin merupakan kajian ilmiah yang sangat menarik untuk diteliti. Karena dengan adanya konflik batin cerita menjadi lebih menarik untuk dibaca. Konflik dalam cerita ada dua, konflik personal dan konflik interpersonal. Kemudian dalam prosa khususnya novel, konflik batin akan dialami oleh tokoh yang ada dalam cerita. Ada juga unsur lain guna melengkapi novel menjadi cerita yang menarik seperti watak, tema, alur, seting dan unsur lainya. Unsur-unsur itu semua akan membangun suatu konflik batin yang rumit ataupun sederhana. Unsur konflik batin tersebut hanya sebagai bentuk karya fiktif imajinatif, seperti yang ada pada novel, menyajikan suatu konflik batin alur rangkainya menarik guna membantu pembaca itu betah dan terkesan dengan cerita tersebut.

Lebih lanjut, manusialah yang dipilih guna dijadikan objek sastrawan karena manusia merupakan gambaran yang sempurna baik tingkah laku ataupun segi kehidupan. Tingkah laku merupakan suatu bagian jiwa. Kejiwaan manusia bis akita kaji melalui ilmu psikologi, karena di ranah sastra ilmu psikologi dan ilmu sastra dikombinasikan menjadi satu dan bisa kenal dengan ilmu psikologi sastra. Wiyatmi (2011:1) mengatakan bahwa psikologi sasta merupakan kajian yang digunakan untuk menginterpretasikan kejiwaan melalui konsep yang ada dalam psikologi. Keduanya memanfaatkan landasan yang sama karena manusialah yang dijadikan sebagai bahan telaah (Minderop, 2013:2). Sebab adanya imajinatif, seakan-akan peristiwa itu nyata yang bisa membuat jiwa pembaca ikut hanyut dalam cerita.

Masalah novel ini adalah hal tentang terjadinya suatu konflik batin yang ingin dihadirkan oleh Valerie Patkar melalui novel keempatnya berjudul *Serangkai*. Sebelumnya telah menerbitkan 4 yang berjudul *Claries* (2001), *Nonversation* (2012), *Game Over* (2019), *Lukacita* (2019) novel *Serangkai* inilah yang selanjutnya. Beberapa novel tadi novel *Serangkai* inilah yang menarik untuk dikaji. Karena ceritanya tentang penderitaan batin yang dialami tokoh Deverra sebagai tokoh utama. Kejadian-kejadian yang dialami tokoh utama Devarre dalam novel *Serangkai* karya Valerie Patkar itu tentunya mengandung banyak aspek kejiwaan yang membuat pembaca hanyut akan ceritanya. Guna mengimbangi hal tersebut maka peran psikologi sastra diperlukan dalam kajian ini. Karena dari situlah aspek-aspek kejiwaan itu dipelajari.

Novel *Serangkai* karya Valerie Patkar bercerita tentang seorang pembalap F1 asal Indonesia yang bernama Kai Deverra atau akrab dipanggil Deverra. Yang hidupnya dipenuhi penyesalan ditinggal oleh cinta lamanya, bertemu dengan seorang dokter muda bernama Karina Maladivas Nota yang masih terkurung dalam kesepian akibat kepergian sang kakak, Zacchio. Pertemuan mereka saat perhelatan F1 di Zandvoort, Belanda, membuat keduanya semakin dekat. Rasa penasaran menjadi jembatan untuk keduanya memulai lembar kehidupan yang baru.

Konflik batin itulah yang ada dalam novel *Serangkai*, oleh sebab itu tertarik untuk menjadikan novel ini sebagai kajian studi literatur dan menekankan pada kajian konflik batin tokoh utama. Hasil analisis tersebut diharapkan dapat dimanfaatkan sebagai salah satu bahan belajar siswa khususnya kelas XII di

sekolah Menengah Atas. Penelitian konflik batin tokoh utama menggunakan pendekatan psikologi sastra khususnya menggunakan teori Abraham Maslow.

### **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, peneliti merumuskan masalah sebagai berikut.

1. Bagaimana konflik batin yang dialami tokoh utama dalam novel *Serangkai* karya Valerie Patkar?
2. Bagaimana hasil analisis konflik batin tokoh utama dalam novel *Serangkai* karya Valerie Patkar dapat dipakai sebagai bahan pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA?

