

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DAN NILAI PENDIDIKAN NOVEL  
BUMI DAN LUKANYA KARYA REVIANAAPRL  
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**

SKRIPSI

OLEH  
FAJAR KAMILA NURIYAH  
NIM 19110050



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
IKIP PGRI BOJONEGORO**

2023

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DAN NILAI PENDIDIKAN NOVEL  
BUMI DAN LUKANYA KARYA REVIANAAPRL  
(KAJIAN PESIKOLOGI SASTRA)**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada

IKIP PGRI Bojonegoro

Untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam

Menyelesaikan program Sarjana

Oleh

Fajar Kamila Nuriyah

NIM 19110050

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
IKIP PGRI BOJONEGORO  
2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DAN NILAI PENDIDIKAN NOVEL  
BUMI DAN LUKANYA KARYA REVIANAAPRL  
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**

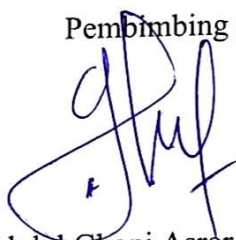
Oleh

Fajar Kamila Nuriyah

NIM 19110050

Disetujui Oleh:

Pembimbing I,



Abdul Ghoni Asror, M.Pd.  
NIDN 0704118901

Pembimbing II,



Novi Mayasari, M.Pd.  
NIDN 0708118601

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DAN NILAI PENDIDIKAN NOVEL  
BUMI DAN LUKANYA KARYA REVIANAAPRL  
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**

Oleh  
FAJAR KAMILA NURIYAH  
19110050

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 08 Agustus 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima sebagai kelengkapan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**Dewan Penguji**

Ketua : Fitri Nurdianingsih, S.Pd., M.Pd. (.....) NIDN 0729058701

Sekretaris : Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd. (.....) NIDN 0706108701

Anggota : 1. Abdul Ghoni Asror, S.Pd., M.Pd. (.....) NIDN 0704118901

2. Muhamad Sholehhudin, S.Pd., M.Pd. (.....) NIDN 0727078101

3. Dr. Puput Suriyah, M.Pd. (.....) NIDN 0725079001

Mengesahkan,  
Rektor

Dr. Junarti M.Pd.  
NIDN 0014016501

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fajar Kamila Nuriyah  
NIM : 19110050  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Pendidikan Bahasa dan Seni

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Bojonegoro, 12 Juli 2023  
at pernyataan



Fajar Kamila Nuriyah

## ABSTRAK

Kamila Nuriyah, Fajar. 2023. *Konflik Batin Tokoh Utama dan Nilai Pendidikan Novel Bumi dan Lukanya Karya Revianaaprl (Kajian Psikologi Sastra)*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, IKIP PGRI Bojonegoro, Pembimbing (I) Abdul Ghoni Asror, S.Pd., M.Pd., (II) Novi Mayasari, S.Pd., M.Pd.

**Kata Kunci:** Novel, Konflik Batin, Psikologi Humanistik, Nilai Pendidikan.

Karya sastra diciptakan pengarang untuk dapat dinikmati, dipahami, dan dimanfaatkan oleh masyarakat dalam kehidupan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan konflik batin tokoh utama dan nilai pendidikan novel *Bumi dan Lukanya* karya Revianaaprl. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan Psikologi Humanistik Abraham Maslow untuk menganalisis aspek kejiwaan tokoh utama. Pengumpulan data menggunakan teknik simak, teknik catat, dan penarikan kesimpulan.

Hasil dari analisis penelitian menunjukkan terdapat 51 konflik batin psikologi humanistik Abraham Maslow yang meliputi (a) 9 kebutuhan fisiologis, (b) 9 kebutuhan rasa aman, (c) 19 kebutuhan rasa cinta dan memiliki, (d) 7 kebutuhan harga diri, (e) 7 kebutuhan aktualisasi diri. Selain itu juga terdapat 66 nilai pendidikan yang meliputi (a) 11 pendidikan religius, (b) 24 pendidikan moral, (c) 22 pendidikan sosial, dan (d) 9 pendidikan budaya.

