

**KARAKTERISASI TOKOH UTAMA DAN NILAI-NILAI
PENDIDIKAN KARAKTER DALAM NOVEL DUA SISI
KARYA INGGRIDA TYAS**

SKRIPSI

Oleh

Pingkan Sovikhatuz Putri

NIM 19110025



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

IKIP PGRI BOJONEGORO

2023

**KARAKTERISASI TOKOH UTAMA DAN NILAI-NILAI
PENDIDIKAN KARAKTER DALAM NOVEL *DUA SISI*
KARYA INGGRIDA TYAS**

SKRIPSI

Diajukan kepada
IKIP PGRI BOJONEGORO
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program sarjana

Oleh
Pingkan Sovikhatuz Putri
NIM 19110025

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
IKIP PGRI BOJONEGORO
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**KARAKTERISASI TOKOH UTAMA DAN NILAI-NILAI PENDIDIKAN
KARAKTER DALAM NOVEL *DUA SISI* KARYA INGGRIDA TYAS**

OLEH

PINGKAN SOVIKHATUZ PUTRI

NIM 19110025

Pembimbing I



Sutrimah, M.Pd

NIDN. 0729038801

Pembimbing II



Fitri Nurdianingsih, M.Pd

NIDN. 0729058701

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

KARAKTERISASI TOKOH UTAMA DAN NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM NOVEL *DUA SISI* KARYA INGGRIDA TYAS


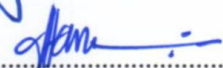
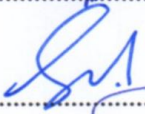

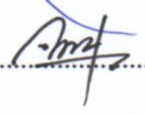
Oleh

Pingkan Sovikhatuz Putri

NIM 19110025

Telah dipertahankan di depan Dewan Pengujipada tanggal 7 Agustus 2023
dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima sebagai
kelengkapan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Dewan Penguji

Ketua	: <u>Fitri Nurdianingsih, M.Pd.</u> NIDN 0729058701	(..... )
Sekretaris	: <u>Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd.</u> NIDN 0706108701	(..... )
Anggota	: 1. <u>Sutrimah, M.Pd.</u> NIDN : 0729038801	(..... )
	2. <u>Joko Setiyono, M.Pd.</u> NIDN 0724128701	(..... 
	3. <u>Dr. M. Zainudin, M.Pd.</u> NIDN 0729058701	(..... )

Mengesahkan:
Rektor IKIP PGRI BOJONEGORO

Dr. Dra Junarti, M.Pd
NIDN 0014016501

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Pingkan Sovikhatuz Putri

Nim 19110025

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Pendidikan Bahasa dan Seni

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil plagiasi, baik bagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut dengan ketentuan yang berlaku.

Bojonegoro, 24 Juli 2023

Yang membuat pernyataan



Pingkan Sovikhatuz Putri

MOTTO

Orang lain gak akan bisa paham *struggle* dan masa sulitnya kita yang mereka ingin tahu hanya bagian *success stories*. Berjuanglah untuk diri sendiri meskipun gak ada yang tepuk tangan. Kelak diri kita di masa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan hari ini, tetap berjuang ya ping!

Hidup cuma sekali, gak perlu basa-basi

(Pingkan Sovikhatuz Putri)

ABSTRAK

Putri, P.S, 2023 Karakterisasi Tokoh Utama dan Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Dua Sisi Karya Ingrida Tyas. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, IKIP PGRI Bojonegoro, Pembimbing (I) Sutrimah, M.Pd., Pembimbing (II) Fitri Nurdiyaningsih, M.Pd.

