

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA TARI KAHYANGAN API
BOJONEGORO DAN KAITANNYA DENGAN
PEMBELAJARAN MATEMATIKA**

SKRIPSI



**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan**

**Oleh:
Tiara Eka Kumala Kusuma Putri
20310033**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
FAKULTAS PENDIDIKAN MATEMATIKA DAN ILMU PENGETAHUAN ALAM
IKIP PGRI BOJONEGORO**

2024

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA TARI KAHYANGAN API
BOJONEGORO DAN KAITANNYA DENGAN
PEMBELAJARAN MATEMATIKA**

SKRIPSI



**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan**

**Oleh:
Tiara Eka Kumala Kusuma Putri
20310033**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
FAKULTAS PENDIDIKAN MATEMATIKA DAN ILMU PENGETAHUAN ALAM
IKIP PGRI BOJONEGORO
2024**

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA TARI KAHYANGAN APIBOJONEGORO
DAN KAITANNYA DENGAN
PEMBELAJARAN MATEMATIKA**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan**

Oleh:

Tiara Eka Kumala Kusuma Putri

20310033

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
FAKULTAS PENDIDIKAN MATEMATIKA DAN ILMU PENGETAHUAN ALAM
IKIP PGRI BOJONEGORO**

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan JUDUL EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA TARI KAHYANGAN
API BOJONEGORO DAN KAITANNYA DALAM PEMBELAJARAN
MATEMATIKA disusun oleh :


Nama : Tiara Eka Kumala Kusuma Putri

NIM : 20310033

Program Studi : Pendidikan Matematika

untuk disetujui oleh dosen pembimbing skripsi dan diajukan ke tahap ujian skripsi.

Pembimbing I,



Dr. Dwi Erna Novianti, S.Si., M.Pd.

NIDN. 0716118301

Bojonegoro, 17 Juli 2024

Pembimbing II,



Ari Indriani, S.Pd., M.Pd.

NIDN. 0706098702

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi dengan judul Eksplorasi Etnomatematika Tari Kahyangan Api Bojonegoro Dan Kaitannya Dalam Pembelajaran Matematika disusun oleh :

Nama : Tiara Eka Kumala Kusuma Putri
NIM : 20310033
Program Studi : Pendidikan Matematika

Telah diperhankan dalam sidang skripsi pada Program Pendidikan Matematika, Fakultas Pendidikan Matematika dan IPA IKIP PGRI Bojonegoro, pada hari Rabu, tanggal 24 Juli 2024.

Bojonegoro, 1 Agustus 2024

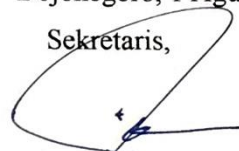
Ketua,



Dr. Dwi Erna Novianti, S.Si., M.Pd.

NIDN. 0716118301

Sekretaris,



Dr. Puput Suriyah, S.Pd., M.Pd.

NIDN. 0725079001


Penguji I,



Dr. Puput Suriyah, S.Pd., M.Pd.

NIDN. 0725079001

Penguji II,



Anis Umi Khoirotunnisa', S.Pd., M.Pd.

NIDN. 0715079001

Rektor,

Dr. Dra. Junarti, M.Pd.

NIDN 0009035803

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Khoirunnas anfa'uhum linnas”

PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbil alamin

Puji Syukur Kehadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan hidayat-Nya sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Suka duka penulis rasakan selama proses penulisan ini. Dan kini dengan rasa bangga, karya ini penulis persembahkan kepada :