Penemuan konflik batin psikologi humanistik Abraham Maslow didominasi pada data kebutuhan rasa cinta dan memiliki, yaitu sebanyak 19 data. Hal ini dikarenakan novel *Bumi dan Lukanya* karya Revianaaprl mengisahkan tokoh utama yang tidak pernah mendapatkan kasih sayang kedua orang tua dan kerap kali tidak dianggap keberadaannya di rumah. Sedangkan penemuan nilai pendidikan terbanyak didominasi pada data nilai pendidikan moral, yaitu sebanyak 24 data. Hal ini dikarenakan konflik-konflik yang terjadi antar tokoh memberikan pengajaran moral yang baik kepada pembaca.

## ABSTRAK

Kamila Nuriyah, Dawn. 2023. The Inner Conflict of the Main Character and the Educational Value of the *Bumi dan Lukanya* novel by Revianaaprl. Earth and Wounds Novel (Literary Psychology Study). Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Language and Art Education, IKIP PGRI Bojonegoro, Supervisor (I) Abdul Ghoni Asror, S.Pd., M.Pd., (II) Novi Mayasari, S.Pd., M.Pd

**Kata Kunci:** Novels, Inner Conflicts, Humanistic Psycgology, Educational Value.

Literary works are created by authors to be enjoyed, understood, and utilized by society in life. This study aims to describe the inner conflict of the main character and the educational value of the *Bumi dan Lukanya* novel by Revianaaprl. This study used qualitative descriptive methods with Abraham Maslow's Humanistic Psychology approach to analyze the psychiatric aspects of the main character. Data collection using listening techniques, recording techniques, and drawing conclusions.

The results of the research analysis show that there are 51 inner conflicts of Abraham Maslow's humanistic psychology which include (a) 9 physiological needs, (b) 9 security needs, (c) 19 love and belonging needs, (d) 7 self-esteem needs, (e) 7 self-actualization needs. In addition, there are also 66 educational values which include (a) 11 religious education values, (b) 24 moral education values, (c) 22 social education values, and (d) 9 cultural education values.

The discovery of the inner conflict of Abraham Maslow's humanistic psychology is dominated by data on the needs of love and belonging, which is as many as 19 data. This is because the *Bumi dan Lukanya* novel by Revianaaprl tells the story of the main character who never gets the love of both parents and is often not considered to be at home. While the discovery of the most educational values is dominated by moral education value data, which is as many as 24 data. This is because the conflicts that occur between characters provide good moral teaching to readers.

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala puji syukur kepada Allah SWT, dan atas dukungan dan doa dari orang-orang tercinta, akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia penulis persembahkan skripsi ini kepada:

1. Allah SWT, karena hanya atas izin dan karunia-Nya skripsi ini dapat disusun dan selesai.
2. Kedua orang tua, Bapak Marzuki (Alm) dan Ibu Husnul Khotimah, cinta pertama yang senantiasa membersamai langkah-langkah dengan harapan dan doa-doa mulia.
3. Kakak-kakak, Muhammad Khoiruman dan Faridatun Azizah, S.Pd, yang selalu memberikan dukungan dan semangat dalam setiap perjalanan.
4. Teman hidup, Syahrul Yulistya Pratama, S.Kom., yang tidak pernah lelah dan berhenti dalam menemani setiap proses panjang yang dilalui.
5. Adik kecil yang lucu dan mungil, Ghazzal Thabrani Hafizhan, yang kehadirannya membawa perubahan besar dalam keluarga, memberikan kehangatan dan keharmonisan yang tidak ada batasnya.
6. Sahabat-sahabat, yang tidak bisa disebutkan satu-persatu, teman berjuang, teman susah dan senang dalam setiap keadaan.