Kata Kunci : *karakterisasi tokoh utama, nilai pendidikan karakter*

Penelitian yang berjudul Karakterisasi Tokoh Utama dan Nilai-nilai Pendidikan Karakter yang bertujuan untuk mendeskripsikan karakterisasi tokoh utama dan nilai-nilai pendidikan karakter dalam novel *Dua Sisi* karya Ingrida Tyas. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik membaca dan mencatat. Pengecekan keabsahan data menggunakan triangulasi. Berdasarkan analisis data karakterisasi tokoh utama dan nilai-nilai pendidikan karakter mempunyai 19 karakterisasi tokoh utama yaitu karakter judes satu data, karkter pemurung satu data, karakter keras kepala satu data, karakter baik hati tiga data, karakter dewasa empat data, karakter misterius tiga data, karakter kuat satu data, karakter kuat satu data, karakter tegas terdapat dua data, karakter perhatian empat data dan karakter setia satu data, karakter pengertian satu data, karakter cuek tiga data, karakter tenang satu data, karakter rajin tiga data, karakter patuh orang tua dua data, karakter sopan satu data, karakter bersyukur tiga data, karakter keras kepala satu data, dan karakter berhati lembut lima data dan 10 nilai- nilai pendidikan karakter yaitu nilai pendidikan karakter religius sembilan data, nilai pendidikan karakter jujur dua data, nilai pendidikan karakter kerja keras lima data, nilai pendidikan karakter kreatif satu data, nilai pendidikan karakter mandiri tiga data, nilai pendidikan karakter menghargai prestasi tiga data, nilai pendidikan karakter komunikatif dan bersahabat enam data, nilai pendidikan karakter cinta damai satu data, nilai pendidikan karakter gemar membaca satu data, dan nilai pendidikan karakter peduli sosial enam data.

ABSTRACT

Putri, P.S, 2023 Characterization of the Main Character and Character Education Values in the Novel *Dua Sisi* by Ingrida Tyas. Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Language and Arts Education, IKIP PGRI Bojonegoro, Supervisor (I) Sutrimah, M.Pd., Supervisor (II) Fitri Nurdiyaningsih, M.Pd.

Keywords: characterization main character, character education values

The research entitled Characterization of the Main Character and Character Education Values in the Novel *Dua Sisi* by Ingrida Tyas which aims to describe the characterization of the main character and character education values in the novel *Dua Sisi* by Ingrida Tyas. This research is a qualitative descriptive research. Data collection techniques used reading and note-taking techniques. Data validity checking uses triangulation. Based on data analysis, the characterization of the main character and character education values have 19 characterizations of the main character, namely bitchy character there is one data, moody character there is one data, stubborn character there is one data, kind character there is three data, mature character there is four data, mysterious character there is three data, strong character there is one data, strong character there is one data, firm character there is two data, Attentive character there is four data and loyal character there is one data, understanding character there is one data, ignorant character there is three data, calm character there is one data, diligent character there is three data, obedient character to parents there is two data, polite character there is one data, grateful character there is three data, stubborn character there is one data, and soft-hearted character there is five data and 10 character education values, namely religious character education values nine data, educational values, and character education values.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Allhamdulillahirobil Alamin. Karya ini merupakan bentuk rasa syukur saya kepada Allah SWT karena telah memberikan nikmat karunia pertolongan yang tiada henti saat ini. Sehingga mampu menyelesaikan skripsi dengan penuh rasa bangga sebuah langkah dari cita-cita penulis pribadi dan harapan kedua orangtua telah terwujud.

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Kedua orang tua tercinta Bapak Hari Santoso dan Almh Ibu Suwiji Lestari yang telah merawat, membimbing, melindungi, memfasilitasi, menasehati dengan tulus dan penuh keikhlasan, mencurahkan kasih sayang dan yang senantiasa mendoakan, memberikan semangat dan dukungan sepenuh hati kepada penulis.
2. Kedua kakakku tercinta Pingky Veren Hastari dan Achmad Bagas Hariyadi yang selalu menjadi *support system* terbaik, selalu memberikan dukungan, semangat serta motivasi penuh kepada penulis.
3. Adikku tercinta Pangky Ilham Santoso yang menghibur penulis saat proses pengerjaan skripsi.
4. Seseorang yang spesial M Rizky Saputra yang telah memberikan dukungan, dorongan semangat, tempat mencurahkan segalanya dan telah meluangkan waktunya untuk menemani penulis mengerjakan skripsi

5. Sahabat tersayang Olvy Dwi Ardiyanti yang telah menjadi patner seperjuangan yang saling mendukung, melewati suka dan duka selama masa kuliah,saling memberi semangat sehingga bisa menyelesaikan skripsi bersama-sama.
6. Teman penulis yang terbaik Nurul Maulidiyah dan Fika Faila yang telah melewati suka dan duka selama masa kuliah, saling membantu, memotivasi, dan berjuang bersama.