1. Kedua orang tuaku, bapak (Afiedian Harykusuma) dan ibuk (Ristina Dwi Lindawati) yang telah membesarkan, mendidik, membimbing, dan mendoakan dengan penuh kasih sayang dan kesabaran. Terima kasih karena telah mengusahakan semuanya demi kebaikan anaknya. Beliau selalu mendukung bakat dan minat saya. Beliau yang selalu mendukung dan memberikan motivasi kepada penulis dalam segala hal.
2. Kepada diri penulis sendiri yang telah bertahan dan berjuang tanpa lelah hingga sampai di titik ini.
3. Kedua saudariku yang tidak pernah habis memberikan dukungan yang luar biasa, menjadi pelipur ketika lara, dan selalu mendoakan. Semoga selalu dimudahkan dalam segala hajat dan cita-cita yang ingin dicapai.
4. Kepada keluarga besarku yang selalu memberikan semangat dan motivasi.
5. Sahabat-sahabatku (Rayska, Tacia, Lucky) yang selalu memberikan doa, bantuan, dan semangat yang luar biasa yang selalu ada untuk menemani sampai sekarang.
6. Orang baik yang memberikan semangat, memberikan doa terbaik, dan memberikan motivasi bagi penulis.
7. Pencipta *playlist* Guyon Waton, *Aftershine*, Ndarboy Genk, Sheila *on 7*, dan Fiersa Besari yang selalu menemani penulis dalam proses penulisan ini dari awal sampai saat ini.

ABSTRAK

Putri, Tiara Eka Kumala Kusuma. 2024. “Eksplorasi Etnomatematika Tari Kahyangan Api Bojonegoro Kaitannya dalam Pembelajaran Matematika”. Skripsi. Program Studi Pendidikan Matematika. Fakultas Pendidikan Matematika dan IPA. IKIP PGRI Bojonegoro. Pembimbing (I) Dr. Dwi Erna Novianti, S.Si., M.Pd., Pembimbing (II) Ari Indriani, S.Pd., M.Pd.

Kata Kunci :Etnomatematika, Tari Kahyangan Api Bojonegoro, Pembelajaran Matematika

Indonesia memiliki kebudayaan yang beraneka ragam. Salah satu budaya di Indonesia adalah Tari Kahyangan Bojonegoro. Tari Kahyangan Api yang merupakan tarian tradisional khas Kabupaten Bojonegoro Provinsi Jawa Timur. Tari Kahyangan Api juga dapat dikaitkan dengan penerapan nilai-nilai matematika dalam proses pendidikan. Integrasi nilai matematika dalam budaya ini disebut dengan etnomatematika. Penerapan nilai-nilai matematika dalam aspek budaya telah banyak dikaji oleh peneliti terdahulu. Penelitian ini dilakukan untuk mengeksplorasi aktivitas matematika yang ada pada Tari Kahyangan Api Bojonegoro dan mengkaitkannya pada pembelajaran matematika. Hasil eksplorasi dari penelitian ini dapat dimanfaatkan pada pembelajaran berlangsung. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan etnografi. Subjek penelitian ini adalah pencipta Tari Kahyangan Api, koreografer tari, dan pamong budaya. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik wawancara, observasi, dan dokumentasi. Teknik analisis data pada penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil dari penelitian ini adalah ditemukan konsep matematika pada Tari Kahyangan Api berupa aktivitas menghitung, mengukur, geometri dasar. Aktivitas menghitung ditemukan pada penghitungan jumlah penari Tari Kahyangan Api dan aktivitas mengukur ditemukan pada pengukuran luas panggung yang kaitannya untuk *blocking* formasi penari. Sedangkan untuk konsep geometri yang ditemukan berupa konsep sudut yang ditemukan pada gerakan Tari Kahyangan Api, konsep garis dan bangun ruang yang ditemukan pada pola lantai, gamelan pengiring, dan properti yang digunakan pada Tari Kahyangan Api, dan konsep bangun ruang yang ditemukan pada gamelan yang digunakan untuk mengiringi Tari Kahyangan Api. Aktivitas matematika yang ditemukan tersebut dapat dikaitkan dalam pembelajaran matematika.

ABSTRACT

Putri, Tiara Eka Kumala Kusuma. 2024. "Ethnomathematics Exploration of the Bojonegoro Kahyangan Api Dance in Relation to Mathematics Learning". Thesis. Mathematics Education Study Program. Faculty of Mathematics and Science Education. IKIP PGRI Bojonegoro. Supervisor (I) Dr. Dwi Erna Novianti, S.Si., M.Pd., Supervisor (II) Ari Indriani, S.Pd., M.Pd.

