

**Analisis Gaya Bahasa Sindiran yang Digunakan oleh
Pembawa Acara pada Program Variety Show Laporan Pak
dan Hubungannya terhadap Pembelajaran Bahasa
Indonesia di SMA**

SKRIPSI



**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan**

**Oleh:
Secilia Cahya Agustina
NIM 21110083**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
IKIP PGRI BOJONEGORO
TAHUN 2025**

**Analisis Gaya Bahasa Sindiran yang Digunakan oleh
Pembawa Acara pada Program Variety Show Laporan Pak
dan Hubungannya terhadap Pembelajaran Bahasa
Indonesia di SMA**

SKRIPSI

Diajukan kepada

IKIP PGRI Bojonegoro

Untuk memenuhi salah satu syarat dalam

Menyelesaikan Program Sarjana

Oleh:

Secilia Cahya Agustina

21110083

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
IKIP PGRI BOJONEGORO
TAHUN 2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul Analisis Gaya Bahasa Sindiran yang Digunakan oleh Pembawa Acara pada Program *Variety Show* Laporan Pak dan Hubungannya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA disusun oleh:

Nama : Secilia Cahya Agustina

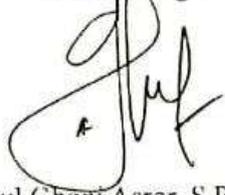
NIM : 21110083

Program Studi : Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia

untuk disetujui oleh dosen pembimbing skripsi dan diajukan ke tahap seminar proposal skripsi

Bojonegoro, 9 Juli 2025

Pembimbing I



Abdul Ghoni Asror, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0704118901

Pembimbing II



Dr. Moh Fuadul Matin, S.S., M.Pd.
NIDN 0727028703

HALAMAN PENGESAHAN

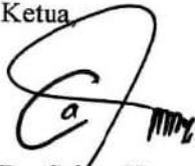
Skripsi dengan judul Analisis Gaya Bahasa Sindiran yang Digunakan oleh Pembawa Acara pada Program *Variety Show* Laporan Pak dan Hubungannya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA disusun oleh:

Nama : Secilia Cahya Agustina
NIM : 21110083
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah dipertahankan dalam sidang skripsi pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, IKIP PGRI Bojonegoro pada hari Selasa, tanggal 22 Juli 2025

Bojonegoro, 22 Juli 2025

Ketua



Dr. Cahyo Hasanudin, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0706058801

Sekretaris,



Joko Setiyono, M.Pd.
NIDN 0729058701

Penguji I



Dr. Cahyo Hasanudin, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0706058801

Penguji II



Sutrimah, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0729038801

Rektor,

Dr. Junarti, M.Pd.
NIDN 0014016501

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Dengan ini, saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Secilia Cahya Agustina
NIM : 21110083
Program Studi : Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia
Fakultas : Pendidikan Bahasa Dan Seni

Dengan menjunjung tinggi integritas akademik, dengan tulus dan tanpa ada paksaan dari pihak manapun, saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul.

judul Analisis Gaya Bahasa Sindiran yang Digunakan oleh Pembawa Acara pada Program *Variety Show* Laporan Pak dan Hubungannya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA

merupakan hasil karya asli saya sendiri dan semua sumber informasi yang digunakan telah saya cantumkan dengan jelas dalam daftar referensi berdasarkan kode etik ilmiah. Saya menyadari bahwa apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan terkait dengan keaslian karya saya, **saya secara pribadi** bersedia menerima konsekuensi sesuai dengan peraturan yang berlaku dan siap menanggung sanksi hukum.