Terimakasih atas kehadiran dan perasaan cinta yang diberikan. Semoga senantiasa bersama dalam langkah yang dilindungi oleh Allah SWT. Berjalan beriringan sehidup sesurga. Saling berbagi kebahagiaan dan memeluk dalam kesusahan.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah penulis haturkan kehadirat Allah SWT, atas taufiq, hidayah, ridho, rahmat, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Konflik Batin Tokoh Utama dan Nilai Pendidikan Novel Bumi dan Lukanya Karya Revianaapr1” ini dengan baik.

Penulisan skripsi ini merupakan syarat wajib dalam menyelesaikan studi program S-1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan Persatuan Guru Republik Indonesia Bojonegoro. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Selain itu, sebagai manusia, penulis tentu mempunyai kekurangan dan keterbatasan sehingga tidak mungkin dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa bantuan dari berbagai pihak.

Sehubungan dengan hal tersebut, penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis sehingga skripsi ini dapat selesai disusun, ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada:

1. Dr. Junarti, M.Pd., selaku Rektor IKIP PGRI Bojonegoro
2. Fitri Nurdianingsih, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, IKIP PGRI Bojonegoro
3. Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd., selaku Kaprodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, IKIP PGRI Bojonegoro
4. Abdul Ghoni Asror, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak memberikan bantuan, bimbingan, dan petunjuk dalam melakukan penelitian.
5. Novi Mayasari M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak memberikan bantuan, bimbingan, dan petunjuk dalam melakukan penelitian.

6. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu atas bantuan dan saran yang diberikan.

Semoga segala bantuan dan bimbingan yang telah diberikan mendapat imbalan yang lebih dari Allah SWT, Aamiin Yaa Rabbal Alamiin. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak luput dari kekurangan, maka segala saran dan kritik senantiasa penulis harapkan.

Bojonegoro, 12 Juli 2023

Penulis



Fajar Kamila Nuriyah

19110050

## DAFTAR ISI

	Halaman
SAMPUL .....	i
HALAMAN JUDUL .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	v
ABSTRAK.....	vi
HALAMAN PERSMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian .....	6
E. Definisi Operasional.....	7
BAB II KAJIAN TEORI .....	8
A. Kajian Teoretis.....	8
B. Penelitian Relavan.....	17
C. Kerangka Berpikir.....	19
BAB III METODE PENELITIAN .....	20
A. Pendekatan Penelitian .....	20
B. Desain Penelitian.....	20
C. Fokus Penelitian.....	20
D. Data Dan Sumber Data Penelitian.....	21
E. Teknik Pengumpulan Data.....	22
F. Teknik Analisis Data.....	23
G. Teknik Keabsahan Data .....	23
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	25
A. Paparan Data .....	25
B. Hasil penelitian .....	46

C. Pembahasan.....	47
BAB V PENUTUP .....	68
A. Simpulan .....	68
B. Saran.....	68
DAFTAR RUJUKAN .....	70
LAMPIRAN-LAMPIRAN .....	73

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Relavan.....	18
Tabel 4.1 Paparan Data Psikologi Humanistik Abraham Maslow.....	25
Tabel 4.2 Paparan Data Nilai-Nilai Pendidikan.....	34
Tabel 4.3 Hasil Penelitian .....	46

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir.....	20
-----------------------------------	----

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Novel Bumi dan Lukanya Karya Revianaaprl.....	73
Lampiran 2 Sinopsis Novel.....	74
Lampiran 3 Biografi Penulis .....	75
Lampiran 4 Artikel.....	76

# **BAB 1**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Karya sastra merupakan wujud imajinasi dan kreativitas dari ide, pikiran, pendapat, dan perasaan yang dimiliki seorang penulis. Pada umumnya, karya sastra berisikan tentang permasalahan yang melingkupi kehidupan manusia. Keterkaitan antara karya sastra dan objek pembahasannya yang menyinggung persoalan kehidupan menyebabkan karya sastra dan manusia memiliki hubungan yang tak terpisahkan. Segala ekspresi karya sastra meskipun imajinatif kemudian diasumsikan sebagai pencerminan atau refleksi kehidupan manusia. Hanya saja, di samping sifatnya yang realistik tersebut, sebuah karya sastra biasanya mendapatkan unsur berupa daya pikir berbentuk angan-angan agar karya sastra tersebut lebih menarik.