Keywords: *Ethnomathematics, Bojonegoro Kahyangan Api Dance, Mathematics Learning*

Indonesia has a diverse culture. One of the cultures in Indonesia is the Bojonegoro Kahyangan Api Dance. The Kahyangan Api Dance is a traditional dance typical of Bojonegoro Regency, East Java Province. The Kahyangan Api Dance can also be associated with the application of mathematical values in the educational process. This integration of mathematical values in culture is called ethnomathematics. The application of mathematical values in cultural aspects had been widely studied by previous researchers. This research was conducted to explore the mathematical activities in the Bojonegoro Kahyangan Api Dance and relate them to mathematics learning. This research results can be used in ongoing learning. This research was qualitative research with an ethnographic approach. The subjects of this research were the creators of the Kahyangan Api Dance, dance choreographers, and cultural figures. Data collection techniques used interview, observation and documentation techniques. The data analysis technique in this research used data collection techniques, data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results of this study were found mathematical concepts in the Kahyangan Api Dance in the form of counting, measuring, and basic geometry activities. Counting activities were found in calculating the number of dancers in the Kahyangan Api Dance and measuring activities were found in measuring the area of the stage which is related to blocking the dancer formation. While the geometric concepts found were the concept of angles found in the movements of the Kahyangan Api Dance, the concept of lines and spatial shapes found in floor patterns, accompanying gamelan, and properties used in the Kahyangan Api Dance, and the concept of spatial shapes found in the gamelan used to accompany the Kahyangan Api Dance. The mathematical activities found can be associated with mathematics learning.

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Tiara Eka Kumala Kusuma Putri

NIM : 20310033

Program Studi: Pendidikan Matematika

Fakultas : Pendidikan Matematika dan IPA

Demi menjunjung tinggi integritas akademik, dengan tulus dan tanpa ada paksaan dari pihak manapun, saya menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul :

Eksplorasi Etnomatematika Tari Kahyangan Api Bojonegoro dan Kaitannya dalam Pembelajaran Matematika

merupakan hasil karya asli saya sendiri dan semua sumber informasi yang digunakan telah saya cantumkan dengan jelas dalam daftar referensi berdasarkan kode etik ilmiah. Saya menyadari bahwa apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan terkait dengan keaslian karya ini, saya pribadi menerima kosekuensi sesuai dengan peraturan yang berlaku dan siap menanggung sanksi hukum.

Bojonegoro, 17 Juli 2024



Tiara Eka Kumala Kusuma Putri

NIM 20310033

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Eksplorasi Etnomatematika Tari Kahyangan Api Bojonegoro Kaitannya dalam Pembelejaraan Matematika”. Sholawat serta salam semoga selalu tercurahkan pada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW yang kita nantikan syafaanya di *yaumul* akhir nanti. Skripsi ini merupakan syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana pada pada Fakultas Pendidikan Matematika dan IPA IKIP PGRI Bojonegoro.

Penyelesaian Skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dari berbagai pihak. Peneliti sampaikan terima kasih kepada yang terhormat :

1. Ibu Dr. Dra. Junarti, M.Pd. selaku rektor IKIP PGRI Bojonegoro. Beliau selalu memberikan motivasi dan inspirasi serta memfasilitasi semua kegiatan akademik.
2. Ibu Dr. Dwi Erna Novianti, S.Si., M.Pd. selaku dekan sekaligus dosen pembimbing yang telah memberikan izin, dukungan, dan memberikan kesempatan untuk melakukan penelitian serta meluangkan waktu, pikiran dan tenaga untuk membantu dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Ibu Dr. Puput Suriyah, M.Pd. selaku ketua prodi pendidikan matematika yang selalu memberikan semangat, motivasi, dan inspirasi kepada mahasiswa-mahasiswanya.
4. Ibu Ari Indriani, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing peneliti dalam melaksanakan penelitian hingga menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak dan ibu dosen Fakultas Pendidikan Matematika dan IPA yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan memotivasi peneliti.
6. Validator yang telah memberikan bantuan kepada penulis dalam proses validasi pedoman pengambilan data.
7. Orang tua yang selalu memberikan semangat dan selalu mendukung peneliti dalam segala hal baik dalam hal akademik maupun non akademik.
8. Sahabat-sahabat saya (Tacia, Rayska, Lucky) terima kasih untuk kebersamaan dan telah memberikan kebahagiaan dan semangat untuk peneliti.
9. Teman-teman seperjuangan mahasiswa pendidikan matematika angkatan 2020 yang telah banyak membantu yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
10. Orang baik yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada peneliti dari

awal penyusunan sampai skripsi ini selesai.

