

**ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA
NOVEL *BUKAN AKU YANG DIA INGINKAN*
KARYA SARI FATUL HUSNI**

SKRIPSI



**diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan**

**Oleh
SAVIRA CHANDRA SEPTIANA
NIM 20110035**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
IKIP PGRI BOJONEGORO
2024**

**ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA
NOVEL *BUKAN AKU YANG DIA INGINKAN*
KARYA SARI FATUL HUSNI**

SKRIPSI
Diajukan kepada
IKIP PGRI BOJONEGORO
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam
menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan (S1)

Oleh
Savira Chandra Septiana
NIM 20110035

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
IKIP PGRI BOJONEGORO
2024

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul “Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Novel *Bukan Aku Yang Dia Inginkan* Karya Sari Fatul Husni” disusun oleh:

Nama : Savira Chandra Septiana
Nim : 20110035
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Untuk disetujui oleh dosen pembimbing skripsi dan diajukan ke tahap ujian skripsi.


Bojonegoro, 09 Juli 2024

Pembimbing I,



Drs. Syahrul Udin, M.Pd.
NIDN. 0701046103

Pembimbing II,



Muhamad Sholehudin, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0727078101

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Novel *Bukan Aku Yang Dia Inginkan* Karya Sari Fatul Husni” disusun oleh:

Nama : Savira Chandra Septiana
Nim : 20110035
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah dipertahankan dalam sidang skripsi pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, IKIP PGRI Bojonegoro pada hari Selasa, tanggal 23 Juli 2024.

Bojonegoro, 31 Juli 2024

Ketua,




Fitri Nurdianingsih, M. Pd.
NIDN. 0729058701

Sekretaris,



Dr. Masnuatul Hawa, M. Pd.
NIDN. 0706108701

Penguji I,



Dr. Cahyo Hasanudin, M.Pd.
NIDN. 0706058801

Penguji II,



Sutrimah, M.Pd.
NIDN. 0729038801

Rektor,

Dr. Junarti, M.Pd.
NIDN. 0014016501

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Dengan ini, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Savira Chandra Septiana

NIM : 20110035

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Pendidikan Bahasa dan Seni

Demi menjunjung tinggi integritas akademik, dengan tulus dan tanpa ada paksaan dari pihak manapun, saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul:

ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA NOVEL *BUKAN AKU YANG DIA INGINKAN* KARYA SARI FATUL HUSNI

merupakan hasil karya asli saya sendiri dan semua sumber informasi yang digunakan telah saya cantumkan dengan jelas dalam daftar referensi berdasarkan kode etik ilmiah. Saya menyadari bahwa apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan terkait dengan keaslian karya ini, **saya secara pribadi** bersedia menerima konsekuensi sesuai dengan peraturan yang berlaku dan siap menanggung sanksi hukum.

Bojonegoro, 19 Juli 2024
Yang membuat pernyataan



Savira Chandra Septiana
NIM 20110035

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur kepada Allah SWT. Saya persembahkan skripsi ini kepada orang-orang yang saya sayangi, terutama

- 1) Kedua orang tua saya bapak Suyanto dan ibu Sumarningsih yang tiada hentinya berdoa kepada Allah SWT dan memberikan dukungan moril, materil, dan semangat sehingga skripsi ini bisa selesai dengan tepat waktu;
- 2) Terima kasih pada diriku sendiri yang sudah mau diajak bertahan sampai sejauh ini walaupun penuh tantangan, lika-liku dan penuh drama;serta
- 3) Seluruh teman-teman seperjuangan angkatan 2020 khususnya Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FPBS-IKIP PGRI Bojonegoro.

MOTTO

“Hidup bukan tentang dunia saja maka perbaikilah dirimu untuk menjadi pribadi yang lebih baik walaupun kamu mempunyai segudang dosa dalam hidup”

ABSTRAK

Septiana, Savira Chandra, 2024. “Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Novel *Bukan Aku Yang Dia Inginkan* karya Sari Fatul Husni”. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, IKIP PGRI Bojonegoro, Pembimbing (I) Drs. Syahrul Udin, M.Pd. (II) Muhamad Sholehudin, S.Pd., M.Pd.