Bojonegoro, 9 Juli 2025





Secilia Cahya Agustina
21110083

LEMBAR PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur kepada Allah SWT. Saya persembahkan skripsi ini untuk orang-orang yang saya sayangi:

1. Dengan segenap cinta, rindu, dan doa yang tak pernah putus, karya ini saya persembahkan untuk bapak Sanusi dan ibu Suminem yang kini tidak lagi di bumi namun selalu hidup di ruang paling sunyi dalam hati. Skripsi ini adalah persembahan kecil untuk cinta besar kalian, meskipun tak sempat melihat saya hari ini, tapi saya yakin kalian bangga atas pencapaian putri kecilmu ini. Terima kasih sudah menjadi akar dari pohon kehidupan saya.
2. Diri sendiri yang selalu kuat dan mampu bertahan. Hari ini, aku berdiri di ujung perjuangan bukan sebagai akhir tapi sebagai awal dari babak baru yang lebih chbermakna.
3. Untuk enam saudara dan keluarga besar saya yang senantiasa mendoakan dan memberi dukungan tiada henti hingga sampai dititik ini.
4. Seluruh teman-teman seperjuangan angkatan 2021 khususnya Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia IKIP PGRI Bojonegoro dan sahabat sahabat saya yang selalu mendampingi perjalanan pendidikan ini serta;
5. Untuk *Stress People* yang selalu mendukung saya, trimakasih untuk kata “Semangat”, “aku percaya kamu”, “kamu bisa”, “kali ini akan selangkah lebih berat dari biasanya, tapi selangkah ini yang akan menentukan untuk kedepanya, semangat”.

MOTO

“Kamu harus berhasil dulu
baru bisa dihargai, terkesan kejam tapi dunia
butuh pembuktian”

~Uzumaki Naruto~

“Kadang yang gak kelihatan bersinar itu, justru dia
yang nyalain lampu buat orang lain,
sampai dia juga lupa kalau dia juga berhak dapat cahayanya”

~AqeelaAGZ~

“Mari kita hidup sambil menikmati
hal-hal yang kita sukai”

~Oh Sehun~

ABSTRAK

Secilia Cahya Agustina. 2025. Analisis Gaya Bahasa Sindiran yang Digunakan oleh Pembawa Acara pada Program *Variety Show* Laporan Pak dan Hubungannya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni IKIP PGRI Bojonegoro. Pembimbing (I) Abdul Ghoni Asror, S.Pd., M.Pd., (II) Dr. Moh Fuadul Matin, S.S., M.Pd.

Kata kunci: *Gaya Bahasa Sindiran, Laporan Pak, Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA*

Penelitian yang berjudul Analisis Gaya Bahasa Sindiran yang Digunakan oleh Pembawa Acara pada Program *Variety Show* Laporan Pak dan Hubungannya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA dilakukan dengan tujuan untuk mendeskripsikan gaya bahasa sindiran yang terdapat pada program *Variety Show* Laporan Pak serta hubungannya terhadap pembelajaran bahasa Indonesia di SMA. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Dimana penelitian ini berusaha mendeskripsikan data secara sistematis, terperinci, dan membentuk paragraf. Kehadiran peneliti sangat berperan penting, sebab peneliti bertindak sebagai instrumen penelitian sekaligus pengumpul data. Objek penelitian dalam penelitian ini yaitu tuturan gaya bahasa sindiran dalam Program *Variety Show* Laporan Pak dipilih sebagai sumber data dalam penelitian ini. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah analisis dokumen. Pengecekan keabsahan data dalam penelitian ini menggunakan triangulas. Peneliti dapat mengecek temuannya dengan memanfaatkan penggunaan sumber, metode, dan teori yang sudah ada. Berdasarkan analisis data ditemukan adanya gaya bahasa sindiran pada tuturan pembawa acara Program *Variety Show* Laporan Pak. Aspek gaya bahasa sindiran pada tuturan pembawa acara Program *Variety Show* Laporan Pak adalah 68 data gaya bahasa sindiran. Gaya bahasa sindiran tersebut meliputi gaya bahasa sindiran ironi 15 data, gaya bahasa sindiran sinisme 25 data, gaya bahasa sarkasme 11 data, gaya bahasa satire 12 data, dan gaya bahasa innuendo 5 data. Hubungan antara penelitian ini dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA adalah terdapat SK (Standar Kompetensi) kelas X semester ganjil yang menerangkan tentang kreativitas siswa dalam menelaah gaya bahasa.

