

**KAJIAN DEIKSIS PADA ALBUM *FABULA* KARYA
MAHALINI YANG RELEVANSI DENGAN
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

SKRIPSI



**diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S1)**

Oleh:

Aurella Orchitama Puteri

NIM 21110004

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

IKIP PGRI BOJONEGORO

2025

**KAJIAN DEIKSIS PADA ALBUM *FABULA* KARYA
MAHALINI YANG RELEVANSI DENGAN
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

SKRIPSI

**diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S1)**

Oleh:

Aurella Orchitama Puteri

NIM 21110004

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

IKIP PGRI BOJONEGORO

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

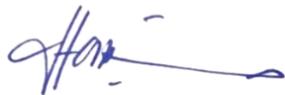
Proposal skripsi dengan judul: Kajian Deiksis pada Album *Fabula* Karya Mahalini yang Relevansi dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA disusun oleh:

Nama : Aurella Orchitama Puteri
NIM : 21110004
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Untuk disetujui oleh dosen pembimbing skripsi dan diajukan ke tahap ujian skripsi

Bojonegoro, 8 Juli 2025

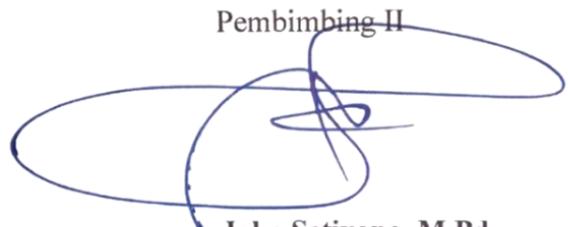
Pembimbing I



Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd.

NIDN. 0706108701

Pembimbing II



Joko Setiyono, M.Pd.

NIDN. 0724128701

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul: Kajian Deiksis pada Album *Fabula* Karya Mahalini yang Relevansi dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA disusun oleh:

Nama : Aurella Orchitama Puteri

NIM : 21110004

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah dipertahankan dalam sidang skripsi pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, IKIP PGRI Bojonegoro pada hari Senin, tanggal 21 Juli 2025.

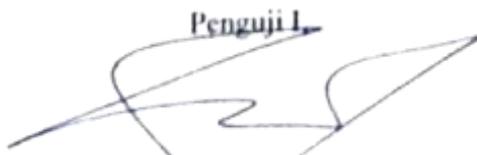
Bojonegoro, 28 Juli 2025

Ketua


Dr. Cahyo Hasanudin, M.Pd.
NIDN. 0706058801

Sekretaris


Joko Setlyono, M.Pd.
NIDN. 0724128701

Penguji I


Muhamad Sholehudin, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0727078101

Penguji II


Drs. Syahrul Udin, M.Pd.
NIDN. 0701046103

Rektor,

Dr. Dra. Junarti, M.Pd.
NIDN. 0014016501

MOTTO

“Semua jatuh bangunmu hal yang biasa, angan dan pertanyaan waktu yang menjawabnya, berikan tenggat waktu bersedihlah secukupnya,rayakan perasaanmu sebagai manusia”

(Baskara Putra – Hindia)

“Selalu ada harga dalam sebuah proses. Nikmati saja lelah-lelah itu. Lebarkan lagi rasa sabar itu. Semua yang kau investasikan untuk menjadikan dirimu serupa yang kau impikan, mungkin tidak akan selalu berjalan lancar. Tapi gelombang-gelombang itu yang nanti bisa kau ceritakan”

(Boy Chandra)

“Keberhasilan bukanlah milik orang pintar; keberhasilan adalah kepunyaan mereka yang senantiasa berusaha”

(B.J Habibie)

“Pada akhirnya, ini semua hanyalah permulaan”

(Nadin Amizah)

“Kegagalan dalam keluargamu bukan menjadikan terkuburnya impianmu”

(My Self)

PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan *Alhamdulillah* dan rasa bahagia atas nikmat yang telah diberikan oleh Allah SWT. Skripsi ini kupersembahkan untuk orang-orang yang mendukung sejak awal proses pembelajaran di kelas hingga akhirnya memberikan motivasi dan semangat sampai skripsi ini selesai. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia saya ucapkan rasa syukur dan terima kasih kepada:

