

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA KONSEP KESEBANGUNAN
DAN KEKONGRUENAN PADA BUDAYA LOKAL BATIK
SAMIN KHAS SEDULUR SIKEP SAMIN
SUROSENTIKO KABUPATEN BLORA**

SKRIPSI



**diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan**

**Oleh:
Rika
21310023**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
FAKULTAS PENDIDIKAN MATEMATIKA DAN ILMU PENGETAHUAN ALAM
IKIP PGRI BOJONEGORO
2025**

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA KONSEP KESEBANGUNAN
DAN KEKONGRUENAN PADA BUDAYA LOKAL BATIK
SAMIN KHAS SEDULUR SIKEP SAMIN
SUROSENTIKO KABUPATEN BLORA**

SKRIPSI

**diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan**

**Oleh:
Rika
21310023**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
FAKULTAS PENDIDIKAN MATEMATIKA DAN ILMU PENGETAHUAN ALAM
IKIP PGRI BOJONEGORO
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul **Eksplorasi Etnomatematika Konsep Kesebangunan dan Kekongruenan Pada Budaya Lokal Batik Samin Khas Sedulur Sikep Samin Surosentiko Kabupaten Blora** disusun oleh :

Nama : Rika

NIM : 21310023

Program Studi : Pendidikan Matematika

Untuk disetujui oleh dosen pembimbing skripsi dan diajukan ke tahap Ujian Skripsi.

Bojonegoro, 8 Juli 2025

Pembimbing I



Ali Noeruddin, M.Pd.

NIDN. 0703027002

Pembimbing II



Dr. Taufiq Hidayat, M.Pd.

NIDN. 0727128902

HALAMAN PENGESAHAN

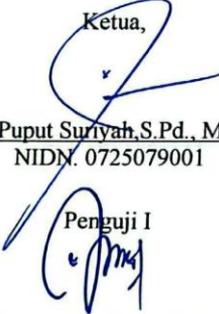
Skripsi dengan judul **Eksplorasi Etnomatematika Konsep Kesebangunan dan Kekongruenan Pada Budaya Lokal Batik Samin Khas Sedulur Sikep Samin Surosentiko Kabupaten Blora** disusun oleh :

Nama : Rika
NIM : 21310023
Program studi : Pendidikan Matematika

Telah dipertahankan dalam sidang skripsi pada Program Studi Pendidikan Matematika, Fakultas Pendidikan Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam, IKIP PGRI Bojonegoro, pada hari Senin, 21 Juli 2025.

Bojonegoro, 21 Juli 2025

Ketua,


Dr. Puput Suryah, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0725079001

Sekretaris,


Novi Mayasari, M.Pd.
NIDN. 0708118601

Penguji I


Dr. Dra. Junarti, M.Pd.
NIDN. 0014016501

Penguji II


Ari Indriani, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0706098702

Rektor

Dr. Dra. Junarti, M.Pd.
NIDN. 0014016501

MOTTO

“Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

(Q.S Al Baqarah: 286)

“Keberhasilan adalah perjalanan panjang dari satu kegagalan ke kegagalan berikutnya
tanpa kehilangan semangat”

(Mata Air – Hindia)

“Tenang, jangan takut, apapun yang terjadi bapak akan selalu ada di sisi Genduk”

(Bapak)

“Tidak boleh mengambil hak orang lain dan kalau salah persepsi harus diluruskan,
bukan dibenarkan hanya karena kepepet”

