

**ANALISIS STILISTIKA DAN MAKNA GRAMATIKAL
PADA ALBUM *INSAN BIASA* KARYA ADIBAL
SAHRUL SERTA RELEVANSI PEMBELAJARAN
BAHASA INDONESIA DI SMA**

SKRIPSI



Oleh:

Dhila Kusuma Wardani

NIM 21110006

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
IKIP PGRI BOJONEGORO
TAHUN 2025**

**ANALISIS STILISTIKA DAN MAKNA GRAMATIKAL
PADA ALBUM *INSAN BIASA* KARYA ADIBAL
SAHRUL SERTA RELEVANSI PEMBELAJARAN
BAHASA INDONESIA DI SMA**

SKRIPSI

**diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S1)**

Oleh:

Dhila Kusuma Wardani

NIM 21110006

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
IKIP PGRI BOJONEGORO
TAHUN 2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul: Analisis Stilistika dan Makna Gramatikal pada Album *Insan Biasa* Karya Adibal Sahrul serta Relevansi Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA disusun oleh:

Nama : Dhila Kusuma Wardani

NIM : 21110006

Program studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Untuk disetujui oleh dosen pembimbing skripsi dan diajukan ke tahap ujian skripsi

Bojonegoro, 8 Juli 2025

Pembimbing I



Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd.

NIDN. 0706108701

Pembimbing II



Joko Setiyono, M.Pd.

NIDN. 0724128701

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul: Analisis Stilistika dan Makna Gramatikal pada Album *Insan Biasa* Karya Adibal Sahrul serta Relevansi Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA disusun oleh:

Nama : Dhila Kusuma Wardani

NIM : 21110006

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah dipertahankan dalam sidang skripsi pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, IKIP PGRI Bojonegoro pada hari Senin, tanggal 21 Juli 2025

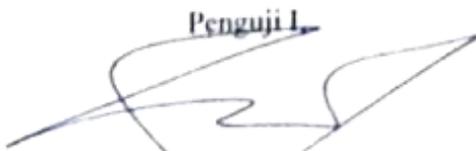
Bojonegoro, 28 Juli 2025

Ketua

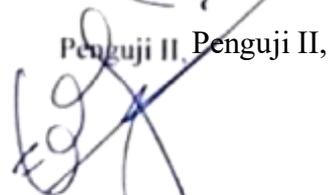

Dr. Cahyo Hasanudin, M.Pd.
NIDN. 0706058801

Sekretaris


Joko Setlyono, M.Pd.
NIDN. 0724128701

Penguji I


Muhamad Sholehludin, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0727078101

Penguji II, Penguji II,


Drs. Syahrul Udin, M.Pd.
NIDN. 0701046103

Rektor,

Dr. Dra. Junarti, M.Pd.
NIDN. 0014016501

MOTTO

*“Lakukanlah kebaikan sekecil apapun karena kau tak pernah tahu
kebaikan apa yang akan membawamu kesurga”*

(Imam Hasan Al – Bashri)

*“Wujud bersyukur itu ya misalnya kalau lapar, ya makan. Kalau mengantuk ya
tidur”*

(Gus Baha)

*"Berproses dengan sabar, berjuang tanpa henti,
dan bersyukur dalam setiap langkah."*

(My Self)

PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan **puji syukur Alhamdulillah** dan penuh rasa syukur atas segala nikmat dan pertolongan dari Allah SWT, akhirnya penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini kupersembahkan kepada semua pihak yang telah setia memberikan dukungan, baik secara langsung maupun tidak langsung, sejak awal proses pembelajaran di ruang kelas hingga tahap akhir penyusunan karya ilmiah ini. Oleh karena itu, dengan hati yang tulus dan penuh kebahagiaan, saya menyampaikan rasa terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kusembahkan karya sederhana ini kepada **kedua orang tuaku tercinta, yang berhati mulia**, yang telah menjadi cahaya dalam hidupku, tempat bernaung dalam segala keadaan, dan tumpuan harapan dalam setiap langkah perjuangan. Terima kasih atas cinta tanpa syarat yang kalian berikan sejak aku belum mengerti arti hidup. Terima kasih atas setiap tetes keringat, setiap doa yang kalian panjatkan di sepertiga malam, dan setiap kata nasihat yang menjadi bekal dalam perjalanan ini. Tak akan pernah cukup kata untuk menggambarkan betapa besar jasa kalian. Dalam diam kalian menyembunyikan lelah, dalam senyum kalian sembunyikan khawatir, demi melihatku terus melangkah menuju masa depan yang lebih baik. Kalian adalah teladan dalam kesederhanaan, keteguhan dalam kesulitan, dan kasih sayang dalam segala keadaan. Skripsi ini bukan hanya tugas akhir, melainkan simbol kecil dari cinta dan rasa terima kasihku atas segalanya yang tak terbalas oleh waktu maupun kata-kata. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan keberkahan, kesehatan, dan kebahagiaan untuk kalian berdua, dunia hingga akhirat.
2. Nenek tercinta, yang selalu mendoakan dalam diam, menyemangati dengan tulus, dan menjadi sosok yang sabar, bijaksana, serta penuh kasih. Terima kasih atas perhatian, pelukan hangat, dan doa-doa sederhana yang selalu menjadi penyejuk hatiku dalam setiap langkah perjuangan ini.
3. Adikku tersayang, yang menjadi penghibur di kala lelah, motivasi di saat semangat mulai redup, dan teman dalam setiap perjuangan kecil maupun besar. Terima kasih atas tawa, semangat, dan keberadaanmu yang membuat hidup ini terasa lebih lengkap dan berwarna.