### **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan masalah yang dibahas dalam penelitian ini, tujuan penelitian yang akan dicapai adalah sebagai berikut.

1. Untuk mendeskripsikan konflik yang dialami tokoh utama dalam novel *Serangkai* karya Valerie Patkar.
2. Untuk mengetahui apakah hasil penelitian konflik batin tokoh utama novel *Serangkai* karya Valerie Patkar dapat digunakan sebagai bahan pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

### **D. Manfaat Penelitian**

Penelitian ini diharapkan mampu memberikan manfaat tentang karya sastra, baik untuk manfaat teoretis maupun praktis.

## 1. Manfaat Teoretis

Hasil penelitian ini diharapkan bermanfaat bagi khasanah kesastraan dan perkembangan psikologi sastra, yang khususnya dalam hal konflik batin.

## 2. Manfaat Praktis

Penelitian ini menjelaskan dan mengungkapkan berbagai persoalan tentang konflik batin, sehingga penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan untuk mempermudah para pemula yang ingin memulai dan belajar tentang konflik batin. Adapun pentingnya penelitian ini sebagai berikut.

### a. Bagi pembaca

Penelitian ini dimaksudkan dapat memberikan gambaran macam-macam kehidupan bagi pembaca, khususnya kehidupan golongan konglomerat yang tidak seindah yang kita bayangkan. Serta dapat dijadikan sebagai perbandingan dengan penelitian sebelumnya khususnya dalam menganalisis konflik batin.

### b. Bagi mahasiswa

Bisa dijadikan bahan pertimbangan atau sebuah referensi untuk mahasiswa dalam mengembangkan suatu ide baru tentang konflik batin.

### c. Bagi guru

Penelitian ini bisa dijadikan referensi salah satu, materi ajar tentang analisis konflik batin, maupun tentang pendekatan psikologi sastra.

d. Bagi peneliti lain

Penelitian ini diharapkan bisa menjadi salah satu motivasi peneliti lain guna mengembangkan penelitian yang baru, sehingga nantinya bisa dijadikan bahan perbandingan dalam penelitian selanjutnya.

e. Bagi masyarakat

Penelitian ini bisa dijadikan suatu permasalahan yang dapat diidentifikasi secara sistematis. Kemudian dapat dijadikan gambaran terhadap pemecahan masalah dari suatu permasalahan yang sedang dihadapi, menambah wawasan, dan pengalaman.

### **E. Definisi Operasional**

Berdasarkan judul yang telah dinyatakan di atas dapat diuraikan variabel operasional sebagai berikut.

- a. Novel adalah suatu karya sastra genre prosa yang merupakan cerita fiksi dan diperlihatkan dalam bentuk tulisan.
- b. Penokohan merupakan salah satu unsur intrinsik karya sastra, di samping tema, alur, latar, sudut pandang, dan amanat.
- c. Sastra adalah suatu karya ciptaan seseorang yang menggambarkan kehidupan manusia yang diungkapkan dalam bentuk novel, cerpen atau karya sastra lainnya.
- d. Konflik batin adalah masalah hidup yang dialami manusia yang berupa tekanan yang luas dan sangat rumit. Masalah yang dihadapi manusia berbeda-beda, termasuk masalah kehidupan. Masalah tersebut bisa

berhubungan dengan cinta, kerinduan, kekhawatiran, kematian, agama, ketakutan, nafsu, dll, sehingga timbul beberapa hal yang saling bertentangan yang membuat batin tertekan. Ada sebuah konflik yang tidak hanya memberikan kesan hangat kepada pembaca, tetapi ada juga konflik yang tidak hanya memberikan kesan hangat kepada pembaca, tetapi ada juga konflik pemanis cerita membuat cerita lebih atraktif dan menegangkan.

- e. Psikologi sastra adalah ilmu yang mempelajari tentang kejiwaan tokoh yang ada dalam sebuah karya.
- f. Pembelajaran adalah kegiatan antara rencana, tujuan, bahan yang diajarkan, dan penilaian terhadap hasil pembelajaran harus berkaitan erat.