1. Almh bunda Iin Nugraheni dan ayah Moh. Fauzan Kurniawan selaku orang tua saya. Teruntuk almh bunda terima kasih telah melahirkan anakmu ini dengan penuh perjuangan dan kasih sayang, semoga di alam sana bunda bangga dapat melihat anaknya berjuang hingga saat ini. Teruntuk ayah terima kasih telah memberikan luka sangat hebat terhadap saya sehingga membuat anakmu ini dapat berjuang untuk membuktikan bahwa tanpamu bisa hngga berjuang hingga saat ini.
2. Nenekku tersayang yang seringkali saya panggil ibu, terima kasih telah merawat dengan penuh perhatian, cinta dan kasih sayang dari kecil hingga saat ini, terima kasih telah telah menjadi malaikat tak bersayap dan sangat berjasa dalam hidup saya. Ibu selalu mengusahakan cucunya ini dengan menempuh pendidikan setinggi-tingginya, sehingga cucunya ini dapat tertahan hingga pada tahap ini. Terima kasih atas segala dukungan, motivasi, pesan, doa serta selalu mendampingi saya yang hidup tanpa adanya kedua orang tua. Terima

kasih telah berikhtiar merawat dan membesarkan saya, terima kasih telah menjadi sumber kekuatan dan inspirasi, serta pelita dalam setiap langkah yang saya tempuh. Terima kasih atas segala hal yang telah engkau berikan hingga tak terhitung jumlahnya.

3. Edy Suryono selaku wali atau om yang biasa saya panggil dengan sebutan papa, terima kasih selalu mengusahakan apapun yang saya inginkan. Terima kasih telah menganggap saya sebagai anak kandung sendiri. Papa selalu melindungi, memberikan dukungan dari segi materi, waktu, dan apapun. Terima kasih selalu mendoakan hingga dapat sampai saat ini, serta terima kasih telah menjadi sumber kekuatan serta inspirasi. Terima kasih selalu ada untuk saya.
4. Terima kasih teruntuk ibu kedua saya Rika Machmuda yang sering kali memberikan dukungan, motivasi, doa, dan semangat sehingga saya dapat kuat bertahan hingga dititik ini.
5. Kayana, Ian, dan Kinar selaku adek terima kasih telah memberikan warna dalam hidup kakak yang penuh luka ini. Kalian termasuk dalam kekuatan yang dapat memberikan energi sehingga kakak dapat berjuang hingga saat ini.
6. Teruntuk orang yang memotivasi saya hingga saat ini yaitu mama Nurul Qomariyah serta anaknya Bintang Fauziyah Pratiwi dan Quzahul Bilqis Qurrota'ayun terima kasih selalu ada untuk saya dalam suka maupun duka.
7. Terima kasih teruntuk kakak sepupu saya dengan NIM 22210032

Elmira Rahmatus Sholicha yang selalu mendukung, membantu, bahkan selalu ada untuk saya.

8. Seluruh keluarga besarku yang selalu memberikan dukungan dan mendoakan kesuksesanku.
9. Kepada seseorang yang tak kalah istimewanya dalam kehidupan saya Iksan Nur Kholis. Terima kasih telah menjadi *support system* saya selama pengerjaan skripsi. Terima kasih telah berkontribusi banyak dalam penulisan skripsi ini, mengorbankan segalanya dari segi waktu, tenaga, materi, dan memberikan semangat serta dukungan. Terima kasih telah menjadi rumah dari segala keluh kesah saya, menemani, serta menghibur dalam segala kesedian. Semoga Allah SWT selalu memberikan keberkahan dan kelancaran dalam segala hal yang kita lalui.
10. Dhila Kusuma Wardani dengan NIM 21110006 yang sebagai teman seperjuangan saya dalam suka, duka, bahagia, menangis, serta tertawa. Terima kasih atas 4 tahun telah bersama, mendukung, mendoakan, serta memberi dukungan apapun dalam kehidupan saya.
11. Terima kasih kepada teman dari kecil saya Silvy Mutiara Dwi Septin yang senantiasa selalu ada untuk saya. Terima kasih atas *support* apapun dan terima kasih telah menjadikan saya sebagai saudara kandung.
12. Kepada Kurnia Aziz Amiroh teman yang telah saya anggap sebagai kakak saya. Terima kasih telah menjadikan semangat dalam

kehidupan saya, terima kasih telah mengorbankan apapun untuk saya dari segi waktu, tenaga, materi, serta motivasi.

13. Terima kasih kepada teman-teman saya yang berada dalam grup kunthikkk, beranggotakan saya, dikring, diwur, ninur dan lisor yang selalu mendukung dalam keadaan apapun.
14. Kepada grup bestie yang beranggota saya, tiara, mariskakatok, meisarong terima kasih telah selalu ada dalam suka maupun duka.
15. Teman-teman seperjuangan, khususnya dari Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
16. Teman-teman saya pada Program Studi Pendidikan Matematika, Pendidikan Bahasa Inggris, Pendidikan Ekonomi, serta Pendidikan Kewarganegaraan
17. Bapak dan Ibu dosen Pembimbing skripsi yang telah membimbing dan mengarahkan selama proses penyusunan skripsi.
18. Bapak dan Ibu dosen IKIP PGRI Bojonegoro yang telah sabar dan ikhlas membagikan ilmu dan membimbing selama masa perkuliahan.
19. Bapak dan Ibu staff Tata Usaha IKIP PGRI Bojonegoro yang telah memudahkan proses administrasi selama studi berlangsung.
20. Almamater tercinta IKIP PGRI Bojonegoro.
21. Terakhir, penulis ingin mengucapkan terima kasih Aurella Orchitama Puteri, diri saya sendiri. Apresiasi sebesar-besarnya kerana telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah

dimulai. Terima kasih karena terus berusaha dan tidak menyerah, serta menikmati setiap prosesnya yang bisa dikatakan tidak mudah. Terima kasih telah bertahan.