(Mami)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Rasa syukur Alhamdulillah saya panjatkan kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga diberi kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kekurangan. Dengan ini skripsi yang berjudul “Eksplorasi Etnomatematika Konsep Kesebangunan dan Kekongruenan Pada Budaya Lokal Batik Samin Khas Sedulur Sikep Samin Surosentiko Kabupaten Blora” saya persembahkan kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan dalam pengerjaan skripsi saya ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
2. Kepada kedua orang tua saya Bapak Karbini dan Ibu Warinah, beliau selalu memotivasi dan memberikan dukungan do'a maupun materi sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana. Beliau orang yang hebat dan selalu menjadi penyemangat penulis sebagai sandaran terkuat dari kerasnya dunia. Yang tidak henti-hentinya memberikan kasih sayang dengan penuh cinta. Terimakasih selalu berjuang untuk kehidupan penulis serta terimakasih untuk semua berkat do'a dan dukungannya. Sehat selalu dan hiduplah lebih lama lagi, terimakasih sudah ada di setiap perjalanan dan pencapaian hidup penulis. *I Love more more more.*
3. Kepada Pakdhe Katijan dan Budhe Kamini, beliau selalu mendampingi penulis dalam keadaan apapun. Beliau orang yang hebat yang tidak henti-hentinya memberikan dukungan dan kasih sayang kepada penulis. Terimakasih atas ketersediaan waktu dan materi saat orang tua penulis sedang berhalangan. Sehat selalu dan hiduplah lebih lama lagi, terimakasih sudah ada di setiap perjalanan dan pencapaian hidup penulis. *I Love U.*
4. Kepada kakak Pupus Kruri Naci, terimakasih telah membantu, memberi dukungan, doa dan kasih sayang yang telah diberikan kepada peneliti, sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Terimakasih sudah menjadi kakak yang sangat luar biasa untuk penulis sehingga menjadikan semangat penulis untuk segera menyelesaikan pendidikan.

5. Kepada Dosen pembimbing Bapak Ali Noeruddin, M.Pd. dan Bapak Dr. Taufiq Hidayat, M.Pd. yang telah sabar dan ikhlas memberikan bimbingan dan menularkan ilmunya kepada penulis selama menyusun skripsi.
6. Terimakasih kepada Dwi Nana Distian, Fira Silfiana Rizkiyanti dan Maria Stefani sahabat penulis yang selalu menemani, memberi motivasi dan semangat yang luar biasa dari penulis SMA hingga saat ini. Terimakasih karena tidak pernah meninggalkan penulis sendirian, selalu menjadi garda terdepan saat penulis membutuhkan bantuan serta selalu mendengarkan keluh kesah penulis selama ini.
7. Teruntuk Aninda Putri Ferdian Tari, Avita Widya Pratama, Dewi Setyoningsih dan Intan Suci Mustikawati sahabat yang membersamai selama proses penulisan tugas akhir ini. Terimakasih sudah menjadi partner bertumbuh di segala kondisi yang terkadang tidak terduga, menjadi pendengar yang baik untuk penulis serta menjadi orang yang selalu memberikan semangat dan meyakinkan penulis bahwa segala masalah yang dihadapi selama proses skripsi akan berakhir.
8. Terimakasih kepada teman-teman seperjuangan Pendidikan Matematika 2021, Fakultas Pendidikan Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam IKIP PGRI Bojonegoro yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
9. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terimakasih atas do'a, bantuan serta dukungan yang diberikan kepada penulis.
10. Dan yang terakhir, kepada diri sendiri. Rika. Terimakasih tetap memilih berusaha dan merayakan dirimu sendiri sampai di titik ini. Walaupun sering merasa putus asa, namun terimakasih tetap menjadi manusia yang selalu mau berusaha dan tidak kenal lelah untuk mencoba. Berbahagialah selalu dimanapun berada, Rika. Apapun kurang dan lebihmu mari selalu merayakan diri sendiri. Tetap bersemangat. Hari indah pasti akan datang dan segala mimpi-mimpimu akan segera kamu dapatkan.

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Dengan ini, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rika
NIM : 21310023
Program studi : Pendidikan Matematika
Fakultas : Fakultas Pendidikan Matematika dan Ilmu Pengetahuan
Alam

Demi menjunjung tinggi integritas, akademik, dengan tulus dan tanpa ada paksaan dari pihak manapun, saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul :

**Eksplorasi Etnomatematika Konsep Kesebangunan dan Kekongruenan Pada
Budaya Lokal Batik Samin Khas Sedulur Sikep Samin Surosentiko
Kabupaten Blora**

merupakan hasil karya asli saya sendiri dan semua sumber informasi yang digunakan telah saya cantumkan dengan jelas dalam daftar referensi berdasarkan kode etik ilmiah. Saya menyadari bahwa apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan terkait dengan keaslian karya ini, saya secara pribadi bersedia menerima konsekuensi sesuai dengan peraturan yang berlaku dan siap menanggung sanksi hukum.