Kata Kunci: *novel, konflik batin.*

Konflik batin merupakan konflik yang timbul pada diri seseorang ataupun sering dipandang sebagai masalah internal seseorang. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan dan menjelaskan konflik batin yang dialami tokoh utama dalam novel *Bukan Aku Yang Dia Inginkan* karya Sari Fatul Husni.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif, data atau bahan yang digunakan berupa kata, frasa, dan kalimat yang berhubungan dengan konflik batin tokoh utama, sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah novel yang berjudul *Bukan Aku Yang Dia Inginkan* karya Sari Fatul Husni, teknik pengumpulan data melalui membaca dan mencatat, teknik analisis data berupa reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa konflik batin yang dialami oleh tokoh utama meliputi (1) depresi yang ditandai dengan adanya perasaan tidak berdaya; (2) cemas yang ditandai dengan adanya perasaan keraguan atau perasaan takut dan khawatir; (3) marah yang ditandai dengan adanya perasaan sakit hati dan tidak dihargai; (4) frustrasi yang ditandai dengan adanya perasaan kecewa.

ABSTRACT

Septiana, Savira, Chandra, 2024. Analysis of the Inner Conflict of the Main Character of the Novel *Bukan Aku Yang Dia Inginkan* by Sari Fatul Husni. Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Language and Arts Education, IKIP PGRI Bojonegoro, Supervisor (I) Drs. Syahrul Udin, M.Pd. (II) Muhamad Sholehhudin, S.Pd., M.Pd.

Keywords: *novel, inner conflict*

Inner conflict is a conflict that arises within a person or is often seen as a person's internal problem. The aim of this research is to describe and explain the inner conflict experienced by the main character in the novel *Bukan Aku Yang Dia Inginkan* by Sari Fatul Husni.

This research uses a qualitative descriptive method, the data or materials used are words, phrases and sentences related to the inner conflict of the main character, the data source used in this research is the novel entitled *Bukan Aku Yang Dia Inginkan* by Sari Fatul Husni, collection techniques data through reading and taking notes, data analysis techniques in the form of data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

The research results show that the inner conflicts experienced by the main character include (1) depression which is characterized by feelings of helplessness; (2) anxiety which is characterized by feelings of doubt or feelings of fear and worry; (3) anger is characterized by feelings of hurt and disrespect; (4) frustration which is characterized by feelings of disappointment.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT, atas berkat rahmat dan hidayah-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Novel *Bukan Aku Yang Dia Inginkan* Karya Sari Fatul Husni”

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, IKIP PGRI Bojonegoro.

Disadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini banyak hambatan serta rintangan yang peneliti hadapi, namun pada akhirnya dapat terlalui berkat adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, baik secara moral maupun spiritual. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terima kasih, terutama kepada pihak-pihak di bawah ini,

- 1) Ibu Dr. Junarti Selaku Rektor IKIP PGRI Bojonegoro;
- 2) Ibu Fitri Nurdianingsih, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni IKIP PGRI Bojonegoro;
- 3) Ibu Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
- 4) Bapak Drs. Syahrul Udin, M.Pd. dan Bapak Muhamad Sholehudin, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing yang selalu memberikan arahan bimbingan dan masukan dalam proses penyusunan proposal skripsi;

- 5) Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan pengetahuan yang bermanfaat selama masa perkuliahan; serta
- 6) Teman-teman seperjuangan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2020 yang telah bersama-sama berjuang selama 4 tahun ini.

Rasa hormat dan terima kasih bagi semua pihak atas segala dukungan dan doanya. Semoga Allah SWT membalas segala kebaikan yang telah mereka berikan kepada peneliti, Amin.

Akhir kata, peneliti mengucapkan terima kasih banyak kepada semua pihak yang telah membantu dan semoga Allah SWT melimpahkan karunia-Nya dalam setiap amal kebaikan kita dan diberikan balasan, Amin.