Terima kasih kepada semua pihak-pihak yang sudah memberikan bantuannya semoga Allah SWT membalas segala kebaikan yang telah diberikan. Aminn, semoga Karya Tulis Ilmiah ini dapat menambahkan wawasan dan manfaat bagi penulis dan pembaca.

Bojonegoro, 6 Juli 2025

Penulis

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aurella Orchitama Puteri
NIM : 21110004
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Pendidikan Bahasa dan Seni

Demi menjunjung tinggi integritas akademik, dengan tulus dan tanpa ada paksaan dari pihak manapun, saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul:

***Kajian Deiksis pada Album Fabula Karya Mahalini yang Relevansi
dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA***

merupakan hasil karya asli saya sendiri dan semua sumber informasi yang digunakan telah saya cantumkan dengan jelas dalam daftar referensi berdasarkan kode etik ilmiah. Saya menyadari bahwa apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan terkait dengan keaslian karya ini, **saya secara pribadi** bersedia menerima konsekuensi sesuai dengan peraturan yang berlaku dan siap menanggung sanksi hukum.

Bojonegoro, 7 Juli 2025



Aurella Orchitama Puteri

NIM 21110004

ABSTRAK

Puteri, Aurella, Orchitama, 2025. Kajian Deiksis pada Album *Fabula* Karya Mahalini yang Relevansi dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, IKIP PGRI Bojonegoro. Pembimbing (I) Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd. (II) Joko Setiyono, M.Pd.

Kata kunci: *Deiksis, Album, Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA*

Penelitian ini bertujuan untuk: 1) mengidentifikasi jenis-jenis deiksis yang muncul dalam lirik-lirik lagu album *Fabula* karya Mahalini. 2) mendeskripsikan penerapan analisis deiksis dari album *Fabula* karya Mahalini sebagai materi pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA, khususnya dalam aspek memahami konteks dan makna ujaran berdasarkan unsur kebahasaan.

Metode penelitian ini menggunakan metode pendekatan kualitatif yang bertujuan guna memahami kejadian sosial atau masalah yang terjadi terhadap manusia dalam konteks alami. Penelitian kualitatif terdiri beberapa aspek diantaranya: tempat dan waktu penelitian, data dan sumber data penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, serta teknik validasi data. Analisis teks lagu dalam penelitian ini menggunakan transkrip lirik lagu yang bertujuan untuk menganalisis deiksis dalam album *Fabula*.

Hasil penelitian ini terdapat: 1) deiksis persona 40 data, deiksis wacana 8 data, deiksis sosial 6 data, deiksis tempat 10 data, serta deiksis waktu 26 data. 2) penyusunan materi pembelajaran yang relevan dan menarik seperti mengerjakan lembar kerja siswa untuk mengklasifikasi berbagai jenis deiksis yang terdapat dalam album *Fabula*, serta menyusun menjadi paragraf interpretasi berdasarkan temuan tersebut.

ABSTRACT

Puteri, Aurella, Orchitama, 2025. *Deixis Study in Mahalini's Fabula Album Which is Relevant to Indonesian Language Learning in High School. Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Language and Arts, IKIP PGRI Bojonegoro. Advisor (I) Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd. (II) Joko Setiyono, M.Pd.*

Keywords: *Deixis, Album, Indonesian Language Learning in High School*

This study aims to: 1) identify the types of deixis that appear in the lyrics of Mahalini's Fabula album. 2) describes the application of deixis analysis from Mahalini's Fabula album as Indonesian language learning material in high school, especially in the aspect of understanding the context and meaning of utterances based on linguistic elements.

This research method uses a qualitative approach method that aims to understand social events or problems that occur to humans in a natural context. Qualitative research consists of several aspects including: place and time of research, data and sources of research data, data collection techniques, data analysis techniques, and data validation techniques. The analysis of song texts in this study used song lyric transcripts that aimed to analyze deixis in the Fabula album.

