

**ANALISIS GAYA BAHASA PUISI KARYA SISWA
KELAS IV SDN NGUMPAKDALEM I**

SKRIPSI



**Diajukan kepada IKIP PGRI Bojonegoro
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan program
Sarjana**

**Oleh
Rohmatika
21110082**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
IKIP PGRI BOJONEGORO
2024**

**ANALISIS GAYA BAHASA PUISI KARYA SISWA
KELAS IV SDN NGUMPAKDALEM I**

SKRIPSI

Diajukan kepada

IKIP PGRI Bojonegoro

Untuk memenuhi salah satu syarat dalam

Menyelesaikan Program Sarjana

Oleh
Rohmatika
21110082

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
IKIP PGRI BOJONEGORO
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul skripsi Analisis Gaya Bahasa Puisi Karya Siswa Kelas IV SDN Ngumpak Dalem

Nama : ROHMATIKA

Nim : 21110082

Program Studi : Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia

untuk disetujui oleh dosen pembimbing skripsi dan diajukan ke tahap ujian skripsi

Bojonegoro, 02 Juli 2025

Pembimbing I



Abdul Ghoni Asror, S.Pd., M.Pd.

NIDN.0704118901

Pembimbing II



Dr. Moh. Fuadul Matin, S.S., M.Pd.

NIDN:0727028703

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Analisis Gaya Bahasa Puisi Karya Siswa Kelas IV SDN Ngumpakdalem 1” disusun oleh:

Nama : Rohmatika

Nim : 21110082

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah dipertahankan dalam sidang skripsi pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, IKIP PGRI Bojonegoro pada hari Selasa tanggal 22 Juli 2025.

Bojonegoro, 22 Juli 2025

Ketua,



Dr. Cahyo Hasanudin, M.Pd.

NIDN. 0706058801

Penguji I,



Dr. Cahyo Hasanudin, M.Pd.

NIDN. 0706058801

Sekretaris,



Joko Setivono, M.Pd.

NIDN. 0724128701

Penguji II,



Sutrimah, S.Pd., M.Pd.

NIDN. 0729038801

Rektor,

Dr.Dra. Juniarti, M. Pd.

NIDN. 0014016501

MOTTO

"Sesibuk apapun kamu, jangan pernah lupa untuk sholat"

~ibu ~

" Karena aku seperti matahari yang selalu bersinar dan tetap berada di atas meskipun langit diselimuti mendung fitnah dan angin kebencian berhembus mencoba meredupkanku tapi semua tak akan pernah mampu "

~Rohmatika ~

PERSEMBAHAN

Dengan memanjatkan puji syukur ke hadirat Allah SWT, atas segala rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, saya mempersembahkan karya sederhana ini kepada:

1. Ibu Siti Murni sosok perempuan tangguh yang penuh kasih, tempat segala doa dan sumber kebahagiaan
2. Almarhum bapak Muchamad Sudar figur bijak yang senantiasa menjadi sumber semangat serta teladan dalam hidup dan belajar.
3. Adik Fara pengingat akan keceriaan dan harapan yang terus tumbuh.
4. Kakak Intan Darma pendamping dalam setiap tahap kehidupan yang penuh makna.
5. Calon suami, M. Fathoni Hasan sahabat perjalanan yang tulus, penopang dalam diam, pendoa dalam sepi.
6. Teman seperjuangan: Siti Nur Fadila, Wijiati Lestari, Aprilian, Rika Marsita, Sintya, Aninda, Ulya, Florensa Sumber dukungan, tawa, dan kebersamaan yang memperkaya perjalanan akademik ini.
7. Seluruh teman-teman seperjuangan yang saya sayangi
8. Diri saya sendiri, Rohmatika untuk setiap langkah yang tidak pernah menyerah, untuk keyakinan yang terus dijaga, dan untuk keberanian yang tumbuh perlahan namun pasti.

Semoga skripsi ini menjadi wujud rasa syukur serta langkah awal untuk memberi manfaat bagi sesama.

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Rohmatika

Nim : 21110082

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Demi menjunjung tinggi integritas akademik, dengan tulus dan tanpa ada paksaan dari pihak manapun, saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul:

Analisis Gaya Bahasa Puisi Karya Siswa Kelas IV SDN Ngumpakdalem 1

Merupakan hasil karya asli saya sendiri dan semua sumber informasi yang digunakan telah saya cantumkan dengan jelas dalam daftar referensi berdasarkan kode etik ilmiah. Saya menyadari bahwa apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan terkait dengan keaslian karya saya, saya secara pribadi bersedia menerima konsekuensi sesuai dengan peraturan yang berlaku dan siap menanggung sanksi hukum.