Bojonegoro, 8 Juli 2025

Yang membuat pernyataan



Rika

NIM. 21310023

ABSTRAK

Rika. 2025. Eksplorasi Etnomatematika Konsep Kesebangunan dan Kekongruenan

Pada Budaya Lokal Batik Samin Khas Sedulur Sikep Samin Surosentiko Kabupaten Blora. Skripsi, Program Studi Pendidikan Matematika, Fakultas Pendidikan Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam, IKIP PGRI Bojonegoro, Pembimbing (I) Ali Noeruddin, M.Pd., (II) Dr. Taufiq Hidayat, M.Pd.

Kata Kunci : Eksplorasi, Etnomatematika, Batik Samin, Kesebangunan dan Kekongruenan

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui konsep-konsep etnomatematika materi kesebangunan dan kekongruenan yang terdapat pada batik Samin khas Sedulur Sikep Samin Surosentiko Kabupaten Blora, mengetahui proses pembuatan batik dalam mewujudkan pengetahuan etnomatematika dan tradisi masyarakat Suku Samin Surosentiko Kabupaten Blora, dan untuk mengetahui hubungan antara konsep matematika materi kesebangunan dan kekongruenan ditinjau dari budaya lokal batik Samin khas Sedulur Sikep Samin Surosentiko Kabupaten Blora. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan etnografi. Penelitian ini memahami teorema tentang apa yang dialami subjek penelitian misalnya persepsi, perilaku dan tindakan dengan cara mendeskripsikan dengan kata-kata dan bahasa secara terstruktur. Data yang terdapat dalam penelitian ini berupa respon, sikap dan karakteristik yang pernah dialami oleh seseorang atau sekelompok orang yang menjadi subjek atau responden. Peneliti melakukan observasi penelitian dan selanjutnya menggunakan wawancara langsung kepada responden. Penelitian ini menggunakan teknik analisis data deskriptif kualitatif. Data yang terkumpul dianalisis secara kualitatif dan diuraikan secara deskriptif dan uji validasi data menggunakan teknik triangulasi data dengan memeriksa keabsahan data. Hasil dari penelitian ini adalah terdapat konsep-konsep matematika yang terkandung dalam batik Samin Kabupaten Blora, konsep-konsep tersebut terdapat dalam beberapa aspek batik Samin, terdapat pengetahuan etnomatematika pada proses pembuatan batik Samin dalam mewujudkan pengetahuan matematika yang ada menurut konteks budaya dan tradisi masyarakat Samin, dan hubungan antara konsep matematika materi kesebangunan dan kekongruenan ditinjau dari budaya lokal batik Samin khas Sedulur Sikep Samin Surosentiko Kabupaten Blora adalah saling berkaitan terutama dalam konteks pola motif dan bentuknya.

ABSTRACT

Rika. 2025. Eksplorasi Etnomatematika Konsep Kesebangunan dan Kekongruenan

Pada Budaya Lokal Batik Samin Khas Sedulur Sikep Samin Surosentiko Kabupaten Blora. Skripsi, Program Studi Pendidikan Matematika, Fakultas Pendidikan Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam, IKIP PGRI Bojonegoro, Pembimbing (I) Ali Noeruddin, M.Pd., (II) Dr. Taufiq Hidayat, M.Pd.