The results of this study include: 1) 40 data of persona deixis, 8 data of discourse deixis, 6 data of social deixis, 10 data of place deixis, and 26 data of time deixis. 2) the compilation of relevant and interesting learning materials such as working on student worksheets to classify various types of deixis found in the Fabula album, and compiling them into interpretation paragraphs based on these findings.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur selalu penulis panjatkan kehadiran Allah SWT karena dengan rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kajian Deiksis pada Album *Fabula* Karya Mahalini yang Relevansi dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.” dengan lancar dan tepat waktu. Sholawat serta salam tak lupa kita haturkan kepada junjungan Nabi besar, Nabi Muhammad SAW.

Penyusunan skripsi yang ditulis penulis ini tidak lepas dari berbagai keterbatasan dan kendala yang ada. Namun berkat dukungan, dorongan, dan bimbingan dari berbagai pihak, skripsi ini berhasil diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Dra. Junarti, M.Pd selaku Rektor IKIP PGRI Bojonegoro yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu dan menyelesaikan studi di kampus tercinta ini.
2. Bapak Dr. Cahyo Hasanudin, M.Pd selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni IKIP PGRI Bojonegoro.
3. Ibu Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd selaku pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, dan kesabaran kepada penulis hingga akhir penyusunan skripsi.
4. Bapak Joko Setiyono, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia IKIP PGRI Bojonegoro sekaligus pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan

dan arahan selama penyusunan skripsi.

5. Bapak Muhamad Sholehudin, S.Pd., M.Pd. dan Bapak Drs. Syahrul Udin, M.Pd. selaku dosen penguji I serta II memberikan telah menguji, memberikan pendapat yang lebih baik, serta memberikan pendapat dalam penulisan yang benar.
6. Kepada segenap dosen dan karyawan IKIP PGRI Bojonegoro atas ilmu, bantuan, dan dukungan selama penulis menempuh pendidikan.
7. Kepada teman-teman Angkatan 2021 khususnya kelas A, Program Studi Pendidikan bahasa dan Sastra Indonesia, yang senantiasa memberikan bantuan dan semangat dalam keadaan apapun. Terima kasih telah memberikan banyak pengalaman dalam perjalanan selama pendidikanku.
8. Terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu namun telah memberikan dukungan kepada penulis.

Semoga segala bentuk kebaikan dan ketulusan yang telah diberikan dicatat sebagai amal ibadah oleh Allah SWT. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan dan kurangnya pengalaman. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan masukan dan saran yang membangun. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat bagi banyak pihak.

Bojonegoro, 6 Juli 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
PERNYATAAN KEASLIAN	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
KATA PENGANTAR.....	xiii
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR BAGAN.....	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian	8
1. Manfaat Teoretis	8
2. Manfaat Praktis.....	9
E. Definisi Operasional.....	11
1. Deiksis.....	11
2. Pragmatik	12
3. Analisis.....	12
4. Pembelajaran di SMA	12
5. Relevansi dalam Pembelajaran.....	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA, KERANGKA TEORETIS, DAN KERANGKA BERPIKIR.....	14
A. Kajian Pustaka	14
B. Kerangka Teoretis	18
1. Hakikat Teori Pragmatik	18
2. Deiksis.....	22
3. Album <i>Fabula</i> Karya Mahalini	29

4. Pembelajaran Bahasa Indonesia	32
C. Kerangka Berpikir	36
BAB III.....	39
METODE PENELITIAN	39
A. Pendekatan Penelitian.....	39
B. Tempat dan Waktu Penelitian	41
a) Tempat Penelitian	41
b) Waktu Penelitian.....	42
C. Data dan Sumber Data Penelitian	44
1. Data.....	44
2. Sumber data.....	45
D. Teknik Pengumpulan Data.....	46
A. Studi Pustaka	47
B. Analisis Teks Lagu.....	48
C. Dokumentasi.....	49
D. Observasi Audiovisual	49
E. Teknik Analisis Data	50
1. Identifikasi data	51
2. Klasifikasi data	52
3. Analisis data	52
4. Deskripsi data	53
5. Interpretasi data	54
E. Teknik Validasi Data	54
1. Triangulasi.....	55
2. Validasi oleh Para Ahli.....	56
3. Referensi atau Dokumentasi.....	56
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	58
A. Hasil Penelitian	58
1. Jenis Deiksis pada Lirik Lagu Album “ <i>Fabula</i> ” Karya Mahalini	58
2. Relevansi Deiksis dalam Album “ <i>Fabula</i> ” Karya Mahalini dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA	63
B. Pembahasan	66
1. Analisis Jenis-Jenis Deiksis	66
2. Relevansi Deiksis dalam Album <i>Fabula</i> Karya Mahalini sebagai Materi Pembelajaran Bahasa Indonesia di Tingkat SMA	127
BAB V PENUTUP	130
A. Kesimpulan	130