ABSTRACT

Secilia Cahya Agustina. 2025. Analysis of Satire Language Style Used by the Host on the Lapor Pak Variety Show Program and Its Relation to Indonesian Language Learning in High School. Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program. Faculty of Language and Arts Education, IKIP PGRI Bojonegoro. Supervisors (I) Abdul Ghoni Asror, S.Pd., M.Pd., (II) Dr. Moh Fuadul Matin, S.S., M.Pd.

Keywords: *Satire Language Style, Lapor Pak, Indonesian Language Learning in High School*

The study entitled Analysis of Satire Language Style Used by the Host on the Lapor Pak Variety Show Program and Its Relation to Indonesian Language Learning in High School was conducted with the aim of describing the satire language style found in the Lapor Pak Variety Show program and its relationship to Indonesian language learning in high school. This research is a qualitative descriptive study. Where this study attempts to describe data systematically, in detail, and in paragraphs. The presence of the researcher plays a very important role, because the researcher acts as a research instrument as well as a data collector. The object of research in this study, namely the satirical language style in the Lapor Pak Variety Show Program, was chosen as the source of data in this study. The data collection technique in this study was document analysis. Checking the validity of the data in this study used triangulation. Researchers can check their findings by utilizing the use of existing sources, methods, and theories. Based on the analysis of power, it was found that there was a satirical language style in the speech of the Lapor Pak Variety Show Program host. The aspect of the satirical language style in the speech of the Lapor Pak Variety Show Program host is 68 satirical language style data. The satirical language style includes 15 ironic satirical language styles, 25 cynicism satirical language styles, 11 sarcasm language styles, 12 satire language styles, and 5 innuendo language styles. The relationship between this study and Indonesian language learning in high school is that there is a SK (Competency Standard) for grade X odd semester which explains student creativity in examining language styles.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmaanirrohiim... ..

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan nikmat yang sangat luar biasa, memberi saya kekuatan, membekali saya dengan ilmu pengetahuan. Atas karunia serta kemudahan yang Engkau berikan, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Gaya Bahasa Sindiran yang Digunakan oleh Pembawa Acara pada Program *Variety Show* Lapor Pak dan Hubungannya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA”. Shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada baginda Rasulullah Muhammad SAW. Penelitian ini dimaksudkan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Pendidikan Sarjana (Strata 1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni IKIP PGRI Bojonegoro.

Peneliti menyadari dalam penelitian ini tidak dapat terselesaikan tanpa didukung dari berbagai pihak baik moral maupun materi. Oleh karena itu, perkenankan peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penelitian ini terutama kepada

1. Ibu Dr. Dra. Junarti, M.Pd. selaku Rektor IKIP PGRI Bojonegoro;
2. Bapak Cahyo Hasanudin, S.Pd., M.Pd. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni;
3. Bapak Joko Setiyono, S.Pd., M.Pd. selaku kepala Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, IKIP PGRI Bojonegoro;
4. Bapak Abdul Ghoni Asror, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing I dan Dr. Moh Fuadul Matin, S.S., M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah

memberikan bimbingan, arahan saran dan masukan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini;

5. Bapak dan Ibu dosen di lingkungan Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia yang telah banyak memberikan bimbingan maupun ilmu berharga yang saya peroleh selama mengikuti perkuliahan.

Peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari dari sempurna karena keterbatas pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki peneliti. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan segala bentuk saran serta masukan bahkan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Semoga penelitian ini bermanfaat bagi pembaca dan semua pihak khususnya dalam bidang Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Akhir kata, semoga Allah SWT senantiasa membalas kebaikan semua pihak yang telah bersedia membantu dalam menuntaskan proses penelitian ini.