Bojonegoro, 09 Juli 2024
Peneliti

Savira Chandra Septiana
20110035

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Definisi Operasional	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA, KERANGKA TEORETIS, DAN KERANGKA BERPIKIR	8
A. Kajian Pustaka	8
B. Kerangka Teoretis.....	12
1. Hakikat Novel	12
2. Unsur Pembangun Novel	15
3. Konflik Batin	25
C. Kerangka Berpikir.....	30
BAB III METODE PENELITIAN.....	32
A. Pendekatan Penelitian	32
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	32

C.	Data dan Sumber Data Penelitian	33
D.	Teknik Pengumpulan Data.....	33
E.	Teknik Analisis Data.....	34
F.	Teknik Validasi Data	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		36
A.	Hasil Penelitian	36
B.	Pembahasan.....	54
BAB V PENUTUP.....		57
A.	Simpulan	57
B.	Saran	57
DAFTAR RUJUKAN		59

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kajian Pustaka.....	11
--------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	31
-------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01: Hasil Penelitian Konflik batin	2
Lampiran 02: Sampul novel <i>Bukan Aku Yang Dia Inginkan</i>	8
Lampiran 03: Biografi Penulis	9
Lampiran 04: Sinopsis Novel.....	10
Lampiran 05: Lembar Surat Keterangan Selesai Bimbingan Skripsi	12

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Sebuah karya sastra tidak bisa dijauhkan dari kehidupan nyata. Dalam mempelajari suatu karya sastra, seseorang wajib memahami definisi dari karya sastra dengan melakukan penelitian yang ingin dianalisis pada karya tersebut. Menurut Arifin (2019) karya sastra ialah hasil kreativitas yang timbul dari imajinasi pengarang yang bersumber dari proses mental dan gagasan orisinal pengarang sebagai pencipta. Seperti yang diungkapkan Dubay (dalam Saputra dkk, 2022) bahwasanya karya sastra berperan sebagai sumber inspirasi bagi pengarangnya, dan kaitan antara sastra dan masyarakat tidak dapat dipisahkan sebab karya sastra berperan sebagai sarana bagi pengarangnya untuk mengekspresikan ide agar dapat menciptakan karya dengan lebih mudah.

Karya sastra adalah suatu bentuk bahasa yang mencerminkan kehidupan dan realitas manusia. Hal ini sekaligus menegaskan bahwasanya karya sastra masih berguna menjadi bahan bacaan yang mewakili kehidupan masyarakat. Sebagai gambaran, karya sastra tidak seutuhnya mencontoh kehidupan nyata masyarakat, namun menawarkan hikmah dan kemungkinan dari sudut pandang keindahan mengenai permasalahan yang muncul dalam masyarakat karena situasi dan kondisi sosial yang mencerminkan kehidupan sehari-hari, maka karya sastra memegang peranan penting. Karya sastra sendiri meliputi puisi, drama,

dan prosa. Puisi adalah salah satu bentuk karya sastra yang dihasilkan dari cetusan dan perasaan penyair serta menerapkan bahasa bermakna yang dibatasi oleh ritme, rima, susunan teks, dan bait (Lafamane, 2020) sedangkan drama ialah karya sastra manusia yang bertujuan untuk merepresentasikan kehidupan melalui dialog dan aksi (Soleh, 2021). Prosa ialah tulisan bebas atau tidak terikat pada kaidah-kaidah yang terkandung dalam puisi (Felta, 2021), dan salah satu bentuk prosa adalah novel.

Novel adalah bagian dalam jenis prosa fiksi. Novel dianggap fiksi sebab merupakan hasil imajinasi ataupun sesuatu yang sesungguhnya tidak ada. Novel adalah karya fiksi yang bisa dibangun dengan beragam jenis tema yang dapat diangkat untuk dijadikan tulisan (Kurniasari, dkk 2019). Novel ialah salah satu bentuk karya sastra, yaitu cerita yang berbentuk fiksi yang memberikan gambaran tentang kehidupan seseorang, seperti yang diungkapkan oleh Jayadi (dalam Juwita dkk, 2023) jika novel ialah salah satu karangan prosa yang panjang serta memiliki rangkaian cerita kehidupan seorang dengan orang-orang yang terdapat di sekitarnya. Nurgiyantoro (2012) mengatakan jika unsur yang membangun suatu novel merupakan unsur intrinsik serta ekstrinsik.