B. Saran.....	131
DAFTAR PUSTAKA.....	133
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	147

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Waktu Penelitian	43
Tabel 4. 1 Jenis-Jenis Deiksis	59
Tabel 4. 2 Relevansi dengan Pembelajaran	65

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir	37
------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biografi Penyanyi	147
Lampiran 2 Lirik Lagu Album Fabula	149
Lampiran 3 Silabus	160
Lampiran 4 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	162
Lampiran 5 Bukti Prosiding	170
Lampiran 6 Kartu Bimbingan.....	172
Lampiran 7 Selesai Bimbingan	174

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Karya sastra tidak terlepas dalam manusia, memahami suatu karya sastra seseorang perlu melakukan penelitian. Karya sastra merupakan suatu kreativitas manusia yang tersampaikan dalam tulisan dan lisan. Karya sastra merupakan ciptaan bernilai yang tak bisa diabaikan, dengan unsur kompleks yang menuntut kepekaan rasa pembaca untuk menghayati keindahannya (Setiyono, 2015). Dalam sastra terdapat imajinasi, emosi, dan fungsi yang bertujuan untuk memperkuat isi dari nilai yang terkandung dalam karya sastra tersebut. Menurut Lafamane dan Felta (2020) karya sastra merupakan suatu pengungkapan dari perasaan manusia yang memiliki sifat pribadi, dalamnya karya sastra berupa pengalaman, pengetahuan, pemikiran, perasaan, ide, semangat dan membangkitkan persona dengan alat bahasa. Karya sastra tidak sekadar menjadi ungkapan keindahan semata, melainkan juga merefleksikan realitas sosial dan budaya masyarakat pada waktu tertentu (Hawa, 2017).

Karya sastra dikutip dari suatu peristiwa, cerita, dan kisah yang telah berlalu oleh pengarang dalam kehidupannya, cerita dituangkan dalam sebuah tulisan yang sering disebut dengan karya sastra (Simaremare, 2023). Karya sastra memiliki tujuan untuk memberikan sebuah pengetahuan

tentang hal yang belum diketahui oleh pembaca. Karya sastra tercipta mengalir karena dalam karya sastra bersifat imajinatif dan kreatif (Hasudungan, dkk., 2020). Karya sastra termasuk dalam penerus tradisi masyarakat yang sesuai dengan kehidupan dengan kehidupan baru. Karya sastra memiliki peran terpenting dalam situasi dan kondisi masyarakat dengan mencerminkan kehidupan. Menurut Hawa, dkk., (2024) sastra dipandang sebagai bidang yang memiliki ruang lingkup luas, tergantung pada cara pandang tiap individu. Dalam dunia pendidikan, kajian sastra turut memberikan andil besar terhadap pembentukan pola budaya, sejarah, kehidupan sosial, serta perkembangan kesusastraan itu sendiri.

Viora dan Dwi (2017) menyatakan bahwa penciptaan karya sastra sering berkaitan dengan sejarah maupun mitos, dan dalam karya sastra menjadi lebih baik dan bermakna. Menurut Wuryani (2013) mengemukakan tulisan karya sastra tidak dapat dianggap sebagai sebuah fiksi semata, muatan yang terdapat dalam karya sastra menjadi salah satu pesona karya sastra. Karya sastra pada dasarnya mengandung pesan-pesan kehidupan yang sarat makna dan memberikan manfaat bagi pembacanya (Hawa, 2014). Karya sastra terwujud karna adanya hubungan waktu dan sebab akibat, dalam karya sastra alur yang disajikan dikatakan sebagai suatu peristiwa mulai dari pembukaan hingga diakhiri oleh penutupan dalam cerita (Rahaningmas, dkk., 2018). Sebuah karya sastra bersinambungan dengan bahasa karena ciri utama dalam suatu karya sastra terdapat rangkaian

bahasa yang membentuk suatu karya yang indah. Kunci utama yang terdapat pada karya sastra ialah bahasa.

Bahasa tidak akan terlepas dalam kehidupan manusia sehari-hari, bahasa merupakan alat untuk berkomunikasi dengan lawan pembicara. Bahasa merupakan kunci utama dalam komunikasi dan bersifat informatif. Pada kegiatan berkomunikasi dapat di artikan lebih jelas bahwa penutur menjelaskan kata ataupun kalimat dengan bertujuan memberikan informasi kepada lawan pembicara, dan berharap bahwa lawan pembicara dapat memahami apa yang dikomunikasikan. Bahasa dapat dikatakan dengan tuturan atau teks yang memuat banyak sistem satuan bahasa yang bekerja secara guna menciptakan simultan mulai dari sistem yang lebih rendah hingga sistem yang lebih tinggi (Wiratno dan Santoso, 2014). Menurut Devianty (2017) bahasa merupakan suatu alat atau bantuan komunikasi yang di gunakan oleh antar anggota masyarakat dan didalam alat tersebut berupa lambang bunyi yang dihasilkan oleh alat ucap pada manusia. Bahasa merupakan penyerapan komunikasi yang bertujuan untuk memberi pemberitahuan informasi kepada pendengar (Ritonga, 2015). Oleh karena itu ada beberapa bidang studi yang didalamnya mempelajari tentang bahasa dan maknanya yaitu, studi pragmatik.