Bojonegoro, 9 Juli 2025

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	Error! Bookmark not defined.
MOTO	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I	16
PENDAHULUAN	16
A. Latar belakang	16
B. Rumusan Masalah	21
C. Tujuan Penelitian	21
D. Manfaat Penelitian	21
1. Manfaat Teoretis	22
2. Manfaat praktis	22
E. Definisi Operasional	23
BAB II	26
KAJIAN PUSTAKA, KERANGKA TEORETIS, KERANGKA BERPIKIR, DAN HIPOTESIS	26
A. Kajian Pustaka	26
B. Kerangka Teoretis	28
C. Kerangka Berfikir	42
BAB III	47
METODE PENELITIAN	47
A. Pendekatan Penelitian	47
B. Tempat Dan Waktu Penelitian	48
C. Data Dan Sumber Data Penelitian	49

D. Teknik Pengumpulan Data	50
E. Teknik Analisis Data	51
F. Teknik Validasi Data	51
BAB IV	53
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	53
A. Hasil Penelitian	53
1. Data Gaya Bahasa Sindiran pada Program <i>Variety Show</i> Laporan Pak	54
2. Hubungan Gaya Bahasa Sindiran pada Program <i>Variety Show</i> Laporan Pak dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA	92
B. Pembahasan	93
1. Analisis Gaya Bahasa Sindiran dalam Program <i>Variety Show</i> Laporan Pak	93
2. Hubungan Gaya Bahasa Sindiran Dalam Program <i>Variety Show</i> Laporan Pak dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA	99
PENUTUP	100
A. Simpulan	100
B. Saran	100
DAFTAR REFRENSI	102
LAMPIRAN	108

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berfikir	43
-------------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Waktu Penelitian	49
Tabel 4.1 Data Gaya Bahasa Sindiran.....	54
Tabel 4.2 Hubungan Gaya Bahasa Sindiran Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.....	93

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Poster Program Laporan Pak	108
Lampiran 2 Sinopsis Program Laporan Pak	109
Lampiran 3 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran.....	110
Lampiran 4 Transkrip Program Laporan Pak	116

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar belakang

Bahasa merupakan tanda yang digunakan untuk berinteraksi antara manusia, baik secara lisan maupun tulisan. Bahasa digunakan untuk menyampaikan informasi dari penutur komunikator kepada mitra tutur *komunikatif* (Mulyanto dkk, 2023). Bahasa memiliki tata yang beragam dan rumit sehingga memungkinkan berbagai cara untuk mengekspresikan ide dan berbagi informasi. Melalui penggunaan bahasa seseorang dapat berinteraksi dengan siapa saja, di mana saja, dan kapan saja. (Aeni & Ahmad, 2021). Menurut Mara & Bahry (2019) terkadang tidak semua bahasa disampaikan dengan baik, tetapi kadang muncul ketidaksesuaian pemahaman dan perbedaan pandangan antara pembicara dan lawan bicara. Oleh karena itu, bahasa memiliki peran yang krusial dalam kehidupan manusia, karena tanpa bahasa, interaksi antara individu dalam masyarakat akan terhambat. Dalam berkomunikasi, setiap individu mempunyai cara uniknya sendiri dalam menyampaikan hal yang ingin diungkapkan, baik secara lisan maupun tulisan. Pilihan bahasa yang menarik yang dipakai oleh setiap orang disebut sebagai gaya bahasa.

Stilistika adalah salah satu cabang dari beragam disiplin ilmu yang secara khusus meneliti, menganalisis, atau menggali aspek yang berhubungan dengan suatu gaya, terutama yang berkaitan dengan gaya bahasa (Ardin dkk., 2020). Menurut Budi dkk. (2023) gaya bahasa merujuk pada cara seseorang mengekspresikan ide dan emosi yang mendalam melalui penggunaan bahasa yang

khas dalam berucap untuk mencapai dampak tertentu, sehingga yang disampaikan menjadi terang dan memiliki arti yang tepat. Dengan menggunakan gaya bahasa, kita bisa mengevaluasi kepribadian individu, karakter, serta kemampuan yang diterapkan dalam penggunaan bahasa tersebut (Falah dkk., 2023). Semakin bagus cara berbahasanya, semakin positif pula penilaian orang terhadap dirinya; semakin buruk cara berbicara seseorang, semakin negatif pula penilaian yang diberikan kepadanya.