Bojonegoro, Juli 2025

Yang membuat pernyataan



Rohmatika
21110082

ABSTRAK

Rohmatika. 2025. Analisis Gaya Bahasa Puisi Karya Siswa Kelas IV SDN Ngumpakdalem 1. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni. IKIP PGRI Bojonegoro. Pembimbing (I) Abdul Ghoni Asror, S. Pd., Ml. Pd., Pembimbing (II) Dr. Moh. Fuadul Matin, S., S., M. Pd.

Kata kunci: Gaya Bahasa, Puisi, Karya Siswa

Gaya bahasa adalah salah satu unsur pembangun dalam puisi. Dengan penggunaan gaya bahasa untuk memberikan nilai keindahan dalam sebuah karya sastra. Gaya bahasa yang digunakan pada puisi mengandung makna tersendiri. Maka dapat disebut bahwa gaya bahasa atau majas bagaikan nyawa dalam sebuah karya puisi.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan wujud dan makna gaya bahasa dalam puisi karya siswa kelas IV SDN Ngumpakdalem I. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik analisis isi (content analysis). Data diperoleh dengan dokumentasi puisi siswa, selanjutnya dianalisis berdasarkan teori stilistik, semiotik, dan pragmatik.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa siswa menggunakan berbagai gaya bahasa, seperti metafora, simile, personifikasi, hiperbola, repetisi, ironi, imperatif, kualitas, eksklamasi, paralelisme, epifora, deskriptif, asindeton, simbolik, dan alegori. Wujud gaya bahasa tersebut mencerminkan kreativitas siswa dalam mengekspresikan perasaan dan gagasan. Makna yang terkandung dalam gaya bahasa puisi siswa menggambarkan nilai-nilai seperti rasa syukur, kasih sayang, semangat, dan cinta lingkungan. Gaya bahasa tersebut tidak hanya memperindah puisi, tetapi juga memperkuat makna dan emosi yang disampaikan. Penelitian ini memberikan kontribusi dalam pembelajaran bahasa Indonesia, khususnya dalam memahami dan mengapresiasi gaya bahasa puisi di tingkat sekolah dasar terutama siswa kelas IV SDN Ngumpakdalem 1.

ABSTRACT

Rohmatika. 2025. Analysis of Language Style of Poetry by Grade IV Students of SDN Ngumpakdalem 1. Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program. Faculty of Language and Arts Education. IKIP PGRI Bojonegoro. Advisor (I) Abdul Ghoni Asror, S. Pd., Ml. Pd., Advisor (II) Dr. Moh. Fuadul Matin, S., S., M. Pd.

Keywords: Style of Language, Poetry, Student Work

Style is one of the elements that builds poetry. With the use of style to provide aesthetic value in a literary work. The style of language used in poetry has its own meaning. So it can be said that style of language or figures of speech are like the soul of a work of poetry.

This study aims to describe the form and meaning of style of language in poetry by grade IV students of SDN Ngumpakdalem I. The method used is descriptive qualitative with content analysis techniques. Data were obtained by documenting student poetry, then analyzed based on stylistic, semiotic, and pragmatic theories.

The results of the study showed that students used various styles of language, such as metaphor, simile, personification, hyperbole, repetition, irony, imperative, causality, exclamation, parallelism, epiphora, descriptive, asyndeton, symbolic, allegory. The form of style of language reflects students' creativity in expressing feelings and ideas. The meaning contained in the style of language of students' poetry describes values such as gratitude, compassion, enthusiasm, and love for the environment. This style of language not only beautifies the poem, but also strengthens the meaning and emotions conveyed. This research contributes to Indonesian language learning, especially in understanding and appreciating the style of poetry at the elementary school level, especially for grade IV students of SDN Ngumpakdalem 1.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Gaya Bahasa Puisi Karya Siswa Kelas IV SDN Ngumpakdalem 1 ” dengan lancar dan sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia I, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, IKIP PGRI Bojonegoro.

Peneliti menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak dapat terselesaikan dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr.Dra. Juniarti, M. Pd. selaku rektor IKIP PGRI Bojonegoro
2. Bapak Dr. Cahyo Hasanudin, M. Pd. selaku dekan Fakultas Bahasa dan Seni IKIP PGRI Bojonegoro.
3. Bapak Joko Setiyono, M. Pd. selaku ketua program studi pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Bapak Abdul Ghoni Asror, S. Pd., Ml. Pd. dan Bapak Dr. Moh. Fuadul Matin, S., S., M. Pd. selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan arahan, bimbingan dan masukan dalam proses penyusunan proposal penelitian.
5. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan pengetahuan yang sangat bermanfaat selama masa perkuliahan.