Unsur intrinsik ialah unsur penyusun karya sastra itu sendiri, unsur intrinsik merupakan unsur-unsur yang terlibat langsung dalam struktur cerita. Dari sudut pandang pembaca, unsur-unsur cerita tersebut akan ditemukan saat membaca novel. Unsur-unsur yang dimaksud di antaranya seperti tema, tokoh, penokohan plot atau alur, latar, sudut pandang, gaya bahasa, dan amanat sedangkan unsur ekstrinsik adalah faktor luar yang

secara tidak langsung mempengaruhi suatu karya sastra. Lebih tepatnya bisa jelaskan bahwasanya ia merupakan unsur yang mempengaruhi struktur naratif suatu karya sastra, tetapi bukan merupakan bagian darinya.

Setiap karya fiksi tentu saja mempunyai tokoh. Tokoh-tokoh dalam sebuah cerita ditempatkan secara strategis untuk menyampaikan suatu pesan, moral, atau sesuatu yang ingin ditunjukkannya. Tokoh cerita fiksi dapat diklasifikasikan ke dalam berbagai macam penamaan, bergantung pada sudut pandang penamaan tersebut. Jika melihat peran atau tingkat pentingnya seorang tokoh dalam sebuah cerita, beberapa tokoh dianggap penting dan selalu diperkenalkan sedemikian rupa sehingga seolah-olah mengelola sebagian besar cerita yaitu disebut tokoh utama. Selain itu, terdapat juga tokoh yang hanya muncul sekali atau beberapa kali dalam sebuah cerita, dan mungkin dalam cerita yang relatif pendek adalah tokoh tambahan.

Tokoh utama merupakan tokoh yang diprioritaskan penceritaannya dalam novel. Tokoh utama adalah yang amat sering kita bicarakan. Baik sebagai pelaku peristiwa atau sebagai pihak yang terkena dampak peristiwa tersebut. Dalam novel, tokoh utama selalu ada di setiap peristiwa dan bisa ditemukan di setiap halaman. Faktanya, tokoh utama menentukan jalannya keseluruhan cerita dan selalu hadir sebagai pengarang atau subjek konflik. Biasanya persoalan yang dialami tokoh utama membuat cerita menjadi menarik, seolah-olah benar adanya. Perkembangan alur suatu karya naratif dipengaruhi, bahkan ditentukan, oleh bentuk dan isi konflik, kualitas konflik, dan struktur konflik yang digambarkan. Kemampuan

pengarang dalam memilih peristiwa berbeda dan menciptakan konflik menentukan tingkat ketertarikan terhadap cerita yang dihasilkan.

Bentuk konflik pada sebuah cerita bisa bersifat fisik ataupun batin. Konflik fisik mengaitkan kegiatan fisik, adanya interaksi antara tokoh cerita dengan sesuatu di luar dirinya, tokoh lain ataupun dari lingkungan. Sementara itu konflik batin yaitu bahwasanya sesuatu yang timbul di dalam batin tokoh. Konflik batin ialah topik penelitian ilmiah yang amat menarik. Karena munculnya konflik batin membuat cerita lebih memikat untuk dibaca. Dalam bentuk prosa khususnya novel, tokoh dalam cerita menghadapi permasalahan batin. Konflik batin mengacu pada konflik yang timbul pada diri seseorang ataupun sering dipandang sebagai masalah internal seseorang (Diana, 2016). Konflik batin biasanya menjadi bagian dari perjalanan tokoh utama dalam cerita imajinatif, misalnya dalam cerita fiksi.