KATA PENGANTAR

Dengan segala puja dan puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT. Yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Karakterisasi Tokoh Utama dan Nilai-nilai Pendidikan Karakter” dengan baik meskipun banyak mengalami hambatan yang mungkin penulis sengaja maupun tidak. Tidak lupa penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini, adapun ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada :

1. Ibu Dra. Junarti, M.Pd. selaku Rektor IKIP PGRI Bojonegoro
2. Ibu Fitri Nurdianingsih, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni sekaligus Dosen Pembimbing II yang selalu sabar dalam membimbing, mengarahkan serta memberikan nasihat kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik
3. Ibu Sutrimah, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberikan motivasi, arahan, nasihat dan masukan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar
4. Teman – teman Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia 2019 yang tidak bisa saya sebutkan namanya satu per satu, terimakasih telah mewarnai masa kuliah saya.

Bojonegoro, 24 Juli 2023

Pingkan Sovikhatuz Putri

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Definisi Operasional	9
BAB II KAJIAN TEORI	11
A. Kajian Teoritis	11
1. Pengertian Novel	11
2. Jenis-jenis Novel	12
3. Tokoh.....	14
4. Karakteristik Tokoh.....	19
5. Pengertian Nilai Pendidikan Karakter	20
6. Hasil Penelitian Yang Relevan	23
7. Kerangka Berfikir	27
BAB III METODE PENELITIAN	29
A. Pendekatan Penelitian	29

B. Kehadiran Peneliti.....	30
C. Subjek Penelitian	30
D. Sumber Data	30
E. Prosedur Pengumpulan Data	30
F. Teknik Analisis Data.....	33
G. Pengecekan Keabsahan Temuan.....	34
BAB IV PAPARAN DATA	36
A. Paparan Data	36
B. Temuan Penelitian	46
C. Pembahasan.....	66
BAB V PENUTUP.....	93
A. Simpulan.....	93
B. Saran	94
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN.....	99

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Karakterisasi Tokoh Utama Dalam Novel Dua SISI Karya Inggrida Tyas	34
Tabel 3.2 Nilai-nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel <i>Dua Sisi</i> Karya Inggrida Tyas	35
Tabel 4.1 Karakterisasi Tokoh Utama “Bisma” Dalam Novel <i>Dua Sisi</i> Karya Inggrida Tyas	37
Tabel 4.2 Karakterisasi Tokoh Utama “Kekasih” Dalam Novel <i>Dua Sisi</i> Karya Inggrida Tyas	39
Tabel 4.3 Nilai-nilai Pendidikan Karakter Pada Novel <i>Dua Sisi</i> Karya Inggrida Tyas	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	28
------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.1 Sampul Novel	99
Lampiran 1.2 Biografi Penulis	100
Lampiran 1.3 Sinopsis Novel.....	101
Lampiran 1.4 Artikel.....	104

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Sastra adalah salah satu bentuk ekspresi kreativitas dan imajinasi manusia, yang dituangkan dalam bentuk karya dengan bahasa yang indah dan menarik. Hasil kreativitas dan imajinasi dapat berupa karya lisan maupun tulisan. Karya sastra yang dihasilkan dapat bersumber dari perasaan, pemikiran atau pengalaman hidup pengarang, kemudian dituangkan dalam bentuk karya sastra dengan bahasa yang indah. Menurut Welles dan Warren (Faruk, 2014) sastra adalah suatu bentuk karya inovatif, imajinatif dan fiktif. Menurut keduanya acuan dalam karya sastra bukanlah dunia nyata, melainkan dunia fiksi, imajinasi. Sastra merupakan dunia rekaan yang dibentuk dari kata, dunia kata maksudnya tokoh, peristiwa waktu atau tempat terjadinya peristiwa hanya ada dalam kata (Ismawati, 2011). Sehingga dari pernyataan tersebut dapat disimpulkan bahwa sastra merupakan bentuk imajinatif, kreatif, dan fiksi yang ditunjukkan dalam bentuk karya dengan bahasa yang indah dan menarik.