Peneliti mengucapkan terimakasih banyak kepada berbagai pihak, dan semoga amal kebaikan tersebut akan mendapat balasan dari Allah SWT diberi panjang umur dan kesehatan serta dimudahkan segala urusannya. Penulisan skripsi ini jauh dari kata sempurna, peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat untuk semua pihak.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SAMPUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN	v
PERNYATAAN KEASLIAN.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Definisi Oprasional	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA, KERANGKA TEORETIS DAN KERANGKA BERPIKIR.....	7
A. Kajian Pustaka	7
B. Kajian Teoritis	9
1. Puisi	10
2. Gaya Bahasa Puisi.....	29
C. Kerangka Berpikir.....	43

BAB III METODE PENELITIAN.....	45
A. Pendekatan Penelitian	45
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	45
C. Data dan Sumber Data Penelitian	47
D. Teknik Pengumpulan Data.....	48
E. Teknik Analisis Data.....	49
F. Teknik Validasi Penelitian.....	50
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	51
A. Hasil Penelitian	51
B. Pembahasan.....	113
BAB V PENUTUP.....	133
A. Kesimpulan	133
B. Saran	134
DAFTAR PUSTAKA	136
LAMPIRAN.....	136

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Waktu Kegiatan Penelitian.....	47
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	44
Gambar 4. 1 Puisi Karya Feby	52
Gambar 4. 2 Puisi Karya Latifa.....	53
Gambar 4. 3 Puisi Karya Nada.....	55
Gambar 4. 4 Puisi Karya Tiya	56
Gambar 4. 5 Puisi Karya Ajeng	58
Gambar 4. 6 Puisi Karya Affan.....	59
Gambar 4. 7 Puisi Karya Alifah.....	60
Gambar 4. 8 Puisi Karya Kia	62
Gambar 4. 9 Puisi Karya Thoriq	63
Gambar 4. 10 Puisi Karya Diana.....	65
Gambar 4. 11 Puisi Karya Ovi	66
Gambar 4. 12 Puisi Karya Areta	67
Gambar 4. 13 Puisi Karya Zahra.....	69
Gambar 4. 14 Puisi Karya Riska	70
Gambar 4. 15 Puisi Karya Raja.....	72
Gambar 4. 16 Puisi Karya Azam.....	73
Gambar 4. 17 Puisi Karya Zahwa	75
Gambar 4. 18 Puisi Karya Hawa.....	76
Gambar 4. 19 Puisi Karya Embuh.....	77
Gambar 4. 20 Puisi Karya Fadil.....	79
Gambar 4. 21 Puisi Karya Fia	80
Gambar 4. 22 Puisi Karya Andis.....	81
Gambar 4. 23 Puisi Karya Rendy.....	82
Gambar 4. 24 Puisi Karya Hendra	84
Gambar 4. 25 Puisi Karya Mila.....	85

Gambar 4. 26 Puisi Karya Helmi	86
Gambar 4. 27 Diagram Frekuensi Wujud Gaya Bahasa	114

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Pencarian Data	139
Lampiran 2. Surat Keterangan Selesai Penelitian	140
Lampiran 3. Modul Ajar Materi Puisi Kelas IV SDN Ngumpakdalem 1	141
Lampiran 4. ATP Materi Puisi Kelas IV SDN Ngumpakdalem 1	144
Lampiran 5. Lembar Puisi Karya Feby	146
Lampiran 6. Lembar Puisi Karya Latifa	146
Lampiran 7. Lembar Puisi Karya Nada.....	147
Lampiran 8. Lembar Puisi Karya Tiya.....	147
Lampiran 9. Lembar Puisi Karya Ajeng	148
Lampiran 10. Lembar Puisi Karya Affan.....	148
Lampiran 11. Lembar Puisi Karya Alifah.....	148
Lampiran 12. Lembar Puisi Karya Kia	149
Lampiran 13. Lembar Puisi Karya Thoriq	149
Lampiran 14. Lembar Puisi Karya Diana	149
Lampiran 15. Lembar Puisi Karya Ovi	150
Lampiran 16. Lembar Puisi Karya Areta	150
Lampiran 17. Lembar Puisi Karya Zahra.....	150
Lampiran 18. Lembar Puisi Karya Riska	151
Lampiran 19. Lembar Puisi Karya Raja.....	151
Lampiran 20. Lembar Puisi Karya Azam	151
Lampiran 21. Lembar Puisi Karya Zahwa	152
Lampiran 22. Lembar Puisi Karya Hawa.....	152
Lampiran 23. Lembar Puisi Karya Embun	152
Lampiran 24. Lembar Puisi Karya Fadil.....	153
Lampiran 25. Lembar Puisi Karya Fia	153
Lampiran 26. Lembar Puisi Karya Andis	153