Keyword : Exploration, Ethnomathematics, Batik Samin, Similarity and Congruence

This study aims to determine the ethnomathematics concepts of similarity and congruence contained in the Samin batik typical of Sedulur Sikep Samin Surosentiko, Blora Regency, to find out the process of making batik in realizing ethnomathematics knowledge and traditions of the Samin Surosentiko Tribe, Blora Regency, and to find out the relationship between the mathematical concepts of similarity and congruence material viewed from the local culture of Samin batik typical of Sedulur Sikep Samin Surosentiko, Blora Regency. The type of research used in this study is qualitative research with an ethnographic approach. This study understands theorems about what the research subjects experience, such as perceptions, behaviors and actions by describing them in words and language in a structured manner. The data contained in this study are responses, attitudes and characteristics that have been experienced by a person or group of people who are subjects or respondents. Researchers conducted research observations and then used direct interviews with respondents. This study uses qualitative descriptive data analysis techniques. The collected data were analyzed qualitatively and described descriptively and data validation tests used data triangulation techniques by checking the validity of the data. The results of this study are that there are mathematical concepts contained in Samin batik from Blora Regency, these concepts are found in several aspects of Samin batik, there is ethnomathematics knowledge in the process of making Samin batik in realizing existing mathematical knowledge according to the cultural context and traditions of the Samin community, and the relationship between mathematical concepts of similarity and congruence material reviewed from the local culture of Samin batik typical of Sedulur Sikep Samin Surosentiko Blora Regency are interrelated, especially in the context of motif patterns and shapes.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan hidayat-Nya yang senantiasa mengiringi langkah saya, sehingga skripsi yang berjudul **EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA KONSEP KESEBANGUNAN DAN KEKONGRUENAN PADA BUDAYA LOKAL BATIK SAMIN KHAS SEDULUR SIKEP SAMIN SUROSENTIKO KABUPATEN BLORA** ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Jenjang Strata 1 Program Studi Pendidikan Matematika. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan selesai tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Dengan penuh rasa terima kasih, saya ingin menyampaikan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Junarti, S.Pd., M.Pd. selaku rektor IKIP PGRI Bojonegoro yang telah memberikan izin untuk pencarian data.
2. Dr. Puput Suriyah, S.Pd., M.Pd. selaku Dekan FPMIPA IKIP PGRI Bojonegoro.
3. Novi Mayasari, M.Pd. selaku kaprodi FPMIPA IKIP PGRI Bojonegoro.
4. Bapak Ali Noeruddin, M.Pd. selaku dosen pembimbing 1 yang penuh kesabaran dan keikhlasan dalam membimbing dan memberikan masukan berharga dalam penulisan skripsi ini.
5. Bapak Dr. Taufiq Hdayat, M.Pd. selaku dosen pembimbing 2 yang selalu memberikan arahan dan dukungan selama penulisan skripsi ini.

6. Bapak Wahono Heru Prayitno selaku Kepala Desa Sambongrejo yang selalu mendukung dan membersamai dalam proses penelitian ini.
7. Ibu Sri Puji Lestari selaku ketua pengelola Rumah Batik Samin Sambongrejo yang telah bersedia menjadi subjek dalam penelitian ini.

Semoga Allah SWT senantiasa memberikan keberkahan, kebahagiaan, serta keselamatan di dunia dan di akhirat kepada kita semua. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat berbagai kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan di masa mendatang.

Bojonegoro, 8 Juli 2025

Rika

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	v
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Definisi Operasional.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA, KERANGKA TEORETIS, DAN KERANGKA BERPIKIR.....	11
A. Kajian Pustaka.....	11
B. Kerangka Teoretis.....	14
C. Kerangka Berpikir.....	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	25
A. Pendekatan Penelitian.....	25
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	28
C. Data dan Sumber Data Penelitian.....	29

D. Teknik Pengumpulan Data.....	30
E. Teknik Analisis Data.....	31
F. Uji Validasi Data.....	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	35
A. Hasil Penelitian	35
B. Pembahasan.....	61
BAB V PENUTUP.....	68
A. Kesimpulan	68
B. Saran	70
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN.....	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kesebangunan dan Kekongruenan.....	19
Gambar 4.1 Motif Pring Sedapur.....	39
Gambar 4.2 Motif Kayu Jati Potong Persegi.....	40
Gambar 4.3 Motif Translasi.....	42
Gambar 4.4 Kesebangunan.....	43
Gambar 4.5 Kekongruenan.....	44
Gambar 4.6 Pengulangan Pola.....	45
Gambar 4.7 Ukuran, Skala, dan Proporsi.....	46