Peneliti tertarik menganalisis novel *Bukan Aku Yang Dia Inginkan* karya Sari Fatul Husni dengan pertimbangan. Sebab, terdapat berbagai konflik batin yang perlu digali pada tokoh utama. Selain itu, novel ini memiliki cerita yang menarik menurut pemahaman peneliti, yakni novel ini menceritakan seorang wanita bernama Aiza Humairah, yang sakit hati karena mendengar ungkapan Fakhri mengenai pernikahinya karena terpaksa, ia tak mencintai Aiza justru mencintai kakak kandung Aiza yaitu Arisha.

Penelitian ini dapat dibuktikan dan diperkuat dengan adanya penelitian terdahulu yang dilakukan oleh Darmawan & Hikam (2023)

dengan judul “Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Shaf* Karya Ima Madani: Teori Kebutuhan Maslow”. Hasil penelitian ini terdapat tujuh bentuk konflik batin yang di alami oleh Shafira yaitu kecemasan, stres, trauma, kekesalan, frustasi, kebingungan, dan kekecewaan.

Berdasarkan penjelasan di atas, maka peneliti menetapkan penelitian ini dengan judul “Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Novel *Bukan Aku Yang Dia Inginkan* karya Sari Fatul Husni”.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah penelitian ini adalah sebagai berikut.

Bagaimana konflik batin yang dialami tokoh utama dalam novel *Bukan Aku Yang Dia Inginkan* karya Sari Fatul Husni?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah, tujuan penelitian adalah untuk mendeskripsikan dan menjelaskan konflik batin yang dialami tokoh utama dalam novel *Bukan Aku Yang Dia Inginkan* karya Sari Fatul Husni.

D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian di atas maka dapat dipaparkan manfaat penelitian adalah sebagai berikut ini.

1. Manfaat teoretis

Secara teoretis penelitian ini diharapkan bermanfaat untuk memberikan masukan yang berguna bagi perkembangan ilmu sastra.

2. Manfaat praktis

a) Manfaat bagi pembaca

Penelitian ini diharapkan bisa dijadikan bahan perbandingan dengan penelitian-penelitian sebelumnya, khususnya ketika menganalisis konflik batin tokoh utama.

b) Bagi mahasiswa

Dapat dijadikan bahan pertimbangan atau sebuah referensi untuk mahasiswa dalam mengembangkan suatu ide baru tentang konflik batin.

c) Bagi guru

Penelitian ini dapat dipertimbangkan dijadikan referensi salah satu, materi ajar tentang analisis konflik batin.

d) Bagi Peneliti lain

Penelitian ini bisa dijadikan suatu permasalahan yang dapat diidentifikasi secara sistematis. Kemudian dapat dipertimbangkan pula dijadikan gambaran terhadap pemecahan masalah dari suatu permasalahan yang sedang dihadapi guna menambah wawasan, dan pengalaman.

E. Definisi Operasional

Agar tidak terjadi kesalahan pemahaman, maka perlu dijelaskan beberapa kata atau istilah kunci yang digunakan dalam penelitian ini. Kata atau istilah yang dimaksud dijelaskan di bawah ini.

1. Konflik Batin

Konflik batin merupakan konflik yang timbul dalam diri seorang tokoh. Konflik ini adalah konflik psikologis sebab tokoh berusaha untuk mengidentifikasi dan menangani sesuatu yang dihadapinya (Nurgiyantoro, 2013 dalam Fachrudin, 2020).

2. Tokoh utama

Tokoh utama ialah tokoh yang ceritanya menjadi fokus suatu novel tertentu. Tokoh merupakan yang amat banyak diceritakan, baik sebagai pelaku kejadian ataupun yang banyak dikenai kejadian (Arifianie, 2014).

3. Novel

Novel merupakan salah satu jenis karya sastra, novel ialah salah satu jenis prosa yang terdiri dari rangkaian cerita tentang kehidupan seseorang, menonjolkan kepribadian dan ciri khas masing-masing individu pelakunya. (Prisila, 2022).