Karya sastra adalah cerita karangan atau khayalan pengarang, artinya cerita karangan atau khayalan tidak persis sama dengan kehidupan nyata. Karya sastra adalah hasil kreasi manusia, yang dihasilkan oleh perasaan dan kemudian diekspresikan. Karya sastra juga lahir dari latar

belakang dan dorongan dasar manusia untuk memaparkan keberadaan dirinya, dan sebuah karya sastra dipersiapkan sebagai ungkapan kehidupan dan rancangan penyajiannya disusun secara sistematis dan menarik, serta menggunakan media bahasa berupa teks yang disusun melalui pengalaman dan pengetahuan serta potensial yang memiliki berbagai macam persepsi kehidupan yang dialami oleh manusia (Suekanto,2017). Kebenaran dalam penciptaan suatu karya sastra adalah kebenaran dari kreativitas dan imajinasi penulis sendiri. Meskipun karya sastra yang diciptakan merupakan rekaan atau imajinasi pengarang, karya sastra itu sendiri tercipta dari realitas kehidupan nyata. Novel berasal dari bahasa Italia *Novella* yang berarti “sebuah barang baru kecil”, kemudian kata itu diartikan sebagai suatu karya sastra dalam bentuk prosa.

Novel adalah karya imajinatif yang menceritakan bagian dari problematika kehidupan seseorang atau beberapa orang tokoh (Kosasih,2006). Setiap bentuk karya sastra memiliki ciri khasnya masing-masing, salah satunya adalah karakter tokoh dalam karya sastra fiksi. Novel merupakan sebuah ungkapan dari fragmen kehidupan manusia. Lika-liku kehidupan manusia yang dapat dituangkan dalam sebuah karya tulis yang disebut novel. Berdasarkan pengertian tersebut dapat penulis simpulkan bahwa novel adalah karya sastra fiksi berbentuk prosa yang menceritakan problematika kehidupan tokoh.

Karakter adalah penggambaran tingkah laku dengan menunjukkan akhlak atau budi pekerti yang membedakan seseorang dalam cerita yang

ditampilkan. Karakterisasi tokoh utama dapat diartikan dengan watak, tabiat, sifat, corak pribadi. Secara sederhana karakterisasi tokoh utama adalah keadaan jiwa manusia yang disebabkan oleh faktor dari dalam maupun luar yang membedakan dari orang lain biasanya sering muncul diawal cerita sampai akhir cerita(Arief,2016). Karakter sama halnya dengan kepribadian seseorang. Kepribadian dianggap sebagai karakter seseorang yang didapatkan dan dibentuk dalam lingkungan tempat ia tumbuh dan berkembang.

Karakter memiliki aspek penting karena tugasnya adalah memainkan peran dalam alur cerita untuk menyampaikan ide atau perasaan. Maka dapat dikatakan bahwa dalam sebuah novel karakter sangatlah penting, karena tokoh yang berkonflik dalam cerita akan semakin hidup dan membuat cerita menjadi menarik, sehingga pembaca dapat menikmati isi alur cerita yang disampaikan oleh karya sastra seperti novel.

Pada umumnya karakterisasi dilakukan dengan menyesuaikan peran tokoh pada cerita, seperti karakter tokoh utama pada novel *Dua Sisi* karya Ingrida Tyas. Tokoh utama dalam novel ini adalah Bisma dan Kekasih. Bisma dan Kekasih sebagai tokoh utama dalam novel ini lebih sering muncul dalam jalannya cerita. Penggambaran karakter tokoh yang utuh dan detail menyatakan bahwa tokoh tersebut adalah tokoh utama.

Tokoh adalah pelaku atau aktor ciptaan pengarang yang mengalami peristiwa dan persoalan - persoalan dalam cerita atau rekaan sehingga

peristiwaitu dapat menjadi suatu cerita yang menarik. Dalam novel terdapat pelaku atau aktor yang selalu muncul atau sering disebut tokoh utama. Tokoh utama adalah tokoh yang sering muncul dalam cerita sebagai pelaku atau objek dari suatu peristiwa yang konflik. Menurut Nurgiyantoro (2015), tokoh utama adalah tokoh yang selalu muncul dalam cerita dan kehadirannya selalu ditekankan. Tokoh utama menjadi hal penting yang utama dari cerita yang dibawakan, seperti novel *Dua Sisi* karya Inggrida Tyas tokoh utamanya adalah tokoh Bisma dan Kekasih, tokoh ini selalu muncul dari awal cerita hingga berakhirnya cerita. Dapat dikatakan bahwa tokoh utama ini adalah objek yang penting dalam jalannya suatu cerita, karena ia memiliki peranan yang penting, tanpa adanya tokoh utama suatu cerita akan menjadi monoton dan tidak menimbulkan rasa penasaran serta menegangkan sehingga pembaca menjadi bosan dan sulit memahami isi jalan ceritanya.