Gaya bahasa merupakan cara pengungkapan gagasan melalui bahasa dengan cara tertentu berguna untuk mengekspresikan jiwa dan kepribadian pengarang (Manyun, 2022). Menurut pendapat Cahyo dkk. (2020) Gaya bahasa adalah susunan kata-kata dan kalimat yang digunakan seorang pengarang untuk mengungkapkan gagasan, pikiran, dan pengalamannya dengan tujuan memengaruhi atau membujuk pembaca atau pendengar. Gaya itu sendiri merupakan karakteristik atau keistimewaan seorang pengarang. Gaya bahasa sendiri sering dipakai dalam karya sastra seperti novel dan cerita pendek. Sebuah karya sastra yang memakai gaya bahasa jauh lebih bermakna dan menarik bagi pembaca, sehingga pembaca dapat menghargai setiap kata dalam karya tersebut. Salah satu gaya bahasa yang umum digunakan oleh seseorang adalah gaya bahasa sindiran.

Penggunaan gaya bahasa sindiran sering dipakai oleh individu untuk mengekspresikan tujuan atau kritik dengan cara yang tidak langsung. Oleh karena itu, gaya bahasa sindiran sangat menarik untuk diteliti. Marjan dkk. (2021) menyebutkan bahwa gaya bahasa sindiran dapat digunakan sebagai panduan bagi individu yang ingin menyampaikan suatu hal dengan arti yang lain. Gaya bahasa sindiran juga berfungsi untuk memperhalus makna suatu pernyataan (Fauzan &

ilmiyanti, 2022). Menurut rahmawati dkk. (2023) Kalimat sindiran mengandung ciri-ciri yakni disampaikan dengan cara yang lembut, tampak menunjukkan sanjungan, dan ungkapan yang diucapkan berlawanan dengan situasi atau kenyataan yang sesungguhnya. Pemanfaatan gaya bahasa sarkas secara tertulis atau lisan seringkali dipakai untuk mengungkapkan ke tidak setujuan, kritikan, atau pun mengomentari suatu hal atau topik yang sedang di perbincangkan misalnya dalam bidang ekonomi, pendidikan, politik, dan hukum serta sosial dan tentu saja mengandung selingan humor didalamnya.

Dalam dunia yang digerakkan oleh informasi dengan cepat seperti saat ini, kita dapat dengan mudah mendapatkan informasi dengan sangat cepat melalui media elektronik dan juga media cetak (Pribadi, 2017). Informasi menjadi sebuah hal yang sangat penting saat ini, ada banyak fungsi informasi di antaranya sebagai sumber pengetahuan, menambah wawasan, sebagai sumber berita, untuk mempengaruhi opini, untuk mempersatukan pendapat, sebagai media hiburan, dan lain sebagainya (Jailani dkk., 2020). Televisi telah menjadi salah satu bentuk hiburan yang paling berdampak dalam kehidupan masyarakat. Acara komedi adalah acara televisi di mana individu atau kelompok memerankan adegan lucu untuk hiburan (Syadza, 2023). Audiens tidak perlu menggunakan banyak pemikiran atau kecerdasan untuk memahami isi pesannya karena acara komedi itu ringan dan mudah dicerna untuk semua kalangan. Dalam pertunjukan komedi sketsa, seniman memainkan peran karakter lucu dan memerankan situasi lucu untuk membuat penonton tertawa. Setiap pertunjukan komedi mempunyai ciri khas uniknya sendiri yang membuatnya berbeda dari pertunjukan komedi lainnya. Pertunjukan komedi tidak lagi hanya menghadirkan tawa dengan sandiwara lucu, tetapi kini juga memuat unsur-unsur

yang mengkritik pemerintah, komedi dapat dijadikan sebagai sarana untuk mengutarakan kritikan atau sindiran (Junita, 2022). Dalam beberapa acara sketsa, para aktor menyampaikan pesan-pesan penting mengenai permasalahan sosial dan politik dalam masyarakat. Acara televisi *Lapor Pak* menjadi objek atau bahan analisis dalam penelitian ini.