4. Sahabat-sahabat terbaik dan teman-teman seperjuangan, khususnya dari Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, terima kasih kepada sahabat kunthikk yang terdiri Ella, Lisa, Nina, Dilla dan saya sendiri yang telah membantu perjalanan saya berproses pada saat kuliah.
5. Kepada Bapak Joko Setiyono, M.Pd. dan Ibu Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd. selaku dosen Pembimbing skripsi yang telah membimbing dan mengarahkan selama proses penyusunan skripsi.
6. Almamater tercinta IKIP PGRI Bojonegoro.
7. Kepada teman saya tercinta Aurella Orchitama Puteri, yang telah hadir mewarnai perjalanan panjang ini dengan tawa, semangat, dan kebersamaan yang tak ternilai.
8. Ardiansyah, yang selalu menemani dan selalu menjadi *support system* terbaik dalam perjalanan ini. Dalam proses yang penuh tekanan, kamu hadir sebagai penguat di saat aku lelah, pengingat di saat aku mulai menyerah, dan penghibur di saat aku merasa gagal. Dukunganmu, perhatianmu, dan kehadiranmu adalah bagian penting dari tercapainya karya ini. Terima kasih karena selalu percaya padaku, bahkan ketika aku mulai meragukan diri sendiri.
9. Terakhir, kepada wanita sederhana yang memiliki impian tinggi, Namun, sulit dimengerti isi pikirannya, wanita tersebut yaitu diriku sendiri, Dhila Kusuma Wardani. Terima kasih, untuk tetap bertahan di tengah badai, untuk terus percaya meski penuh keraguan, dan untuk tak henti berusaha, meski hasil belum selalu sempurna. Hari ini, bukan hanya tentang pencapaian, tetapi tentang keberanianmu untuk terus maju. Kamu layak bangga bukan karena kamu sempurna, tapi karena kamu tak pernah berhenti mencoba.

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dhila Kusuma Wardani

NIM : 21110006

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Pendidikan Bahasa dan Seni

Demi menjunjung tinggi integritas akademik, dengan tulus dan tanpa ada paksaan dari pihak manapun, saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul:

Analisis Stilistika dan Makna Gramatikal pada Album Insan Biasa Karya Adibal Sahrul serta Relevansi Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA

merupakan hasil karya asli saya sendiri dan semua sumber informasi yang digunakan telah saya cantumkan dengan jelas dalam daftar referensi berdasarkan kode etik ilmiah. Saya menyadari bahwa apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan terkait dengan keaslian karya ini, saya secara pribadi bersedia menerima konsekuensi sesuai dengan peraturan yang berlaku dan siap menanggung sanksi hukum.

Bojonegoro, 9 Juli 2025



Dhila Kusuma Wardani

NIM 21110006

ABSTRAK

Wardani, Dhila, Kusuma, 2025. Analisis Stilistika dan Makna Gramatikal pada Album *Insan Biasa* Karya Adibal Sahrul serta Relevansi Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, IKIP PGRI Bojonegoro. Pembimbing (I) Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd. (II) Joko Setiyono, M.Pd.

Kata kunci: *Stilistika, Makna Gramatikal, Album, Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA*

Penelitian ini bertujuan: 1) untuk menganalisis gaya bahasa (stilistika) yang digunakan dalam album lagu dangdut karya adibal Sahrul, 2) untuk menganalisis makna gramatikal yang terkandung dalam lirik-lirik lagu di album lagu album tersebut, 3) untuk menganalisis stilistika dan makna gramatikal pada lagu dangdut karya Adibal Sahrul dengan relevansi pembelajaran bahasa Indonesia di SMA.

