

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA PADA NOVEL *HUJAN TERAKHIR*

KARYA KARIMATUL JANNAH

SKRIPSI

OLEH:

MUHAMMAD BAHU'ULLAH

NIM: 19110070



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

IKIP PGRI BOJONEGORO

2022-2023

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA PADA NOVEL *HUJAN TERAKHIR*

KARYA KARIMATUL JANNAH

SKRIPSI

**Diajukan kepada
IKIP PGRI Bojonegoro
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan (S1)**

**Oleh
MUHAMMAD BAHU'ULLAH**

NIM: 19110070

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
IKIP PGRI BOJONEGORO
2022-2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA PADA NOVEL *HUJAN TERAKHIR*
KARYA KARIMATUL JANNAH**

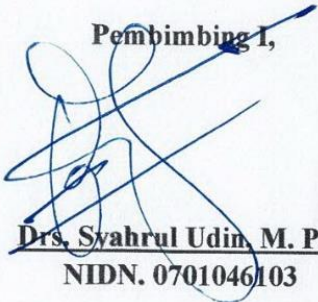
Oleh

MUHAMMAD BAHU'ULLAH

NIM: 19110070

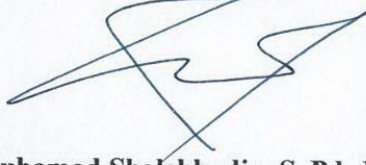
Disetujui Oleh:

Pembimbing I,



Drs. Syahrul Udin, M. Pd.
NIDN. 0701046103

Pembimbing II,



Muhamad Sholehudin, S. Pd., M. Pd.
NIDN. 0727078101

LEMBAR PENGESAHAN






**SKRIPSI
KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA PADA NOVEL *HUJAN TERAKHIR*
KARYA KARIMATUL JANNAH**

Oleh

MUHAMMAD BAHU'ULLAH
NIM: 19110070

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 10 Agustus 2023
dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima sebagai
kelengkapan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Dewan Penguji

Ketua	: <u>Fitri Nurdianingsih, S.Pd., M.Pd.</u> NIDN: 0729058701	()
Sekretaris	: <u>Dr. Masnuatul Hawa, S.Pd., M.Pd.</u> NIDN: 0706108701	()
Anggota	: 1. <u>Drs. Syahrul Udin, M.Pd.</u> NIDN: 0701046103	()
	: 2. <u>Dr. Masnuatul Hawa, S.Pd., M.Pd.</u> NIDN: 0706108701	()
	: 3. <u>Ali Mujahidin, S.Pd., M.M.</u> NIDN: 0417078206	()

Mengesahkan:
Rektor IKIP PGRI Bojonegoro

Dr. Junarti, M.Pd.
NIDN. 0014016501

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Baha'ullah

NIM : 19110070

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Bojonegoro, Juli 2023

Yang membuat pernyataan



Muhammad Baha'ullah

PERSEMBAHAN

Rasa syukur saya haturkan kepada Allah SWT, dengan ucapan Alhamdulillah, saya persembahkan skripsi ini untuk orang-orang yang telah mendukung saya dan yang saya sayangi:

- 1) Untuk Kedua Orang Tua dan keluarga saya yang selalu memberikan doa dan dukungannya agar saya dapat melewati hari tanpa rasa putus asa, yang senantiasa memberikan semangat, memotivasi dan menjadi acuan saya untuk mengapai cita-cita dan segala impian saya dengan selalu mengingat kewajiban kepada Sang Pencipta.
- 2) Untuk diri saya sendiri, terima kasih telah mau bertahan sampai titik ini mau melewati segala lika liku dengan tegak berdiri.
- 3) Untuk seseorang yang selalu mendampingi saya Rofidatul Ulya, terima kasih karena telah memotivasi saya dan tidak pernah bosan mengingatkan saya agar segera menyelesaikan penelitian ini dan supaya bisa menggapai cita-cita kita berdua.
- 4) Untuk seluruh sahabatku baik dari SD, MTs, MA, maupun Perguruan Tinggi yang selalu memberi semangat, selalu memberikan masukan, dan mau membantu memfasilitasi laptop untuk mendukung penelitian ini.
- 5) Untuk teman-teman organisasi saya, terima kasih atas kerja sama dan semangatnya sehingga penelitian ini dapat selesai tepat waktu.
- 6) Untuk seluruh teman-teman mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah berjuang bersama sampai saat ini dan yang memberi warna dan kisah yang menarik di masa menjadi mahasiswa

MOTTO

“Selalu belajar seperti orang yang sedang kehausan ditengah gurun pasir”

(MUHAMMAD BAHHA'ULLAH)

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim.