Sebagai karya imajinatif, karya sastra terbagi ke dalam tiga genre, yaitu prosa, puisi, dan drama (M. Arifin, 2019). Salah satu bentuk prosa adalah novel. Novel merupakan karya sastra berbentuk cerita yang terdapat berbagai permasalahan tokoh-tokoh di dalamnya. Novel juga merupakan cerminan dari problematika kehidupan manusia, di mana cerita dalam novel diangkat dari kehidupan yang sering dialami oleh masyarakat atau pengarang novel itu sendiri.

Sebagai bentuk bebas, novel memuat unsur pembangun cerita yang seolah-olah hidup dalam pikiran para pembacanya. Novel dibangun berdasarkan dua unsur yakni unsur instrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur instrinsik merupakan unsur yang secara langsung membangun sebuah karya sastra dari dalam. Sedangkan unsur ekstrinsik adalah unsur yang secara langsung membangun sebuah cerita dari luar.



Unsur yang termasuk dalam unsur instrinsik diantaranya tema, tokoh dan penokohan, alur atau plot, latar atau *setting*, sudut pandang, gaya bahasa, dan amanat.

Salah satu di antara unsur instrinsik novel yaitu penokohan, setiap cerita dalam karya sastra fiksi terdapat tokoh di dalamnya. Kejadian atau peristiwa yang disisipkan oleh pengarang dihidupkan oleh tokoh-tokoh yang memegang peranan penting dalam cerita. Melalui tokoh-tokoh tersebut pengarang menggambarkan peristiwa atau kejadian yang terjadi pada kehidupan manusia. Setiap tokoh memiliki karakteristik yang berbeda. Perbedaan karakter tokoh sangat mempengaruhi terjadinya peristiwa-peristiwa yang menarik di dalam karya sastra.

Di antara banyaknya tokoh yang digambarkan dalam novel, terdapat tokoh utama yang paling banyak diceritakan oleh pengarang, baik sebagai pelaku kejadian maupun yang dikenai kejadian. Tokoh utama selalu berhubungan dengan tokoh-tokoh lain dan menentukan perkembangan plot cerita secara keseluruhan. Permasalahan yang dihadapi tokoh utama akan membuat cerita menjadi menarik dan seolah-olah nyata. Pengembangan plot akan dipengaruhi oleh wujud dan isi konflik, kualitas konflik, dan bangunan konflik yang ditampilkan.

Konflik merupakan pertikaian atau pertentangan yang terjadi baik antar individu dengan individu, individu dengan kelompok, maupun kelompok dengan kelompok. Konflik dibedakan menjadi dua bagian yaitu konflik fisik dan konflik batin. Konflik batin atau internal (pertentangan) terjadi di dalam pribadi tokoh cerita (Nurgiyantoro, 2013). Konflik itu merupakan permasalahan intern yang terjadi dalam diri tokoh karena seorang tokoh melawan diri sendiri untuk menentukan dan menyelesaikan masalah yang dihadapinya.

Tidak lepas dari konflik, penelitian ini menganalisis novel *Bumi dan Lukanya* karya Revianaaprl dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra. Menurut Endraswara (2013), psikologi sastra merupakan pengkajian sastra yang memperlihatkan hasil ciptaannya sebagai aktivitas kejiwaannya. Psikologi sastra dianggap penting karena karya sastra merupakan produk dari suatu keadaan, kejiwaan dan pemikiran pengarang yang berada dalam situasi setengah sadar setelah mendapat bentuk yang jelas dituangkan ke dalam bentuk tertentu secara sadar dalam penciptaan karya sastra (Endraswara, 2013)

Dipilihnya novel *Bumi dan Lukanya* karya Revianaaprl sebagai objek penelitian karena novel ini menggambarkan permasalahan-permasalahan yang sering terjadi di dalam keluarga. Konflik yang muncul baik dari internal maupun eksternal yang dihadapi tokoh sangat beragam dan mendalam. Novel ini menggambarkan tentang perjuangan hidup seorang laki-laki malang bernama Bumi Putra Langit yang divonis mengidap penyakit leukemia. Keberadaannya tidak pernah dihargai oleh keluarga terutama ibunya. Kelahiran Bumi dianggap sebagai malapetaka besar yang menghambat cita-cita ibunya. Beranjak dewasa, Bumi kerap kali dibanding-bandingkan dengan kakaknya yang dirasa selalu membuat kedua orang tuanya bangga, sedangkan apapun yang Bumi lakukan selalu salah di mata mereka.