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Hasil Observasi Terkait Konsep Etnomatematika.....	37
Tabel 4.2 Hasil Observasi Proses Pembuatan Batik Samin yang Mengandung Unsur Etnomatematika.....	50

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Pencarian Data.....	75
Lampiran 2. Surat Selesai Pencarian Data.....	76
Lampiran 3. Surat Selesai Bimbingan.....	77
Lampiran 4. Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing I.....	78
Lampiran 5. Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing II.....	79
Lampiran 6. Modul Ajar Terkait Etnomatematika Batik Samin.....	80
Lampiran 7. Lembar Kerja Siswa Terkait Eksplorasi Batik Samin.....	84
Lampiran 8. Dokumentasi.....	88
Lampiran 9. Kartu Pembimbingan Skripsi Dosen Pembimbing I.....	100
Lampiran 10. Kartu Pembimbingan Skripsi Dosen Pembimbing II.....	101
Lampiran 11. Surat Keterangan Selesai Bimbingan Skripsi.....	102

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan merupakan suatu hal yang mutlak dan dipandang sebagai suatu kebutuhan manusia yang wajib didapatkan oleh setiap individu. Pendidikan yang selalu berkembang seiring berjalannya waktu dapat menjadi sebuah wadah bagi generasi penerus bangsa untuk memajukan bangsa menjadi bangsa yang lebih baik. Hal ini sudah sesuai dengan cita-cita bangsa Indonesia yaitu mencerdaskan kehidupan bangsa salah satunya adalah pendidikan. Pendidikan merupakan upaya terstruktur yang memegang peranan penting dalam mempersiapkan sumber daya manusia yang unggul dan berkualitas.

Menurut John Dewey (1916) pada buku *Experience and Education*, pendidikan sebagai proses pengalaman dan interaksi antara individu dengan lingkungannya memiliki karakteristik individu belajar melalui pengalaman nyata, individu berinteraksi dengan orang lain dan pendidikan tidak terbatas hanya pada sekolah.

Menurut Jean Peaget (1916) pada buku *The Psychology of Intelligence*, matematika adalah alat untuk mengembangkan kemampuan kognitif dan struktur-struktur pemikiran. Dalam dunia pendidikan, matematika adalah salah satu bidang pendidikan yang memegang peranan penting dalam mengembangkan bidang ilmu pengetahuan yang lainnya. Matematika sebagai ilmu dasar yang memiliki pengaruh penting dalam

pengembangan ilmu sains dan teknologi karena matematika merupakan salah satu sarana untuk berpikir logis dan kritis. Matematika juga sering disebut sebagai bidang studi eksak yang dianggap sulit karena salah satunya disebabkan oleh cara pendekatan guru yang cenderung kurang menarik dan kurang inovatif.

Menurut Ki Hajar Dewantara (1933) pada buku *Pendidikan*, guru adalah pendidik profesional yang membangun kepribadian dan kemampuan siswa. Guru merupakan unsur utama yang menentukan keberhasilan bidang studi selama proses pembelajaran di sekolah. Namun yang menjadi permasalahan saat ini adalah kurangnya minat peserta didik dalam memahami materi-materi mata pelajaran matematika dikarenakan oleh penyampaian materi yang monoton dan kurang menarik bagi peserta didik. Oleh karena itu, para guru diharapkan mampu menumbuhkan minat belajar peserta didik dengan cara menerapkan proses penyampaian materi-materi matematika yang kreatif, inovatif dan tidak monoton. Hal ini bertujuan agar peserta didik tertarik dan lebih aktif berpartisipasi dalam mengikuti pembelajaran di sekolah.

Salah satu inovasi pendekatan dalam menyampaikan materi pembelajaran matematika adalah dengan cara menggabungkan unsur kehidupan sehari-hari dengan mata pelajaran matematika yang akan disampaikan pada peserta didik. Salah satu unsur kehidupan sehari-hari yang dapat digunakan adalah unsur budaya. Budaya merupakan suatu cara hidup yang tumbuh dan berkembang di kalangan masyarakat yang diwariskan kepada generasi turun-temurun. Kebudayaan dan pendidikan

juga dapat dikatakan sebagai dua kesatuan yang saling terikat dan tidak dapat dipisahkan. Untuk itu peran budaya dalam dunia pendidikan sangat penting, khususnya matematika yang dapat mengaitkan unsur kebudayaan dan ilmu pendidikan matematika yang kemudian disebut dengan etnomatematika.