Peneliti berharap semoga Allah SWT memberikan balasan kebaikan atas amal kebaikan semuanya. Peneliti menyadari keterbatasan kemampuan pada diri peneliti, karena itu segala bentuk saran serta kritik yang membangun sangat peneliti harapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat khususnya untuk peneliti dan umumnya untuk pada pembaca. Aamiin.

Bojonegoro, 17 Juli 2024

PENULIS

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
PERNYATAAN KEASLIAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
E. Definisi Operasional.....	4
BAB II.....	6
KAJIAN TEORI.....	6
A. Kajian Pustaka.....	6
B. Kerangka Teoritis.....	9
C. Kerangka Berpikir.....	15
BAB III.....	19
METODE PENELITIAN.....	19
A. Pendekatan Penelitian.....	19
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	19
C. Data dan Sumber Data Penelitian.....	20
D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data.....	21
E. Teknik Analisis Data.....	24

F. Teknik Validasi Data	27
BAB IV	29
HASIL DAN PEMBAHASAN	29
A. Hasil	29
1. Subjek Penelitian	29
2. Prosedur Pengumpulan Data	30
3. Analisis Data	30
B. Pembahasan	38
BAB V	57
PENUTUP	57
A. Simpulan	57
B. Saran	57
DAFTAR REFERENSI	59
LAMPIRAN	63
Lampiran 1 Pendoman Wawancara	64
Lampiran 2 Pedoman Observasi	67
Lampiran 3 Lembar Validasi Pendoman Wawancara	68
Lampiran 4 Lembar Validasi Pendoman Observasi	78
Lampiran 5 Surat Izin Pencarian Data	84
Lampiran 6 Transkrip Wawancara Subjek S1	85
Lampiran 7 Transkrip Wawancara Subjek S2	89
Lampiran 8 Tranaskrip Wawancara Subjek S3	93
Lampiran 9 Dokumentasi	96
Lampiran 10 Surat Selesai Penelitian dari Dinas Kebudayaan dan Pariwisata	98
Lampiran 11 Surat Keterangan Selesai Bimbingan	99

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kisi-Kisi Wawancara	21
Tabel 3.2 Daftar Pertanyaan.....	22
Tabel 3.3 Panduan Observasi	23
Tabel 4.1 Tari Kahyangan Api dan Sudut Siku-Siku.....	41
Tabel 4.2 Tari Kahyangan Api dan Sudut Lancip.....	43
Tabel 4.3 Tari Kahyangan Api dan Sudut Tumpul	44
Tabel 4.4 Tari Kahyangan Api dan Garis Sejajar	45
Tabel 4.5 Tari Kahyangan Api dan Garis Tegak Lurus	46
Tabel 4.6 Tari Kahyangan Api dan Bangun Datar.....	47
Tabel 4.7 Tari Kahyangan Api dan Bangun Ruang	50
Tabel 4.8 Penerapan Konsep Matematika pada Tari Kahyangan Api	52
Tabel 4.9 Contoh Soal Etnomatematika.....	53

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	18
----------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Metode Analisis.....	25
Gambar 4.1 Formasi Tari Kahyangan Api	32
Gambar 4.2 Ilustrasi Formasi Tari Kahyangan Api	32
Gambar 4.3 Salah Satu Gerakan Tari Kahyangan Api.....	32
Gambar 4.4 Ilustrasi Sudut Siku-Siku pada Gerakan Tari Kahyangan Api.....	33
Gambar 4.5 Gerakan Sesembahan	34
Gambar 4.6 Gamelan Saron Cente	35
Gambar 4.7 Ilustrasi Bentuk Saron Cente	35
Gambar 4.8 Satu Set Gamelan Saron Cente.....	35
Gambar 4.9 Ilustrasi Bentuk Gong.....	35
Gambar 4.10 Gerakan Sesembahan Dupa.....	36
Gambar 4.11 Ilustrasi Garis Tegak Lurus	36
Gambar 4.12 Pola Lantai Lingkaran	37
Gambar 4.13 Ilustrasi Pola Lantai Lingkaran	37
Gambar 4.14 Piringan Dupa.....	38
Gambar 4.15 Gerakan <i>Pundut</i> Keris	38
Gambar 4.16 Ilustrasi Panggung Tari	40
Gambar 4.17 Sudut Siku-Siku.....	41
Gambar 4.18 Garis Sejajar	45
Gambar 4.19 Garis Tegak Lurus	46