Lampiran 27. Lembar Puisi Karya Rendy.....	154
Lampiran 28. Lembar Puisi Karya Hendra	154
Lampiran 29. Lembar Puisi Karya Mila	155
Lampiran 30. Lembar Puisi Karya Helmi	155
Lampiran 31 Kartu Bimbingan Skripsi	156
Lampiran 32 Surat Keterangan Selesai Bimbingan	158

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Bahasa merupakan alat komunikasi yang memiliki peran penting dalam kehidupan manusia, baik dalam penyampaian gagasan, perasaan, maupun ekspresi artistik. dalam pemilihan diksi, penghayatan makna, serta penggunaan gaya bahasa yang memperindah dan memperkuat pesan yang ingin disampaikan Waluyo (2022).

Gaya bahasa adalah salah satu unsur pembangun dalam puisi. Tujuan penggunaan gaya bahasa untuk memberikan nilai keindahan dalam sebuah karya sastra. Gaya bahasa yang digunakan pada puisi mengandung makna tersendiri. Maka dapat disebut bahwa gaya bahasa atau majas bagaikan nyawa dalam sebuah karya puisi. Zulfahnur (2021). Sejalan dengan pendapat Riana dan Eli (2021) menyatakan “Gaya bahasa adalah ungkapan pikiran melalui bahasa yang khas sesuai dengan jiwa dan kepribadian penulis (pemakai bahasa)”. Berarti bahwa gaya bahasa yang terdapat dalam puisi menjadi indah dan menarik. Gaya bahasa memiliki banyak jenis.

Gaya bahasa secara umum terbagi menjadi empat kategori utama: perbandingan, pertentangan, pertautan, dan perulangan. Gaya bahasa ini erat kaitannya dengan pemilihan, jenis kata dan struktur kalimat. Secara umum, gaya

bahasa dapat dikelompokkan berdasarkan struktur kalimat atau makna yaitu secara langsung maupun tidak langsung. Gaya bahasa dengan makna tidak langsung dibedakan menjadi dua: gaya bahasa retorik dan gaya bahasa kiasan. Adapun klasifikasi gaya bahasa kiasan yaitu (1) perbandingan, (2) metafora, (3) perumpamaan epos, (4) personifikasi, (5) metonimi, (6) sinekdoke, dan (7) alegori. Selanjutnya gaya bahasa retorik ialah (1) tautologi, (2) pleonasme, (3) enumerasi, (4) paralelisme, dan (5) paradoks. (Pradopo, 2000). Dalam bukunya yang berjudul “Pengkajian Puisi (Analisis Strata Norma dan Analisis Struktural dan Semiotik)”.

Menurut (Sayuti.1991). Dalam bukunya yang berjudul “Puisi dan Pengajarannya (sebuah pengantar)” Klasifikasi gaya bahasa, bedakan menjadi dua, yaitu gaya bahasa kiasan dan alat retorik. Gaya bahasa kiasan yaitu (1) metafora-simile, (2) metonimi-sinekdok, (3) personifikasi, (4) simbol. Sedangkan gaya bahasa alat retorik yaitu (1) repetisi, dan (2) pertanyaan retorik. Artinya banyak klasifikasi gaya bahasa yang digunakan dalam sebuah karya puisi. Oleh karena diperlukan kajian sastra yang lebih mendalam mengenai gaya bahasa dalam puisi. Salah satu bentuk karya sastra yang menggunakan bahasa secara estetis adalah puisi. Puisi memiliki keunikan tersendiri puisi merupakan ungkapan perasaan dengan media bahasa yang indah. puisi dalam mengekspresikan pemikiran, perasaan, dan merangsang imajinasi panca indra yang disusun berirama. Salah satu yang membuat puisi itu indah dan menarik. Selain itu puisi juga dapat menjadi objek kajian sastra. (Darmayanti F, 2020)).

Puisi dapat dikaji dari berbagai aspek terutama struktur dan unsur-unsurnya karena puisi dibangun secara terstruktur dari beberapa unsur. Unsur pembangun puisi dibedakan menjadi dua yaitu unsur fisik dan unsur batin. Unsur fisik terdiri dari pilihan kata atau diksi, gaya bahasa, rima, irama, dan topografi. Sedangkan unsur batinnya adalah tema, amanat, perasaan penyair dan nada Rumanti N, (2021). Namun yang akan dibahas lebih mendalam adalah gaya bahasa.