Pragmatik memiliki arti yaitu cabang dari ilmu bahasa yang mempelajari tentang makna. Pragmatik merupakan suatu hal yang berkaitan dengan kebahasaan secara sistematis (Rahardi, 2015). Menurut Putradi dan Supriyana (2024) pragmatik merupakan cabang yang terpenting karena

didalamnya mengkaji setiap kata yang digunakan oleh pembicara. Pragmatik merupakan pemahaman dalam bahasa seseorang dengan penutur untuk mengetahui hubungan antara gramatikal kata tersebut, dan dapat disimpulkan bahwa adanya hubungan apa yang telah dikatakan dengan yang diasumsikan (Abdurrahman, 2006). Tarigan (1984) berpendapat, teori pragmatik menafsirkan pemikiran penutur dan pendengar dalam menyusun korelasi dalam sebuah konteks dengan tanda kalimat dengan suatu rencana atau masalah. Menurut Azizah, Hadi, & Waraulia (2022) mengatakan bahwa menghindari adanya kesalahan arti dalam maksud atau makna yang disampaikan, lawan tutur perlu perlunya memahami apa yang maksud dari penutur tersebut, sehingga keduanya sama menerima apa maksud terkandung yang ingin disampaikan oleh penutur. Dalam pragmatik sebaiknya pembicara memahami apa yang dimaksud oleh si lawan bicara, hal tersebut bertujuan agar tidak adanya kesalahpahaman diantara keduanya dan pada pembicara ataupun lawan bicara dapat menerimanya. Didalam pragmatik terdapat istilah deiksis didalamnya. Deiksis memiliki peran penting dalam pragmatik karena dapat membuat makna bahasa menjadi lebih teratur dan efektif.

Deiksis merupakan suatu cara yang memfokuskan atau merujuk kepada sesuatu dengan bahasa sebagai medianya. Deiksis merupakan suatu cara yang menggambarkan hubungan bahasa dan konteks terdapat dalam bahasa tersebut (Siadari, 2020). Menurut Manurung dan Yudhi (2022) deiksis memiliki hubungan dengan ciri konteks dan memiliki kedekatan

dengan interpretasi tuturan, dalam hal tersebut saling bergantung pada konteks tuturan tersebut. Menurut Departemen Pendidikan dan Kebudayaan (1997: 35) dalam Noviana (2016) deiksis merupakan adanya kata atau kontruksi yang dapat tertafsirkan dengan menajadi acuannya adalah situasi yang dilakukan oleh pembicara. Dalam deiksis terdapat berbagai macam diantaranya, deiksis persona, deiksis waktu, deiksis tempat, deiksis wacana, dan deiksis sosial. Dan terdapat beberapa macam deiksis yang terdapat pada album atau musik salah satunya ialah karya dari album lagu *Fabula* Karya Mahalini.

Indonesia banyak penulis atau artis yang profesional dengan memiliki karya yang indah (Hasibuan dan Siregar, 2021). Salah satunya ialah karya untuk menciptakan lagu yang mampu di nikmati oleh pendengar. Raya (2019) mengemuakkan bahwa karya yang indah dapat berupa musik, setiap musik memiliki berbagai aransemen untuk menonjolkan kelebihan yang terdapat dalam karya musik tersebut. Industri musik menghadirkan penyanyi yang membangun persaingan guna mempertahankan eksistensinya sebagai penyanyi. Album "*Fabula*" karya Mahalini merupakan salah satu artis papan atas yang menciptakan suatu karya musik untuk mencerminkan perjalanan emosional dan kreativitas seniman muda Indonesia (Arini dan Angga, 2019). Mahalini menggali tema-tema personal seperti cinta, kehilangan, dan pencarian jati diri. Ini menciptakan koneksi yang kuat dengan pendengar, terutama generasi muda yang mungkin mengalami hal serupa. Karya lagu yang telah dibuat Mahalini melambung

tinggi dan viral dimana-mana. Hal tersebut membuat karir yang di geluti oleh Mahalini melambung tinggi dan pesat. Dan membuat Mahalini memenangkan beberapa kategori award. Dalam karya tersebut berbagai deiksis yang dapat ditemukan didalamnya untuk menemukan kajian pragmatik didalamnya. Kajian deiksis dan pragmatik dapat di terapkan dalam pembelajaran Bahasa Indonesia Sekolah Tingkat Atas (SMA).