Program yang banyak diminati saat ini adalah *Lapor Pak*, di mana interaksi antara pembawa acara dan penonton sering kali menampilkan berbagai gaya bahasa yang menarik, termasuk Sindiran. Program "*Lapor Pak*" adalah salah satu contoh acara *variety show* yang memuat penggunaan bahasa yang lucu dan kreatif. *Variety show* adalah program acara yang memadukan beberapa genre acara hiburan seperti komedi, musik, dan drama (Oktaviansyah & Vera, 2017). *Lapor Pak* adalah program komedi kriminal yang disiarkan di Trans7 sejak 22 Februari 2021. Mengusung format komedi *varietas*, *Lapor Pak* disajikan melalui sketsa dan dialog di kantor polisi yang menghadirkan humor dari kasus kriminal, berita terkini, dan gosip selebriti dengan cara yang menghibur dan memicu tawa penonton. *Lapor Pak* sendiri dibawakan oleh beberapa pembawa acara, seperti Andre Taulany, Andika Pratama, Surya Insomnia, Wendy Cagur, Kiki Saputri, Hesti Purwadinata, Ayu Ting Ting. Adapun profil pembawa acara *Variety show* *Lapor Pak* dapat dilihat pada <https://laporpak.fandom.com/wiki/>.

Penggunaan gaya bahasa sindiran dalam program ini tidak hanya bertujuan untuk menghibur, tetapi juga mengandung muatan sosial yang dapat dijadikan bahan pembelajaran. Sindiran, sebagai salah satu gaya bahasa, mampu menyampaikan kritik dengan cara yang halus dan mengundang tawa. Namun, meskipun banyak penelitian mengenai gaya bahasa dalam media, masih sedikit

kajian yang secara khusus mengkaji bahasa sindiran dalam konteks program variety show dan dampaknya terhadap pembelajaran bahasa Indonesia di tingkat SMA. Menurut penelitian Putra dkk. (2024) gaya bahasa dapat meningkatkan pemahaman siswa terhadap konteks komunikasi dan memperluas pemahaman gaya bahasa dalam kehidupan sehari-hari.

Dalam konteks pendidikan, pemanfaatan gaya bahasa seperti sindiran dalam pembelajaran bahasa Indonesia dapat membantu siswa dalam memahami nuansa bahasa yang lebih kompleks. Hal ini sejalan dengan pendapat Purwaningtyas dkk., (2024) yang menyatakan bahwa pembelajaran bahasa yang melibatkan unsur humor dapat meningkatkan minat dan motivasi siswa. Dengan demikian, analisis terhadap penggunaan bahasa sindiran dalam “Lapor Pak” menjadi penting untuk mengetahui seberapa besar pengaruhnya terhadap pembelajaran bahasa Indonesia di kalangan siswa SMA. Siswa tidak hanya belajar bahasa, tetapi juga dilatih untuk menganalisis dan memahami konteks di balik setiap ungkapan sindiran yang disampaikan. Hal ini menunjukkan bahwa program televisi dapat berfungsi sebagai media edukasi yang efektif jika digunakan dengan tepat.

Dalam konteks ini, penting untuk melakukan analisis mendalam mengenai gaya bahasa sindiran yang digunakan dalam program "Lapor Pak" dan bagaimana gaya bahasa tersebut dapat terlibat dalam pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah. Penelitian ini akan mengeksplorasi gaya bahasa sindiran yang muncul dalam program tersebut dan bagaimana siswa dapat menerima dan memahami pesan yang terkandung di dalamnya. penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan ilmu pengetahuan di bidang linguistik serta memberikan rekomendasi bagi pengajaran bahasa Indonesia yang lebih efektif.