Berdasarkan hal tersebut puisi merupakan salah satu materi yang dipelajari dalam mata pelajaran bahasa Indonesia sekolah dasar negeri (SDN) Ngumpakdalem I dalam modul ajar kelas IV semester genap tema 6 "Cita-citaku" lebih tepatnya sub tema satu "Aku dan Cita-citaku". Adapun kompetensi inti bahasa Indonesia (3.6) menggali isi dan amanat puisi yang disajikan secara tertulis dari lisan dan (4.6) menglisankan puisi hasil, karya, siswa dengan lafal, intonasi dan ekspresi yang tepat sebagai bentuk ungkapan diri. Modul ajar dan Alur tujuan pembelajaran (ATP) terdapat pada lampiran 3 dan 4. Sehingga dan hasil pembelajaran. Oleh karena itu dilakukan kajian lebih mendalam terhadap puisi karya siswa tersebut. Sehingga dapat memenuhi kebutuhan penelitian inilah alasan akan dilakukan penelitian disana.

Berdasarkan paparan tersebut akan dikaji lebih dalam tentang gaya bahasa meliputi wujud dan makna gaya bahasa dalam puisi karya siswa. Bertujuan untuk mendiskripsikan wujud, dan makna gaya bahasa puisi karya siswa. Dengan

demikian akan dilakukan penelitian yang berjudul " Analisis Gaya Bahasa Puisi Karya Siswa Kelas IV SDN Ngumpakdalem I".

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah disampaikan, maka dapat dirumuskan masalah dalam penelitian ini yaitu:

1. Bagaimanakah wujud gaya bahasa puisi karya siswa kelas IV SDN Ngumpakdalem I?
2. Bagaimanakah makna gaya bahasa puisi karya siswa kelas IV SDN Ngumpakdalem I?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah dipaparkan terdapat tujuan yang ingin dicapai dari penelitian ini adalah:

1. Mendeskripsikan wujud gaya bahasa puisi karya siswa kelas IV SDN Ngumpakdalem. I
2. Mendiskripsikan makna gaya bahasa puisi karya siswa kelas IV SDN Ngumpakdalem I.

D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian yang akan dicapai, diharapkan penelitian ini dapat membawa manfaat sebagai berikut:

1. Manfaat Teoretis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi teoretis dalam bidang pendidikan bahasa Indonesia, khususnya dalam hal analisis gaya bahasa puisi. Penelitian ini juga dapat dijadikan sebagai acuan untuk mempelajari gaya bahasa puisi.

2. Manfaat Praktis

Secara praktis, penelitian ini juga bermanfaat secara praktis, yaitu:

a. Bagi Guru

Hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan ajar pembelajaran bahasa Indonesia, khususnya dalam hal analisis gaya bahasa puisi.

b. Bagi Siswa

Hasil Penelitian ini dapat menjadi bahan untuk mengembangkan kreativitas dan apresiasi terhadap sastra Indonesia, serta membantu siswa dalam memahami dan menganalisis gaya bahasa dalam puisi.

c. Bagi Lembaga Pendidikan

Penelitian ini dapat menjadi sumber informasi dan pengetahuan bagi lembaga pendidikan dalam mengembangkan program pendidikan yang lebih efektif dan relevan dengan kebutuhan lembaga pendidikan.

d. Bagi peneliti

Hasil penelitian ini dapat menjadi sarana peningkatan kapasitas kreatif dan refleksi peneliti dalam proses mengkritisi karya sastra berbentuk puisi.

e. Bagi Peneliti Lain

Hasil penelitian ini akan menginspirasi dan menjadi standar bagi peneliti lain untuk melakukan penelitian lebih lanjut dan lebih luas dalam bidang analisis gaya bahasa puisi.

E. Definisi Oprasional

Definisi oprasional yang dimaksudkan yaitu batasan dalam penelitian ini yaitu:

1. Puisi adalah bentuk karya sastra dengan bahasa yang padat, ringkas, dan berirama harmonis serta pilihan kata-kata kiasan yang bersifat imajinatif. Kata-kata dalam puisi mengandung makna yang dalam dan luas. Sehingga dapat memberikan konotasi atau makna tambahan dan hiasan bahasa figuratif untuk menambah keindahannya.
2. Gaya bahasa adalah penggunaan kata-kata yang melebihi makna aslinya atau menyimpang dari arti dasarnya. Gaya bahasa dapat menyampaikan sesuatu dengan pola tertentu untuk menciptakan makna keindahan.