Puji Syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufiq serta ridho-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “**Konflik Batin Tokoh Utama pada Novel *Hujan Terakhir Karya Karimatul Jannah***” dengan baik, lancar, dan tepat waktu.

Tujuan penyusunan skripsi ini untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi pada program Sarjana (S1) Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, IKIP PGRI Bojonegoro.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti menyadari akan kemampuan, keterbatasan, dan pengetahuan peneliti. Namun kesulitan itu dapat dibantu oleh beberapa pihak. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak yang telah mendukung, membimbing, membantu, serta mendoakan selama penyusunan skripsi ini.

Ucapan terima kasih peneliti sampaikan kepada yang terhormat.

- 1) Ibu Dr. Junarti, M.Pd., selaku Rektor IKIP PGRI Bojonegoro,
- 2) Ibu Fitri Nurdianingsih, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni.
- 3) Ibu Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd., selaku kepala Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia IKIP PGRI Bojonegoro.
- 4) Bapak Drs. Syahrul Udin, M.Pd., selaku Pembimbing I dan Bapak Muhamad Sholehudin, S.Pd., M.Pd., selaku Pembimbing yang

dengan sabar memberikan bimbingan kepada peneliti hingga skripsi ini selesai.

- 5) Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia IKIP PGRI Bojonegoro yang telah menyampaikan mata kuliah dari semester satu hingga semester delapan.
- 6) Pihak keluarga peneliti yang tercinta terutama kedua orang tua peneliti, Ibu Ma'rufah dan Bapak Abdul Muhid, serta seluruh keluarga yang telah memberikan dorongan kuat baik motivasi, dukungan berupa materi maupun non material, serta doanya yang tidak putus selama peneliti menjalankan studi hingga akhir penyusunan skripsi ini.
- 7) Partner terbaik dan teman-teman saya yang selalu ada Rofidatul Ulya, dan senantiasa mau membantu saya memberi pinjaman laptop Ach Fawaid, Tana Lina Muzna Al Sana S.Pd serta memberi masukan.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna, untuk itu penerima sangat menerima kritik dan saran yang membangun dari semua pihak dengan harapan penyempurnaan pada penelitian selanjutnya. Peneliti berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak

Bojonegoro, Juli 2023

Peneliti

ABSTRAK

Baha'ullah Muhamad. 2023. Konflik Batin Tokoh Utama pada Novel *Hujan Terakhir* Karya Karimatul Jannah. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, IKIP PGRI Bojonegoro, Pembimbing (1) Drs. Syahrul Udin, M.Pd., (II) Muhamad Sholehuddin, S.Pd., M.Pd.

Kata Kunci: *novel, konflik batin, psikologi sastra*

Penelitian yang berjudul Konflik Batin Tokoh Utama pada Novel *Hujan Terakhir* Karya Karimatul Jannah dilakukan bertujuan untuk mendeskripsikan dan menjelaskan psikologi sastra dalam Novel *Hujan Terakhir*.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Sebagaimana penelitian ini berusaha mendeskripsikan data secara sistematis, terperinci dan mendalam serta hasil analisis data yang diperoleh berupa kalimat yang membentuk paragraph. Penelitian ini menggunakan desain penelitian yang bersifat deskriptif kualitatif dengan menggunakan desain studi Pustaka. Fokus penelitian ini adalah psikologi sastra dan menggunakan teori Abraham Maslow. Pada novel yang mempunyai karakter yang berjudul *Hujan Terakhir* terbit bulan April 2022 yang terdiri dari 368 Halaman. Novel *Hujan Terakhir* dipilih sebagai sumber data dalam penelitian ini. Teknik yang digunakan peneliti untuk mendapatkan data adalah melalui membaca, mengidentifikasi, mendeskripsikan dan mengklasifikasi. Pengecekan keabsahan data dalam penelitian ini menggunakan Teknik triangulasi. Peneliti dapat mengecek temuannya dengan memanfaatkan penggunaan sumber, metode, dan teor yang sudah ada.

Berdasarkan analisis data ditemukan Konflik batin dan psikologi sastra pada Novel *Hujan Terakhir* yaitu paparan dari novel, biodata penulis, Tokoh utama dan konflik batik yang terjadi pada novel tersebut. Serta hasil temuan mengenai kebutuhan fisiologis terdapat 3 data, kebutuhan keamanan terdapat 5 data, kebutuhan dicintai dan dimiliki terdapat 5 data, kebutuhan harga diri terdapat 1 data, sedangkan kebutuhan Aktualisasi diri terdapat 5 data.