Ketika pembaca membaca novel dan karya sastra lainnya, mereka akan merasa seolah-olah telah melihat kisah hidup masing-masing karakter tokoh dalam novel tersebut. Penulis menekankan karakter tokoh dengan tujuan menceritakan dan menyampaikan bagaimana perasaan karakter tokoh dalam suatu cerita. Tujuan dari penyampaian atau penceritaan adalah agar cerita menjadi lebih menarik dan nyata. Penulis maksud adalah bahwa seseorang memiliki sifat dan kepribadian yang berbeda-beda walaupun sama, itu hanya kebetulan, sama seperti keadaan lingkungan sekitar, humor, kasih sayang, pantang menyerah, setiap orang

lebih berkarakter dan berkepribadian. Dalam suatu karya sastra, khususnya novel, beberapa konflik terjadi dalam cerita yang sengaja dibuat oleh pengarangnya. Pada dasarnya karya sastra novel ini bukan hanya untuk dikreasikan dan dinikmati oleh pembaca. Karya sastra khususnya novel ini, bukan hanya objek yang tidak penting, tetapi tujuan dari penciptaannya adalah agar pembaca dapat memahami dan mempelajari nilai dari setiap masing - masing tokoh yang ditampilkan dari segi perwatakannya atau pun penempatan tokoh itu sendiri dalam cerita yang dibawakan.

Selain pembentukan karakter, novel juga tidak terlepas dari adanya permasalahan atau konflik yang sengaja diciptakan oleh pengarangnya. Saat membaca literatur, seseorang tidak melihat secara langsung nilai edukasi yang terkandung dalam cerita. Nilai pendidikan adalah nilai atau ajaran yang terkandung dalam suatu mata pelajaran yang dimaksudkan untuk memberikan dampak atau nilai positif bagi setiap pembaca. Nilai edukasi ini sendiri merupakan bentuk penyampaian pesan dalam cerita. Semoga nilai pendidikan ini dapat dipahami dan dihayati oleh setiap orang sebelum berpikiran atau mengambil tindakan tertentu. Nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam sebuah karya sastra diharapkan dapat menjadikan seseorang sebagai individu yang religius, sosial, dan bermoral dilingkungannya (Kemendiknas,2010). *Dua sisi* adalah judul novel karya Inggrida Tyas yang diterbitkan oleh PT Elex Media Komputindo pada tahun 2022.

Novel *Dua Sisi* menceritakan tentang Bisma dan Kekasih yang kehilangan kasih sayang seorang orang tua. Tidak pernah terlintas dalam pikiran Kekasih bahwa ia harus melewati permasalahan yang rumit dalam kehidupannya. Kekecewaan, kesedihan, dan keterpurukan menghampiri kehidupannya hingga ia ingin menyerah berkali-kali dengan keadaan yang dihadapinya setiap hari. Ia merasa hidupnya tidak pernah damai. Kekasih juga menganggap sang ayah adalah biang kerok dari masalah kehidupan yang dihadapinya. Di sisi lain, kehidupan yang sama menimpa Bisma, seorang remaja yang terkenal nakal, tetapi memiliki tekad untuk bangkit dan menggapai semua mimpinya. Perbedaan masalah kehidupan yang harus Kekasih dan Bisma hadapi dengan dua sisi yang berbeda. Kekasih dengan kehidupannya yang malang bertemu dengan Bisma yang rapuh, mereka saling menopang satu sama lain. Alasan peneliti memilih novel *Dua Sisi* sebagai kajian penelitian ini adalah novel *Dua Sisi* karya Ingrida Tyas merupakan novel yang tergolong baru dan belum ada yang menganalisis karakter tokoh utamanya. Secara umum novel ini menceritakan tentang keluarga, persahabatan, pendidikan, dan lingkungan sosial.

Sebelum penelitian ini dilakukan, pernah dilakukan oleh peneliti sejenis sebelumnya yaitu dilakukan oleh Prakusya, A.S. (2022) dengan judul “Karakterisasi Tokoh Utama Dan Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Novel Dua Panglima Karya Suci Amalia Dan Hubungannya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA” mempunyai persamaan dengan

yang diteliti oleh peneliti yaitu, menganalisis karakterisasi tokoh utama namun dengan objek yang berbeda.