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pendoman Wawancara	64
Lampiran 2 Pedoman Observasi	67
Lampiran 3 Lembar Validasi Pendoman Wawancara	68
Lampiran 4 Lembar Validasi Pendoman Observasi	78
Lampiran 5 Surat Izin Pencarian Data	84
Lampiran 6 Transkrip Wawancara Subjek S1	85
Lampiran 7 Transkrip Wawancara Subjek S2	89
Lampiran 8 Tranaskip Wawancara Subjek S3.....	93
Lampiran 9 Dokumentasi	96
Lampiran 10 Surat Selesai Penelitian dari Dinas Kebudayaan dan Pariwisata	98
Lampiran 11 Surat Keterangan Selesai Bimbingan.....	99

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Indonesia adalah negara kepulauan yang memiliki keanekaragaman suku bangsa serta budaya. Keberagaman budaya yang dimiliki adalah murni dari keutuhan budaya lokal yang hadir di masing-masing daerah (Nahak, 2019). Hal ini menjadikan Indonesia lebih menarik untuk dipelajari baik dalam sisi kebudayaan maupun sisi pendidikan. Ditinjau dari banyaknya keragaman budaya yang ada, akan menjadi topik yang menarik untuk dikaji dalam dunia pendidikan di Indonesia.

Indonesia memiliki kebudayaan yang beraneka ragam antara lain tarian tradisional, rumah adat, pakaian tradisional, tradisi adat, dan lain- lain. Keberagaman budaya tersebut lahir dari berbagai suku yang ada di berbagai provinsi di Indonesia. Salah kebudayaan di Indonesia adalah Tari Kahyangan Api yang berasal Kabupaten Bojonegoro Provinsi Jawa Timur. Tari Kahyangan Api yang merupakan tarian tradisional khas Kabupaten Bojonegoro. Tari ini biasanya ditampilkan pada saat pengambilan api abadi untuk kegiatan perayaan Hari Jadi Kabupaten Bojonegoro. Tari ini bisa ditampilkan oleh penari laki-laki atau penari perempuan yang berjumlah minimal 5 orang dan jumlah penari harus ganjil. Tari Kahyangan Api biasanya diiringi dengan bunyi alat musik karawitan. Tarian ini biasanya ditampilkan ketika acara-acara di Kabupaten Bojonegoro, terutama acara yang diadakan di daerah wisata Kahyangan Api. Selain itu, Tari Kahyangan Api juga dapat dikaitkan dengan penerapan nilai-nilai matematika dalam proses pendidikan. Integrasi nilai matematika dalam budaya ini disebut dengan etnomatematika.

Mengutip pernyataan Bishop dalam (Desmawati, 2018) yang menyatakan bahwa matematika merupakan wujud budaya yang menyatu dalam aspek kehidupan masyarakat. Hal tersebut dapat dibuktikan dengan kegiatan masyarakat sehari-hari yang mengandung aktivitas matematika seperti berhitung, mengukur, mendesain, serta dalam bermain. Implementasi ilmu matematika juga terdapat pada tarian tradisional yang terdapat aktivitas berhitung, gerakan yang membentuk sudut, pengaturan pola lantai, dan lain sebagainya di dalam tarian tersebut. Etnomatematika adalah sebuah penerapan praktis yang dapat digunakan untuk memberikan suasana pengajaran matematika yang berbeda kepada siswa dengan meningkatkan nilai budaya yang ada di sekitar mereka, (Nurina & Indrawati, 2021). Etnomatematika adalah salah satu pendekatan dalam pembelajaran matematika yang paling dekat di kehidupan sehari-hari. Etnomatematika merupakan variasi pendekatan yang dapat membantu siswa agar mudah dalam memahami konsep matematika.