Menurut Ubiratan D'Ambrosio pada buku *The Cultural Relevance of Mathematics Education* (1990), Etnomatematika merupakan pendekatan pembelajaran matematika yang menghubungkan ilmu pendidikan matematika dengan kebudayaan sekitar secara langsung. Pendekatan ini diharapkan dapat memberikan pengalaman pembelajaran yang lebih menarik dan inovatif kepada peserta didik. Pendekatan etnomatematika juga dapat menjadi alternatif bagi peserta didik untuk mengetahui kebudayaan apa saja yang terdapat di daerahnya masing-masing. Terlebih di era dewasa saat ini, kebanyakan anak-anak muda lebih mengutamakan kehidupan dengan perkembangan yang modern daripada melestarikan kebudayaan yang sudah ada. Dengan penerapan pendekatan etnomatematika diharapkan dapat menumbuhkan kembali pesona kebudayaan daerah yang sedikit demi sedikit mulai terlupakan. Selain itu juga dapat menjadi sarana penyampaian materi yang sangat mudah dijangkau dan lebih mudah dipahami. Hal ini menjadikan unsur budaya akan berjalan berdampingan dengan ilmu pendidikan yang lebih baik. Untuk melangsungkan pendekatan etnomatematika tersebut dibutuhkan objek kebudayaan yang dekat dengan peserta didik salah satunya adalah objek kebudayaan batik.

Menurut Siti Maziyah pada jurnal berjudul *Etnomatematika dalam Batik* (2021), Daerah penghasil batik di Jawa Tengah selain kota Pekalongan adalah Kabupaten Blora. Di Kabupaten Blora sendiri ada banyak batik khas yang telah diciptakan salah satunya adalah batik Samin. Batik Samin merupakan jenis batik yang memiliki motif khusus dan hanya di produksi oleh ibu-ibu atau anak muda di Kampung Literasi Sedulur Sikep Samin Surosentiko Kabupaten Blora. Kampung Literasi Sedulur Sikep Samin Surosentiko Kabupaten Blora terletak di Desa Sambongrejo, Kecamatan Sambong, Kabupaten Blora. Batik Samin adalah batik yang memiliki keunikan tersendiri dan wajib untuk dilestarikan kepada generasi muda agar batik ini tidak hilang seiring dengan perkembangan zaman.

Dari beberapa kain batik yang diciptakan, batik Samin ini memiliki unsur etnomatematika yang cukup banyak. Salah satu unsur etnomatematika yang dapat diciptakan adalah dengan mengartikulasikan konsep kesebangunan dan kekongruenan. Namun sangat disayangkan, para pendidik bahkan pembuat batik ini sendiri masih belum mengetahui bahwa ada unsur etnomatematika yang dapat digunakan sebagai sarana penyampaian materi matematika yang terdapat dalam motif kain batik. Banyak masyarakat juga yang tidak mengetahui bahwa ada unsur matematika pada batik yang selama ini sering mereka lihat.

Berdasarkan latar belakang yang telah dijelaskan, alasan peneliti mengkaji nilai-nilai etnomatematika yang terdapat pada batik Samin adalah disebabkan oleh beberapa hal tersebut. Pertama dalam hal kain batik Samin yang merupakan budaya lokal dengan nilai kebudayaan dan

ekonomi tinggi namun masih jarang tereksplorasi dalam segi budaya maupun pendidikan. Untuk hal kedua, penelitian etnomatematika terhadap batik Samin ini jarang dilakukan yang pada dasarnya etnomatematika pada batik Samin ini dapat memberikan kontribusi dalam pengetahuan dan pembelajaran matematika. Dengan demikian, peneliti mengangkat judul skripsi “Eksplorasi Etnomatematika Konsep Kesebangunan dan Kekongruenan Pada Budaya Lokal Batik Samin Khas Sedulur Sikep Samin Surosentiko Kabupaten Blora”.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dijelaskan, maka dapat diperoleh rumusan masalah adalah sebagai berikut :