Berdasarkan latar belakang di atas, peneliti memilih penelitian pada novel *Dua sisi* karya Inggrida Tyas ini memfokuskan karakterisasi tokoh utama dan nilai – nilai pendidikan karakter.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, rumusan masalah penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimanakah karakterisasi tokoh utama dalam novel *Dua Sisi* karya Inggrida Tyas?
2. Bagaimanakah nilai – nilai pendidikan karakter yang ada dalam novel *Dua Sisi* karya Inggrida Tyas?

C. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Untuk mendeskripsikan dan menjelaskan karakterisasi tokoh utama dalam novel *Dua Sisi* karya Inggrida Tyas.
2. Untuk mendeskripsikan dan menjelaskan nilai – nilai pendidikan karakter yang ada dalam novel novel *Dua Sisi* karya Inggrida Tyas?

D. Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian “Karakterisasi Tokoh Utama dan Nilai – Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel *Dua Sisi* karya Inggrida Tyas” sebagai berikut ini.

1. Manfaat Teoretis

Hasil penelitian ini diharapkan bisa meningkatkan pengetahuan peneliti tentang unsur intrinsik khususnya penokohan, nilai – nilai pendidikan karakter yang terdapat pada novel *Dua Sisi* karya Inggrida Tyas serta memberikan referensi penelitian dalam bidang kesastraan khususnya dalam kajian struktural.

2. Manfaat Praktis

Adapun manfaat praktis penelitian ini adalah sebagai berikut ini.

a. Bagi Peneliti

Dapat memberikan sanggahan atau saran agar kedepannya dapat mengkaji suatu karya sastra yang lebih baik lagi.

b. Bagi Pembaca

Dapat menjadikan suatu motivasi dan minat baca dalam mengapresiasi suatu karya sastra.

c. Bagi peneliti selanjutnya

Hasil penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai sumber rujukan penelitian sehingga dapat memberikan hasil yang lebih baik lagi pada novel yang akan datang.

E. Definisi Operasional

Definisi operasional penelitian “Karakterisasi Tokoh Utama dan Nilai – Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel *Dua Sisi* Karya Inggriada Tyas” sebagai berikut ini.

1. Sastra merupakan dunia rekaan yang dibentuk dari kata, dunia katamaksudnya tokoh, peristiwa waktu atau tempat terjadinya peristiwahanya adadalamkata. Supardi (Ismawati 2011).
2. Karya sastra juga lahir dari latar belakang dan dorongan dasar manusia untuk memaparkan keberadaan dirinya, dan sebuah karya sastra dipersiapkan sebagai ungkapan kehidupan dan rancangan penyajiannya disusun secara sistematis dan menarik, serta menggunakan media bahasa berupa teks yang disusun melalui pengalaman dan pengetahuan serta potensial yang memiliki berbagai macam persepsi kehidupan yang dialami oleh manusia (Suekanto, 2017).
3. Novel adalah karya imajinatif yang menceritakan bagian dari problematika kehidupan seseorang atau beberapa orang tokoh (Kosasih, 2006).
4. Karakter adalah penggambaran tingkah laku dengan menunjukkan akhlak atau budi pekerti yang membedakan seseorang dalam cerita yang ditampilkan. Karakterisasi tokoh utama dapat di artikan dengan watak, tabiat, sifat, corak pribadi. Secara sederhana karakterisasi tokoh utama adalah keadaan jiwa manusia yang

disebabkan oleh faktor dari dalam maupun luar yang membedakan dari orang lain biasanya sering muncul diawal cerita sampai akhir cerita (Arief.2016).

5. Nilai Pendidikan Karakter merupakan sebuah gagasan manusia untuk mendidik dan memperdayakan potensi peserta didik untuk membangkitkan karakter pribadinya sehingga bermanfaat untuk diri sendiri dan lingkungannya. Pendidikan karakter merupakan bagian penting dari sistem pendidikan nasional yang dikembangkan dalam diri seseorang. Dituliskan nilai pendidikan karakter ini, pengarang mengharapkan dapat dipahami dan diterapkan dalam proses pembentukan moral seorang pembaca (Kemendiknas2010).