Bumi kehilangan makna 'rumah', dia merasa tidak berharga dan tidak diinginkan. Tidak terhitung jari lagi perlakuan orang tuanya, terutama ibunya yang selalu melukai hatinya. Hingga suatu hari ibunya berkata langsung bahwa kehadirannya memang tidak pernah diharapkan. Mendengar itu, hati Bumi hancur. Dia memilih pergi dari rumah dan tinggal sendiri di luar. Luka di hati Bumi semakin

berantakan. Penyakit yang hidup di dalam tubuhnya menjadikan laki-laki itu semakin rapuh menjalani kehidupannya. Kendati demikian, Bumi tetap rindu dan ingin sekali merasakan bagaimana rasanya dipeluk mama dan papa. Bumi tidak pernah menceritakan tentang penyakit itu kepada keluarganya, karena pada sejatinya Bumi juga ingin menjadi seorang anak yang hebat dan sempurna di mata orang tuanya. Bumi ingin diperlakukan sebagaimana orang tuanya memperlakukan kakaknya. Bumi juga ingin dipanggil sayang oleh mama, Bumi ingin dipanggil jagoan oleh papa.

Bertahun-tahun Bumi berusaha menyembunyikan luka itu dalam-dalam, berjanji pada dirinya sendiri bahwa dia harus sembuh, pulang dan bisa menjadi anak yang membanggakan. Namun raga dan batinnya terlalu rapuh. Segala perasaan sakit yang dia derita membuat hidupnya benar-benar tidak berdaya. Hingga pada akhirnya Bumi meninggal dunia, meninggalkan mama, papa, dan kakaknya dengan rasa penyesalan yang tidak berujung.

Dalam menganalisis konflik batin tokoh utama novel *Bumi dan Lukanya* karya Revianaaprl menggunakan pendekatan teori psikologi humanistik Abraham Maslow, yaitu paham yang menekankan pada hierarki kebutuhan dan motivasi (Hikma, 2015). Maslow (1984) menyampaikan teorinya tentang kebutuhan bertingkat yang tersusun sebagai berikut: kebutuhan fisiologis, kebutuhan rasa aman, kebutuhan rasa cinta dan memiliki, kebutuhan harga diri, dan kebutuhan aktualisasi diri (perwujudan diri). Dipilihnya teori ini karena dalam novel *Bumi dan Lukanya* terdapat banyak unsur kebutuhan bertingkat psikologi humanistik Abraham Maslow yang tidak terpenuhi. Sehingga teori ini sangat tepat

digunakan untuk menganalisis aspek kejiwaan tokoh utama karena tokoh utama kerap mengalami konflik batin terhadap kebutuhan-kebutuhan tersebut.

Melalui tokoh utama, pengarang menciptakan konflik-konflik batin yang mendalam. Konflik yang dialami tokoh utama tersebut tentu memberikan nilai-nilai pendidikan yang dapat direfleksikan pembaca dalam kehidupan sehari-hari. Nilai-nilai pendidikan dalam karya sastra meliputi nilai religius, nilai moral, nilai sosial, dan nilai budaya (Wicaksono, 2017).

Analisis mengenai konflik batin tokoh utama dan nilai pendidikan dalam sebuah novel penting dilakukan. Selain sebagai bentuk apresiasi terhadap karya sastra, dengan menganalisis aspek tersebut juga dapat memberikan pengajaran moral dan pemahaman terhadap pesan-pesan penting yang disampaikan penulis kepada pembaca. Hal inilah yang menjadikan peneliti tertarik untuk mengupas lebih mendalam dengan judul “Konflik Batin Tokoh Utama dan Nilai Pendidikan Novel Bumi dan Lukanya karya Revianaaprl.”