Pendidikan Bahasa Indonesia dalam tingkat Sekolah Menengah Atas (SMA) sangat penting untuk membekali siswa menggunakan bahasa yang baik dan benar. Hal tersebut termasuk dalam menganalisis suatu teks, dengan menggabungkan antara kajian deiksis dan pragmatik dalam pembelajaran. Kajian deiksis dan pragmatik dalam Sekolah Menengah Atas (SMA) siswa diharapkan dapat memahami dan menghargai suatu kekayaan yang terdapat pada bahasa serta dapat meningkatkan suatu kemampuan dalam berkomunikasi guna berbagai konteks. Menurut Khair (2018) pembelajaran bahasa Indonesia merupakan suatu pemilihan dalam bentuk kebahasaan yang bertujuan untuk mengungkapkan sebuah makna. Dalam pembelajaran bahasa Indonesia mencerminkan suatu ide, sikap, nilai, ideologi, dan bahasa Indonesia digunakan Sebagai sarana pembentukan berfikir terhadap manusia. Pembelajaran bahasa Indonesia mengembangkan suatu yang konteksnya memahami, menggunakan, dan mengapresiasi, Konteks tersebut merupakan satu kesatuan pada sistem yang pembelajaran yang tidak dapat terpisahkan satu dengan lainnya (Dewanta, dkk., 2020). Subandiyah (2015) mengemukakan bahwa bahasa Indonesia

Sebagai wadah penyampian ilmu pengetahuan, karena dalam pembelajaran bahasa Indonesia menentukan keberhasilan menguasai mata pelajaran yang lainnya. Kemampuan analisis pembelajaran bahasa Indonesia tingkat Sekolah Menengah Atas (SMA) berbagai teks, termasuk dalam menganalisis teks lagu.

Berdasarkan uraian di atas, penelitian ini menganalisis deiksis dalam kajian pragmatik pada lagu-lagu karya Mahalini. Adanya penelitian ini dapat memberikan kontribusi dalam hal yang positif terhadap pembelajaran bahasa Indonesia di Sekolah Menengah Atas (SMA) khususnya kelas X. Karena dalam pembelajaran bahasa Indonesia diperlukan pemahaman dalam gaya bahasa. Dan makna yang terkandung dalam album *Fabula* karya Mahalini, dari segi emosional, sosial, maupun budaya. Pembelajaran analisis ini relevansinya terhadap pembelajaran bahasa Indonesia tingkat SMA, sebagai kunci utamanya adalah pengajaran analisis teks pada lirik lagu sebagaimana pemahaman teks sastra menggunakan media populer kalangan remaja saat ini. Penelitian ini diharapkan memberikan kontribusi dalam dunia pendidikan, dan lebih tepatnya dalam penggunaan media yang lebih memiliki banyak variasi seperti lagu dalam proses pembelajaran.

B. Rumusan Masalah

Terdapat beberapa rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana jenis-jenis deiksis yang terdapat dalam lirik lagu album *Fabula* karya Mahalini?

2. Bagaimana penerapan analisis deiksis dari album *Fabula* ini dapat digunakan sebagai materi pembelajaran bahasa Indonesia di tingkat SMA?

C. Tujuan Penelitian

Berikut merupakan tujuan dari penelitian antara lain:

1. Mengidentifikasi jenis-jenis deiksis yang muncul dalam lirik-lirik lagu di album *Fabula* karya Mahalini.
2. Mendeskripsikan penerapan analisis deiksis dari album *Fabula* karya Mahalini sebagai materi pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA, khususnya dalam aspek memahami konteks dan makna ujaran berdasarkan unsur kebahasaan.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoretis

Secara teoritis penelitian ini bermanfaat untuk mengembangkan ilmu dalam pengetahuan kajian deiksis dalam pragmatik hubungannya pembelajaran bahasa Indonesia. Berikut adalah beberapa manfaat teoritis dari kajian deiksis dan pragmatik pada album *Fabula* karya mahalini serta relevansinya dalam pembelajaran bahasa Indonesia di SMA:

- a. Pemahaman Konsep Pragmatik

Analisis ini dapat memperdalam pemahaman tentang konsep pragmatik dalam bahasa, termasuk cara makna dapat dipengaruhi oleh konteks sosial dan situasional.

b. Pengembangan Teori Deiksis

Penelitian ini dapat memberikan kontribusi terhadap pengembangan teori deiksis, khususnya dalam konteks lirik lagu dan bagaimana deiksis digunakan untuk membangun narasi.

c. Relevansi Budaya dalam Bahasa

Melalui analisis ini, dapat melihat bagaimana bahasa mencerminkan konteks budaya dan emosi, sehingga membantu mereka memahami hubungan antara bahasa dan budaya.

d. Peningkatan Kemampuan Analitis

Dengan menganalisis lirik lagu, mengembangkan keterampilan analitis dan kritis yang diperlukan untuk memahami teks secara mendalam.

e. Penerapan dalam Pembelajaran

Hasil penelitian ini dapat dijadikan dasar untuk merancang materi pembelajaran yang lebih menarik dan relevan, sehingga meningkatkan semangat dalam mempelajari bahasa Indonesia.