Metode penelitian yang digunakan dalam pendekatan penelitian ini merupakan metode kualitatif yang terdiri: tempat dan waktu penelitian dilakukan dimana saja seperti rumah maupun perpustakaan dengan berlangsung selama bulan November sampai Agustus. Data dan sumber data penelitian menggunakan album lirik lagu insan biasa. Teknik pengumpulan data berupa studi pustaka, dokumentasi, analisis teks lagu, observasi audivisual. Teknik analisis data meliputi identifikasi data, klasifikasi data, dan interpretasi data. Teknik validasi data menggunakan triangulasi, validasi oleh para ahli dan referensi atau dokumentasi. Analisis teks lagu penelitian ini dengan transkripsi lirik lagu, analisis stilistika, dan analisis makna gramatikal.

Hasil penelitian pada unsur pembangun stilistika terdapat majas simile, majas metafora, majas personifikasi, majas hiperbola, dan majas metonimia. Data yang dihasilkan terdiri dari: 4 data Simile (Perumpamaan), 21 data Metafora (perbandingan langsung), 5 data Majas Personifikasi, 8 data Majas Hiperbola, 5 data Majas metonimia. Data yang tertera pada makna gramatikal sebagai berikut: Makna gramatikal afiksasi 19 data Perfiksasi, 18 data Sufiksasi, 14 data Konfiksasi. Makna gramatikal reduplikasi 4 data, dan makna komposisi 5 data. Temuan ini menunjukkan bahwa lirik lagu dangdut dapat dijadikan alternatif media pembelajaran sastra dan bahasa Indonesia di SMA, terutama dalam pembelajaran analisis teks, gaya bahasa, dan makna kebahasaan.

ABSTRACT

Wardani, Dhila, Kusuma, 2025. Stylistic Analysis and Grammatical Meaning in the Album Insan Biasa by Adibal Sahrul and the Relevance of Learning Indonesian Language in High School. Thesis, Study Program of Indonesian Language and Literature Education, Faculty of Language and Arts, IKIP PGRI Bojonegoro. Supervisors (I) Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd. (II) Joko Setiyono, M.Pd.

Keywords: *Stylistics, Grammatical Meaning, Album, Indonesian Language Learning in High School*

This research aims: 1) to analyze the language style (stylistics) used in the dangdut song album by Adibal Sahrul, 2) to analyze the grammatical meanings contained in the lyrics of the songs in that album, 3) to analyze the stylistics and grammatical meanings in the dangdut songs by Adibal Sahrul with relevance to Indonesian language learning in high school.

The research method used in this research approach is a qualitative method that consists of: places and times where the research is conducted anywhere such as homes or libraries, taking place from November to August. The data and sources of the research data use an album of lyrics from ordinary people's songs. The data collection techniques include literature studies, documentation, song text analysis, and audiovisual observation. The data analysis techniques include data identification, data classification, and data interpretation. The data validation technique uses triangulation, validation by experts, and references or documentation. The text analysis of this research includes transcription of song lyrics, stylistic analysis, and analysis of grammatical meaning.

The research results on the components of stylistics include simile, metaphor, personification, hyperbole, and metonymy. The data produced consists of: 4 simile data (comparison), 21 metaphor data (direct comparison), 5 personification data, 8 hyperbole data, and 5 metonymy data. The data recorded with grammatical meanings are as follows: 19 prefixation data, 18 suffixation data, and 14 confixation data. There are 4 reduplication data, and 5 composition data. These findings indicate that the lyrics of dangdut songs can be used as an alternative medium for teaching literature and the Indonesian language in high schools, especially in teaching text analysis, language style, and linguistic meaning.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur selalu penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena dengan rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Analisis Stilistika dan Makna Gramatikal pada Album *Insan Biasa* Karya Adibal Sahrul serta Relevansi Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA" dengan lancar dan tepat waktu. Sholawat serta salam tak lupa kita haturkan kepada junjungan Nabi besar, Nabi Muhammad SAW.

Penyusunan skripsi yang ditulis penulis ini tidak lepas dari berbagai keterbatasan dan kendala yang ada. Namun berkat dukungan, dorongan, dan bimbingan dari berbagai pihak, skripsi ini berhasil diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Junarti, M.Pd selaku Rektor IKIP PGRI Bojonegoro yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu dan menyelesaikan studi di kampus tercinta ini.
2. Bapak Dr. Cahyo Hasanudin, M.Pd selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni IKIP PGRI Bojonegoro.
3. Ibu Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd selaku pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, dan kesabaran kepada penulis hingga akhir penyusunan skripsi.
4. Bapak Joko Setiyono, M.Pd selaku koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia IKIP PGRI Bojonegoro sekaligus pembimbing II

yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan selama penyusunan skripsi.