## **B. Rumusan Masalah**

Sesuai dengan latar belakang masalah di atas, maka permasalahan penelitian ini adalah:

1. Bagaimana konflik batin tokoh utama dalam *Novel Bumi dan Lukanya* karya Revianaaprl?
2. Bagaimana nilai pendidikan yang terdapat dalam *Novel Bumi dan Lukanya* karya Revianaaprl?

### **C. Tujuan Penelitian**

Sesuai dengan rumusan masalah tersebut, maka penelitian ini bertujuan untuk:

1. Mendeskripsikan dan menjelaskan bagaimana konflik batin tokoh utama dalam *Novel Bumi dan Lukanya* karya Revianaaprl.
2. Mendeskripsikan dan menjelaskan bagaimana nilai pendidikan yang terdapat dalam *Novel Bumi dan Lukanya* karya Revianaaprl.

### **D. Manfaat Penelitian**

Penelitian ini diharapkan dapat berjalan dengan baik, yaitu dapat mencapai tujuan secara optimal, menghasilkan laporan yang sistematis dan dapat bermanfaat secara umum. Ada dua manfaat yang diharapkan dari hasil penelitian ini, yaitu manfaat teoritis dan manfaat praktis.

#### **1. Manfaat Teoretis**

- 1) Memberi sumbangan bagi penelitian sastra khususnya dalam pengkajian novel sebagai salah satu genre sastra.
- 2) Menambah wawasan tentang pengkajian aspek kepribadian dan nilai pendidikan khususnya novel yang nantinya dapat diterapkan atau menjadi referensi untuk meneliti dan mengkaji novel yang lain.
- 3) Hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi perkembangan dan penerapan ranah ilmu sastra serta studi tentang karya sastra.

## 2. Manfaat Praktis

### 1) Bagi Pembaca

Hasil penelitian ini bagi pembaca diharapkan dapat lebih memahami aspek kepribadian dan nilai pendidikan dalam novel *Bumi dan Lukanya* karya Revianaaprl dan dapat mengambil manfaat di dalamnya.

### 2) Bagi Peneliti Selanjutnya

Hasil penelitian ini diharapkan menambah wawasan bagi peneliti lain yang melakukan penelitian sejenis atau pun penelitian yang lebih luas.

## E. Definisi Operasional

Definisi operasional ditujukan guna menjauhi kesalahan pada pemahaman terkait dengan judul penelitian dan pemakaian dari istilah-istilah yang sudah disebutkan dapat dilakukan secara konsisten. Sesuai dengan judul penelitian ini yaitu *Konflik Batin Tokoh Utama dan Nilai Pendidikan Novel Bumi dan Lukanya karya Revianaaprl*, maka definisi operasional yang akan dijelaskan yaitu:

1. Novel adalah salah satu karya sastra berbentuk fiksi dari peristiwa seorang tokoh dengan tokoh yang lainnya yang menonjolkan karakter dan sifat pada setiap tokoh. Novel disebut sebagai bentuk karya yang mengilustrasikan peristiwa dalam hidup manusia.
2. Konflik Batin adalah permasalahan yang terjadi dalam diri tokoh karena seorang tokoh melawan diri sendiri untuk menentukan dan menyelesaikan masalah yang dihadapinya.
3. Psikologi sastra adalah disiplin keilmuan yang dimanfaatkan oleh peneliti dalam mengkaji sebuah karya sastra dan dipercaya menggambarkan proses serta kegiatan psikologis dari tokoh pada karya sastra.

4. Nilai pendidikan adalah batasan segala sesuatu yang mendidik kearah kedewasaan. Nilai pendidikan dalam karya sastra merupakan petuah atau teladan bagi pembacanya. Melalui pesan yang disampaikan pengarang dalam karyanya, pembaca memperoleh manfaat yang sifatnya mendidik.