ABSTRACS

Baha'ullah Muhammad. 2023. The Main Character's Inner Conflict in Karimatul Jannah's Last Rain Novel. Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Language and Arts Education, IKIP PGRI Bojonegoro, Supervisor (I) Drs. Syahrul Udin, M.Pd., (II) Muhamad Sholehudin, S.Pd., M.Pd.

Keywords: *novel, inner conflict, literary psychology*

The research entitled Inner Conflict of Main Characters in Karimatul Jannah's Last Rain Novel was conducted with the aim of describing and explaining the psychology of literature in the Last Rain Novel.

This research is a type of qualitative descriptive research. As this study seeks to describe the data in a systematic, detailed and in-depth manner and the results of the analysis of the data obtained are in the form of sentences that form paragraphs. This study uses a research design that is descriptive qualitative by using a library study design. The focus of this research is psychology of literature and uses Abraham Maslow's theory. In a novel that has a character entitled The Last Rain published in April 2022 which consists of 368 pages. Last Rain Nover was chosen as the data source in this study. The technique used by researchers to obtain data is through reading, identifying, describing and classifying. Checking the validity of the data in this study used a triangulation technique. Researchers can check their findings by utilizing existing sources, methods, and theories.

Based on data analysis, it was found that inner conflict and literary psychology in The Last Rain Novel, namely the description of the novel, the author's biodata, the main character and the batik conflict that occurs in the novel. As well as findings regarding physiological needs there are 3 data, security needs there are 5 data, needs to be loved and belonged there are 5 data, esteem needs there are 1 data, self-actualization needs there are 5 data.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	v
PERSEMBAHAN.....	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACS	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Peneitian	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Definisi Operasional	6
BAB II	7
KAJIAN TEORI.....	7
A. Kajian Teoretis	7
1. Novel	7
a. Pengertian Novel.....	7
b. Ciri-ciri Novel.....	8
2. Unsur Intrinsik.....	10
3. Unsur Ekstrinsik	12
4. Psikologi Sastra	13
5. Konflik Batin	17
1. Konflik Batin	17
6. Tokoh.....	22
B. Penelitian Relevan	25

C. Kerangka Pikir	27
BAB III.....	28
METODE PENELITIAN	28
A. Pendekatan Penelitian	28
B. Desain Penelitian	28
C. Fokus Penelitian.....	29
D. Data dan Sumber Data Penelitian	29
E. Teknik Pengumpulan Data	29
F. Keabsahan Data.....	30
G. Teknik Analisis Data	31
BAB IV	32
PAPARAN DATA, HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	32
A. Paparan Data.....	32
B. Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	39
1. Kebutuhan Fisiologis	39
2. Kebutuhan Keamanan.....	42
3. Kebutuhan Dimiliki dan Dicintai.....	46
4. Kebutuhan Harga Diri.....	49
5. Kebutuhan Aktualisasi Diri	51
BAB V.....	55
PENUTUP.....	55
A. Simpulan.....	55
B. Saran	55
DAFTAR RUJUKAN.....	57
LAMPIRAN.....	59
Lampiran 01: Cover Novel	59
Lampiran 02: Biodata Penulis Novel	60
Biodata Penulis Novel	61
Lampiran 03: Sinopsis Novel	62
Sinopsis Nover <i>Hujan Terakhir</i> Karya Karimatul Jannah.....	62

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Tinjauan Menurut Abraham Maslow	32
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	27
------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01: Cover Novel.....	59
Lampiran 02: Biodata Penulis Novel	60
Lampiran 03: Sinopsis Novel	62

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Karya sastra adalah suatu karya yang berupa karangan fiksi maupun gambaran dari kehidupan nyata sang pengarang dan dituangkan dalam suatu karya, entah itu dari lingkungan sosial ataupun keluarga. Karya sastra juga tidak lepas dari kehidupan manusia yang sebenarnya, dalam memahami karya sastra seseorang harus mengetahui terlebih dahulu apa arti dari karya sastra dengan melakukan penelitian yang ingin dianalisis pada karya sastra tersebut. Juanda dan Azis (2018) menyatakan bahwa karya sastra merupakan bentuk bahasa yang paling banyak mencerminkan kehidupan manusia jika dibandingkan dengan ilmu lainnya. Karya sastra menurut Dubey (2018) adalah suatu sumber inspirasi bagi sastrawan dalam menulis karyanya dan hubungan sastra dengan masyarakat tidak dapat dipisahkan karena menjadi cerminan atau gambaran untuk menuangkan ide pemikiran bagi penulisnya sehingga penulis dapat lebih mudah dalam memroses karya. Hal ini juga semakin menguatkan bahwa karya sastra berfungsi untuk menggerakkan pemikiran pembaca pada suatu keputusan yang diambil jika masih terdapat masalah (Udayana dan Indiatmoko:2017). Selain itu karya sastra juga sebagai penerus tradisi kepadamasyarakat yang sesuai, terutama dalam kehidupan baru.