1. Apa saja konsep-konsep etnomatematika materi kesebangunan dan kekongruenan yang terdapat pada batik Samin khas Sedulur Sikep Samin Surosentiko Kabupaten Blora?
2. Bagaimana proses pembuatan batik dalam mewujudkan pengetahuan etnomatematika dan tradisi masyarakat Suku Samin Surosentiko Kabupaten Blora?
3. Bagaimana hubungan antara konsep matematika materi kesebangunan dan kekongruenan ditinjau dari budaya lokal batik Samin khas Sedulur Sikep Samin Surosentiko Kabupaten Blora?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan dari rumusan masalah tersebut, tujuan dari penelitian ini adalah :

1. Untuk mengetahui konsep-konsep etnomatematika materi kesebangunan dan kekongruenan yang terdapat pada batik Samin khas Sedulur Sikep Samin Surosentiko Kabupaten Blora.
2. Untuk mengetahui proses pembuatan batik dalam mewujudkan pengetahuan etnomatematika dan tradisi masyarakat Suku Samin Surosentiko Kabupaten Blora.
3. Untuk mengetahui hubungan antara konsep matematika materi kesebangunan dan kekongruenan ditinjau dari budaya lokal batik Samin khas Sedulur Sikep Samin Surosentiko Kabupaten Blora.

D. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat-manfaat dari penelitian ini adalah terbagi menjadi dua, yaitu :

1. Manfaat Teoritis

Manfaat secara teoritis dari penelitian ini adalah untuk mengenalkan budaya batik khas Kabupaten Blora kepada masyarakat luas dan mendeskripsikan hubungan antara budaya lokal batik khas Kabupaten Blora dengan pembelajaran matematika yang dapat menjadi wawasan baru bagi pendidik dan peserta didik. Selain itu, penelitian ini diharapkan juga menjadi ilmu pengetahuan matematika yang dapat meningkatkan kemampuan berpikir kritis dan dapat menjadi referensi

bagi penelitian selanjutnya. Penelitian ini dapat memperkaya teori atau kajian ilmiah dalam bidang budaya, etnografi, dan seni tradisional, khususnya yang berkaitan dengan kearifan lokal di Indonesia. Batik Samin bisa dijadikan contoh nyata bagaimana ekspresi budaya yang muncul dalam bentuk seni rupa batik yang unik dan khas. Dalam ilmu desain, terutama desain motif tradisional. Batik Samin bisa menjadi bahan referensi penting yang menggambarkan hubungan antara seni, nilai, dan identitas. Penelitian ini bisa menambah teori-teori mengenai bagaimana makna simbolik dituangkan ke dalam bentuk visual dalam seni batik. Batik Samin juga bisa dijadikan contoh dalam memperkuat teori mengenai identitas budaya dan ekspresi budaya minoritas. Penelitian ini bisa memperluas pemahaman tentang bagaimana kelompok masyarakat adat mempertahankan jati diri mereka melalui warisan budaya seperti batik. Motif batik Samin mengandung filosofi kehidupan, seperti kesederhanaan, kejujuran, dan keteguhan hati. Penelitian ini bisa menambah pengetahuan teoritis tentang cara membaca dan memahami simbolisme dalam motif batik dan bagaimana makna filosofis masyarakat tertuang dalam karya seni.