Selain itu, penelitian ini juga diharapkan dapat digunakan untuk mengungkap hubungan antara penggunaan gaya bahasa sindiran dalam program *Variety Show Lapor Pak* dan dampaknya terhadap proses pembelajaran dan dapat membuka wawasan bagi para pendidik dan pengembang kurikulum untuk memanfaatkan media massa sebagai alat bantu dalam proses pembelajaran.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, masalah yang akan diteliti dalam penelitian ini dapat dirumuskan sebagai berikut.

1. Bagaimanakah bentuk gaya bahasa Sindiran yang digunakan oleh pembawa acara dalam program *Variety Show Lapor Pak*?
2. Bagaimanakah hubungan gaya bahasa Sindiran pada program *Variety Show Lapor Pak* dengan pembelajaran bahasa Indonesia di SMA?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan pembahasan rumus masalah tujuan penelitian yang ingin dicapai sebagai berikut.

1. Untuk mendeskripsikan, menganalisis, dan menyimpulkan bentuk-bentuk gaya bahasa Sindiran yang digunakan oleh pembawa acara dalam program *Variety Show Lapor Pak*.
2. Memberikan keterkaitannya gaya bahasa Sindiran pada program *Variety Show Lapor Pak* dengan pembelajaran bahasa Indonesia di SMA.

D. Manfaat Penelitian

Hasil yang diperoleh berdasarkan penelitian ini diharapkan memberi manfaat baik secara teoretis maupun praktis.

1. Manfaat Teoretis

Penelitian ini memberikan kontribusi terkait pemahaman gaya bahasa, khususnya gaya bahasa sindiran, dalam program *Variety Show* Laporan Pak

2. Manfaat praktis

a. Bagi Guru

Hasil penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai referensi bagi pendidik bahasa Indonesia untuk diajarkan kepada peserta didiknya baik disekolah formal maupun sekolah informal.

b. Bagi Siswa

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan kepada siswa tentang pentingnya penggunaan gaya bahasa sindiran dalam pembelajaran bahasa Indonesia, menyediakan referensi bagi siswa untuk memahami dan menggunakan gaya bahasa sindiran secara efektif dalam komunikasi secara lisan maupun tulisan, dan Mendorong siswa untuk lebih kritis dalam menganalisis teks dan konteks komunikasi yang mereka konsumsi.

c. Bagi Peneliti

Hasil penelitian ini dapat menjadi jawaban dari setiap masalah-masalah yang dirumuskan, dan juga bisa dipakai bahan referensi, serta dapat dipakai bahan perbandingan dalam melakukan penelitian selanjutnya.

d. Bagi Pembaca

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberi pemahaman kepada pembaca mengenai macam-macam gaya bahasa sindiran yang terkandung dalam program Lapor Pak.

E. Definisi Operasional

Untuk menghindari kesalahan dalam menafsirkan pengertian istilah-istilah yang dipakai peneliti dalam penelitian ini, peneliti berusaha memberikan penjelasan tentang beberapa istilah yang terdapat pada judul penelitian sebagai berikut.

1. Gaya bahasa Sindiran adalah suatu bentuk ungkapan yang digunakan untuk menyampaikan kritik atau pesan dengan cara yang tidak langsung.
2. Program *variety show* lapor pak adalah sebuah acara televisi yang menggabungkan elemen hiburan dan informasi, dimana pembawa acara menyampaikan berita atau isu sosial dengan pendekatan humor dan sindiran.
3. Pembelajaran bahasa Indonesia adalah proses Pendidikan yang berfokus pada pengembangan kemampuan berbahasa Indonesia, termasuk keterampilan berbicara, mendengar, membaca, dan menulis di tingkat sekolah menengah atas (SMA).
4. Siswa SMA adalah individu yang sedang menempuh Pendidikan ditingkat di tingkat sekolah menengah atas (SMA).