Penerapan nilai-nilai matematika dalam aspek budaya telah banyak dikaji oleh peneliti terdahulu. Hal ini dapat dilihat pada penelitian yang berjudul “Eksplorasi Etnomatematika pada Tari Cakalele Suku Abui di Kabupaten Alor dan Integrasinya dalam Pembelajaran Matematika” yang dilakukan oleh (Arba et al., 2023), ditemukan konsep matematika menghitung, mengukur, merancang, melokalisir, permainan, dan menjelaskan. Pada penelitian yang berjudul “Eksplorasi Etnomatematika dalam Tarian Bimbang Gedang pada Masyarakat di Kota Bengkulu” yang dilakukan oleh (Fitriani, 2022) ditemukan konsep pengukuran dasar matematika seperti aktivitas menghitung, aktivitas mengukur dan aktivitas mengidentifikasi. Dari beberapa penelitian tersebut, peneliti terinspirasi untuk melakukan penelitian yang berjudul “Eksplorasi Etnomatematika pada Tari Kahyangan Api Bojonegoro dan Kaitannya dengan Pembelajaran Matematika”.

Penelitian ini dilakukan untuk mengeksplorasi aktivitas matematika yang ada pada Tari Kahyangan Api Bojonegoro dan mengkaitkannya pada pembelajaran matematika. Sehingga hasil eksplorasi dari penelitian ini dapat dimanfaatkan dalam penyampaian konsep matematika pada saat pembelajaran berlangsung. Selain itu, penelitian ini akan menjadi penelitian terbaru yang mengkaji mengenai konsep matematika pada tarian khas Kabupaten Bojonegoro.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan judul diatas, rumusan masalah pada penelitian ini adalah “Bagaimana eksplorasi etnomatematika pada Tari Kahyangan Api Bojonegoro dan kaitannya dengan pembelajaran matematika?”.

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang dikemukakan di atas, tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengeksplorasi etnomatematika yang ada pada Tari Kahyangan Api Bojonegoro dan kaitannya dengan pembelajaran matematika.

D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang dikemukakan di atas, penelitian ini memiliki manfaat teoritis dan manfaat praktis sebagai berikut

1. Manfaat Teoritis

Sesuai dengan rumusan masalah yang dikemukakan diatas, maka hasil penelitian yang diharapkan peneliti adalah agar dapat bermanfaat bagi ilmu pengetahuan dan perkembangan pendidikan, khususnya pada pembelajaran matematika. Adapun kegunaan dari penelitian ini yaitu untuk memberikan gambaran mengenai etnomatematika pada Tari Kahyangan Api Bojonegoro kaitannya dalam pembelajaran matematika. Sehingga agar dilakukan pembelajaran

yang menunjang pemahaman matematika siswa melalui etnomatematika.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Siswa

Meningkatkan motivasi belajar siswa dalam meningkatkan pemahaman matematika melalui etnomatematika.

b. Bagi Guru

Digunakan sebagai bahan ajar dalam pengembangan pembelajaran matematika dengan pendekatan etnomatematika.

c. Bagi Peneliti

Digunakan sebagai bahan kajian yang lebih mendalam mengenai etnomatematika Tari Kahyangan Api Bojonegoro terhadap pembelajaran matematika.

E. Definisi Operasional

Agar tidak terjadi kesalahan penafsiran judul, maka peneliti perlu membuat definisi operasional. Beberapa definisi istilah adalah sebagai berikut:

- a. Etnomatematika merupakan aplikasi praktis yang menciptakan suasana berbeda untuk mengajarkan matematika kepada siswa dengan menanamkan nilai-nilai budaya disekitarnya (Nurina & Indrawati, 2021).
- b. Tari Kahyangan Api Bojonegoro adalah tarian khas Kabupaten Bojonegoro yang menceritakan seorang Mpu pembuat keris pada jaman Kerajaan Majapahit yang bertirakat di Tengah hutan kemudian membawa api yang diletakan di bebatuan di dekat tempatnya bersemedi (Pemkab Bojonegoro, 2023).

- c. Pembelajaran Matematika Berbasis Etnomatematika adalah integrasi budaya dalam proses pembelajar matematika yang membantu upaya pelestarian budaya agar siswa tumbuh dan berkembang di atas budaya (Dominikus, 2019).