Melalui penelitian ini, batik Samin dipelajari dan dijelaskan secara sistematis. Motif-motif batik yang mengandung simbol-simbol khas bisa dibedah secara mendalam, termasuk makna di baliknya. Penelitian ini memberikan kontribusi teoritis terhadap literatur budaya Indonesia khususnya batik dan memperluas wawasan tentang keragaman dan kekayaan budaya lokal. Manfaat teoritis berikutnya

yang sangat menarik dan inovatif adalah menunjukkan keterkaitan antara unsur budaya batik Samin dengan pelajaran matematika. Di sinilah letak keunikan dan kekuatan teoritis dari penelitian ini yaitu menggabungkan dua bidang yang berbeda antara lain seni budaya dan ilmu eksak matematika ke dalam satu kajian ilmiah. Dalam motif batik Samin terdapat pola-pola yang berulang dan prinsip matematika lainnya. Penelitian ini mendeskripsikan bagaimana batik Samin bisa dijelaskan dengan konsep matematika

2. Manfaat Praktis

Manfaat penelitian praktis adalah kegunaan nyata atau dampak langsung dari hasil penelitian bagi orang-orang atau pihak tertentu di kehidupan sehari-hari. Penelitian ini memiliki manfaat praktis yang sangat relevan untuk berbagai pihak, karena membahas bagaimana budaya lokal dalam hal ini batik Samin mengandung konsep matematika khususnya kesebangunan dan kekongruenan. Dengan mengeksplorasi hubungan ini, hasil penelitian bisa digunakan dalam kehidupan nyata, terutama dalam bidang pendidikan dan pelestarian budaya. Adapun manfaat praktis dari penelitian ini adalah :

a. Bagi penulis

Hasil penelitian ini bagi penulis sendiri diharapkan dapat menjadi pengalaman dan menambah wawasan baru tentang ilmu etnomatematika antara motif batik Samin khas Kampung Literasi Samin Surosentiko Kabupaten Blora dengan pembelajaran matematika.

b. Bagi pendidik

Manfaat hasil penelitian ini bagi pendidik diharapkan dapat menjadi referensi mengajar mata pelajaran matematika dengan metode pendekatan dengan budaya lokal khas daerah.

c. Bagi peneliti lain

Manfaat hasil penelitian ini bagi peneliti lain adalah diharapkan agar penelitian ini dapat menjadi referensi dan panduan dalam penelitian selanjutnya dengan mengeksplorasi hubungan antara budaya lokal daerah dengan pembelajaran matematika.

d. Bagi masyarakat

Hasil penelitian ini diharapkan mampu menjadi wawasan baru bagi masyarakat bahwa ada hubungan antara budaya lokal di daerah sekitar dengan ilmu pengetahuan. Serta penelitian ini diharapkan mampu meningkatkan nilai ekonomi pada budaya lokal Batik Samin Khas Kabupaten Blora.

E. Definisi Operasional

Definisi operasional adalah penjelasan tentang bagaimana suatu konsep yang diteliti diterjemahkan ke dalam bentuk yang dapat diamati, diukur, atau dianalisis secara nyata di lapangan. Dengan kata lain, definisi operasional menjelaskan secara konkret bagaimana peneliti memahami dan memperlakukan suatu istilah atau konsep dalam konteks penelitiannya agar dapat dengan jelas memahami apa yang sedang dibahas dan diteliti. Adapun definisi operasional dari penelitian ini adalah :

1. Eksplorasi

Eksplorasi adalah suatu kegiatan mencari, mempelajari dan mendeskripsikan suatu pengetahuan yang memiliki tujuan untuk memperoleh pengetahuan baru.

2. Etnomatematika

Etnomatematika merupakan pendekatan pembelajaran matematika yang menghubungkan ilmu pendidikan matematika dengan kebudayaan sekitar secara langsung.

3. Kesebangunan dan kekongruenan

Yulianti, L., & Wulandari, I. (2021). *Penerapan Model Discovery Learning untuk Meningkatkan Pemahaman Siswa pada Materi kesebangunan dan Kekongruenan* pada Jurnal Pendidikan Matematika menyatakan bahwa Kesebangunan adalah kondisi ketika dua bangun memiliki bentuk yang sama, tetapi ukuran bisa berbeda. Kekongruenan adalah kondisi ketika dua bangun memiliki bentuk dan ukuran yang sama persis.

4. Hubungan kebudayaan dengan ilmu pendidikan

Hubungan kebudayaan dengan ilmu pendidikan adalah suatu aspek dimana kebudayaan saling berkaitan dengan ilmu pendidikan.