2. Manfaat Praktis

Berikut adalah beberapa manfaat praktis dari analisis tersebut ialah:

a. Manfaat bagi Pembaca

1. Peningkatan Pemahaman Pembaca

Memberikan pemahaman lebih penggunaan deiksis dalam bahasa sehari-hari dan bagaimana konteks memengaruhi makna, sehingga memperkaya kemampuan komunikasi mereka.

2. Materi Pembelajaran yang Relevan

Hasil analisis dapat dijadikan materi ajar yang menarik, mengaitkan teori bahasa dengan contoh nyata dari lirik lagu, sehingga meningkatkan minat belajar siswa.

3. Pengembangan Keterampilan Berbahasa

Melalui analisis lirik, dapat mengasah keterampilan membaca dan mendengarkan secara kritis, serta kemampuan menganalisis teks secara mendalam.

4. Kreativitas dalam Ekspresi

Mempelajari penggunaan deiksis dapat memicu untuk lebih kreatif dalam menggunakan bahasa, baik dalam penulisan maupun berbicara.

5. Kontekstualisasi Pembelajaran

Analisis ini dapat membantu mengaitkan materi pelajaran dengan kehidupan nyata, khususnya dalam memahami budaya populer seperti musik.

6. Evaluasi Pembelajaran yang Lebih Menarik

Menggunakan lirik lagu sebagai alat evaluasi dapat membuat penilaian lebih menarik dan relevan, meningkatkan motivasi dalam belajar.

7. Persiapan untuk Studi Lanjut

Memahami analisis deiksis dalam pragmatik akan lebih siap untuk melanjutkan studi di bidang linguistik atau sastra.

b. Manfaat bagi Peneliti

1. Peneliti dapat mengetahui tentang kajian deiksis dalam pragmatik
2. Sebagai motivasi untuk mengembangkan konsep pragmatik dalam suatu lagu.
3. Sebagai pedoman dalam pembelajaran bahasa Indonesia.

E. Definisi Operasional

Penelitian ini terdapat beberapa istilah yang perlu dijelaskan diantaranya adalah kajian deiksis dalam pragmatik pada pembelajaran bahasa Indonesia. Adapun beberapa definisi operasional dalam penelitian ini sebagai berikut:

1. Deiksis

Deiksis adalah penggunaan kata atau frasa yang maknanya bergantung pada konteks situasional, seperti deiksis persona (kata ganti orang), deiksis tempat (kata keterangan tempat), dan deiksis waktu

(kata keterangan waktu). Dalam penelitian ini, deiksis akan diidentifikasi dan dianalisis dalam lirik lagu di album *Fabula*.

2. Pragmatik

Pragmatik adalah cabang linguistik yang mempelajari bagaimana konteks berpengaruh terhadap makna. Dalam konteks penelitian ini, pragmatik akan digunakan untuk menganalisis interaksi antara bahasa, konteks, dan makna dalam lirik lagu.

3. Analisis

Proses sistematis untuk mengidentifikasi, menginterpretasi, dan menilai penggunaan deiksis dan makna dalam lirik lagu. Analisis ini mencakup pengumpulan data, penelusuran konteks, serta interpretasi hasil.

4. Pembelajaran di SMA

Proses pengajaran dan pembelajaran bahasa Indonesia di tingkat Sekolah Menengah Atas (SMA) yang mencakup pengembangan keterampilan berbahasa, pemahaman sastra, dan analisis teks. Pembelajaran ini akan mengintegrasikan hasil analisis deiksis dan makna bahasa untuk meningkatkan pemahaman siswa.

5. Relevansi dalam Pembelajaran

Relevansi pembelajaran adalah analisis album *Fabula* karya Mahalini dengan kajian deiksis dalam pragmatik serta dapat

diintegrasikan pada kurikulum bahasa Indonesia di tingkat SMA. Hal tersebut memiliki tujuan membantu siswa untuk memahami penggunaan bahasa, penerapan suatu kemampuan analisis terhadap lirik lagu sebagai karya sastra, dan berkaitan dengan kurikulum 2013 yang terdapat pada kelas X semester genap, tertulis dalam kompetensi dasar (KD) 3.17.1 tentang menganalisis diksi.