Karya sastra mempunyai peranan penting berdasarkan situasi dan kondisi di dalam masyarakat yang mencerminkan kehidupan sehari-hari. Adapun jenis-jenis karya sastra adalah puisi, drama dan prosa. Puisi

merupakan bentuk karya sastra yang berasal dari hasil ungkapan dan perasaan pengarang (Cemerlang:2018) sedangkan drama menurut Lafamane (2020) adalah bentuk karya sastra yang menggambarkan kisah kehidupan manusia yang disampaikan dengan gerakan. Lalu prosa merupakan salah satu bentuk karya sastra yang berbentuk tulisan atau karangan bebas yang tidak terikat (Septiani dkk:2021) dan salah satu bentuk prosa adalah novel.

Novel adalah salah satu bentuk karya sastra cerita berbentuk fiksi yang di dalamnya membahas tentang cerita kehidupan seseorang. Seperti dikemukakan oleh Afroka (2020) bahwa novel merupakan rangkaian cerita fiktif yang menceritakan kehidupan seseorang dengan orang sekitar yang menonjolkan sifat dan watak pelaku atau tokoh. Adapun teks fiksi yang biasa diajarkan di sekolah adalah novel yang mana novel tersebut dapat menyampaikan pesan-pesan yang terkandung dalam kehidupan nyata serta memberikan pengetahuan terhadap pembaca.

Sebuah novel terdapat tokoh utama dalam sebuah cerita dan kehadiran tokoh utama adalah aspek penting yang tidak bisa dihilangkan dari sebuah cerita novel karena di dalam penceritaan antartokoh inilah pengarang memberikan sebuah konflik yang membuat jalan cerita menjadi lebih menarik. Emzir dan Rohman (dalam Putra, Arifin, dan Indrahastuti:2020) menyatakan bahwa konflik memiliki peran untuk menarik perhatian pembaca hingga terlibat secara emosional atas apa yang terjadi dalam cerita. Konflik dapat terjadi antara satu tokoh dengan tokoh lainnya dan juga bisa terjadi pada tokoh itu sendiri yang dikenal dengan konflik batin. Nurgiyantoro (dalam Ristiana & Adeani:2017)

mengemukakan bahwa konflik batin bisa dinamakan juga sebagai konflik internal yaitu konflik yang terjadi pada hati dan pikiran, dalam jiwa seorang tokoh atau tokoh-tokoh dalam cerita.

Penelitian dalam bidang sastra saat ini sudah berkembang. Banyak sekali penggabungan antardisiplin ilmu untuk mengkaji sebuah karya sastra

Salah satunya yaitu penggabungan antara ilmu psikologi dan ilmu sastra. Penelitian jenis ini lebih sering disebut dengan penelitian psikologi sastra yang mana ranah psikologi ini berkaitan dengan unsur intrinsik penokohan dan perwatakan dalam sebuah novel. Ilmu psikologi ini bermanfaat untuk meneliti sisi kejiwaan manusia atau tokoh yang terkait dengan karya sastra.

Abraham Maslow berpendapat bahwa tingkah laku manusia lebih cenderung untuk mencapai tujuan agar kehidupan seseorang lebih bahagia dan memuaskan (Lukman:2019). Teori psikologi yang berkaitan dengan pernyataan di atas adalah dengan menggunakan teori humanistik yang menjelaskan bahwa setiap manusia mempunyai kebutuhan dasar untuk bertahan hidup dan mempunyai kebutuhan untuk mengembangkan dirinya. Kebutuhan-kebutuhan tergabung dalam susunan kebutuhan dasar yaitu kebutuhan fisiologis, rasa aman, rasa cinta dan memiliki, harga diri dan aktualisasi diri.

Karya sastra memberika pemahaman terhadap masyarakat. Karena dengan melalui pemahaman terhadap tokoh-tokohnya, masyarakat dapat memahami perubahan, kontradiksi, dan penyimpangan-penyimpangan lain

yang terjadi dalam masyarakat, khususnya yang terkait dengan psike dan tujuan analisis adalah unsur- unsur kejiwaan yang terkandung dalam karya sastra. Inilah yang mendorong peneliti untuk mengkaji novel *Hujan Terakhir* karya Karimatul Jannah yang mengisahkan tentang seorang anak laki-laki yang kelairannya tidak diinginkan oleh kedua orang tuanya. Sejak lahir dia tidak pernah sama sekali mendapat kasih sayang dari orang tuanya, orang tuanya pun bercerai sejak dia belum dilahirkan. Dia dirawat oleh pembantu yang lebih mengetahui hidup dan kebiasanya bahkan rasa sayangnya itu melebihi rasa sayang ibunya sendiri sehingga dia sering memanggil pembantu yang dibayar oleh orang tuanya dengan sebutan ibu walaupun pembantu itu enggan dengan sikapnya. Hidup serba kecukupan tidak menjamin dia akan hidup bahagia, kebaagiannya hanya ketika bertemu dengan ayah ataupun ibunya namun itu tak bisa dia dapatkan dari kedua orang tuanya mereka lebih mementingkan keluarga barunya sampai dia beranjak dewasa dia tak pernah mendapat kasih sayang yang sangat dia dambakan sejak kecil. Di sekolah dia melampiaskan rasa kecewa akan kedua orang tuanya dengan bergabung dengan geng yang ada di sekolahannya, tak hanya itu dia juga sering dihukum oleh gurunya karena sering telat bahkan membolos sekolah, banyak lika liku kehidupan yang dilalui hingga dia bertemu dengan seorang wanita yang berhasil membuat hatinya bersimpuh dan jatuh sangat jauh, tenggelam begitu dalam bahkan belum tahu banyak hal, dia tak tau bahwa wanita itu banyak menyimpan rahasia yang dapat membuatnya lebih terluka.

Berdasarkan pemaparan di atas, konflik batin tokoh utama pada novel

Hujan Terakhir karya Karimatul Jannah yang telah dijelaskan di atas, peneliti akan mengkaji novel tersebut untuk mengetahui konflik batin yang dialami oleh tokoh utama.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, rumusan masalah dalam kajian Konflik Batin pada novel *Hujan Terakhir* karya Karimatul Jannah yaitu sebagai berikut.

Bagaimana wujud konflik batin yang dialami tokoh utama pada novel *Hujan Terakhir* karya Karimatul Jannah?

C. Tujuan Penelitian

Agar penelitian ini lebih terarah dan berdasarkan rumusan masalah di atas, tujuan penelitian adalah sebagai berikut.

Mendeskripsikan dan menjelaskan bentuk konflik batin yang dialami oleh tokoh utama dalam novel *Hujan Terakhir*.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoretis

Secara teoretis penelitian ini bermanfaat untuk mengembangkan ilmu pengetahuan dan diharapkan dapat memberikan kontribusi psikologi sastra. Adapun pembahasan dalam penelitian ini dapat menyumbangkan tambahan ilmu pada psikoanalisis khususnya novel di dunia akademis mengenai konflik batin tokoh utama pada novel *Hujan Terakhir* karya Karimatul Jannah, penelitian ini diharapkan mampu memberikan kontribusi positif dalam ranah bahan ajar sastra khususnya

karya sastra fiktif dalam pembelajaran sastra.

2. Manfaat Praktis

- a. Penelitian ini berguna untuk penelitian selanjutnya yang membahas mengenai faktor kasus kenakalan pada remaja dalam institusi keluarga dan masyarakat.
- b. Memberikan gambaran bagaimana cara yang tepat menagani kenakalan remaja.
- c. Peneliti dapat memperoleh pengetahuan tentang psikologi sastra.

E. Definisi Operasional

Dalam penelitian ini terdapat beberapa istilah yang perlu dijelaskan diantaranya adalah konflik, konflik batin, novel. Selanjutnya, definisi oprasional dari variabel penelitian yang digunakan dalam penelitian ini dijelaskan di bawah ini.

1. Konflik Batin

Konflik Batin artinya konflik pribadi yang disebabkan oleh adanya dua atau lebih keinginan atau gagasan yang saling bertentangan dan menguasai individu, sehingga mempengaruhi sikap, perilaku, tindakan dan keputusannya.

2. Novel

Novel merupakan salah satu karya sastra prosa fiksi yang menceritakan tentang tokoh-tokoh tertentu dalam suatu rangkaian cerita yang utuh dan dikemas secara kreatif serta imajinatif oleh pengarang atau penulis.