5. Segenap dosen dan karyawan IKIP PGRI Bojonegoro atas ilmu, bantuan, dan dukungan selama penulis menempuh pendidikan. Teman-teman Angkatan 2021 khususnya kelas A, Program Studi Pendidikan bahasa dan Sastra Indonesia.
6. Terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu namun telah memberikan dukungan kepada penulis.

Semoga segala bentuk kebaikan dan ketulusan yang telah diberikan dicatat sebagai amal ibadah oleh Allah SWT. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan dan kurangnya pengalaman. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan masukan dan saran yang membangun. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat bagi banyak pihak.

Bojonegoro, 07 Juli 2025

Penulis

DAFTAR ISI

SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
PERNYATAAN KEASLIAN	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	9
1. Manfaat Teoretis	9
2. Manfaat Praktis	10
E. Definisi Operasional.....	11
1. Stilistika	11
2. Makna Gramatikal.....	12
3. Album Lagu Dangdut Karya Adibal Sahrul.....	12
4. Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.....	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA, KERANGKA TEORETIS, DAN KERANGKA BERPIKIR.....	14
A. Kajian Pustaka.....	14
B. Kerangka Teoretis.....	19
BAB III METODE PENELITIAN	52

A. Pendekatan Penelitian.....	52
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	53
C. Data dan Sumber Data Penelitian	56
D. Teknik Pengumpulan Data.....	57
E. Teknik Analisis Data	60
F. Teknik Validasi Data.....	64
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	66
A. Hasil Penelitian	66
B. Pembahasan	73
BAB V PENUTUP	92
A. Kesimpulan	92
B. Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA.....	95
LAMPIRAN -LAMPIRAN	104

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Stilistika	67
Tabel 4. 2 Gramatikal.....	69
Tabel 4. 3 Relevansi Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.....	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	51
-------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biografi Penyanyi	104
Lampiran 2 Lirik Lagu Karya Adibal Sahrul	106
Lampiran 3 Silabus	118
Lampiran 4 RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran)	120
Lampiran 5 proseding	128
Lampiran 6 Kartu Bimbingan.....	130

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Indonesia terdapat banyak penulis-penulis profesional yang menghasilkan karya-karya tulis. Terutama menghasilkan karya dalam menciptakan lirik lagu yang mampu diterima oleh pendengar. Dalam bahasa Indonesia karya tulis tidak hanya menulis lirik lagu melainkan ada banyak hal seperti: menulis naskah drama, menulis naskah film, menulis teks drama, menulis puisi, menulis novel. Bahasa masyarakat tersebut, baik yang terkait sistem bunyi cara pembentukan kata, maupun kalimat (Tarmini dan Sulistyawati, 2019). Standar Bahasa yang perlu diperhatikan adalah pemilihan kata yang tepat dan efektif sebagai pedoman penulisan (Sinaga, dkk., 2024). Dan dalam lirik lagu terdapat unsur-unsur yang perlu ditentukan yaitu menyelidiki bahasa dalam karya sastra. Seorang pencipta karya sastra dapat memahami bahasa dan makna dalam penulisan karya tersebut. Sastra tidak hanya berfungsi sebagai hiburan yang indah, tetapi juga mengandung nilai-nilai yang dapat dieksplorasi lebih dalam sebagai bagian dari seni (Setiyono, 2015).

Karya sastra adalah hasil kreativitas manusia yang berupa ungkapan pribadi dalam bentuk tulisan atau lisan. Karya sastra merupakan sebuah ungkapan perasaan manusia yang bersifat pribadi yang berupa pengalaman,

pemikiran, perasaan, ide, semangat, keyakinan dalam bentuk gambaran kehidupan yang dapat membangkitkan pesona dengan alat bahasa dan dilukiskan dalam bentuk tulisan (Lafamane, 2020). Sastra dilahirkan dari sebuah kedinamisan dan keberagaman konflik kehidupan yang berada di masyarakat, lukisan yang kreatif menarik dalam perjuangan hidup manusia (Arifin, 2019). Dan karya sastra yang bagus dan menarik karya sastra sering disebut sebuah karya kajian ilmiah, karena dirangkai dan diamati dari sebuah cerita dimasa lampau (Simaremare, dkk., 2023). Dalam karya sastra yang kreatif dalam penulisan dan kata yang indah memerlukan gaya bahasa dan stilistika yang sesuai.

Stilistika dalam karya sastra merupakan cabang ilmu yang mempelajari unsur-unsur gaya bahasa dalam suatu karya. Stilistika memiliki aspek ilmu tentang penggunaan gaya bahasa dan penggunaan bahasa (Gustira, 2023). Stilistika adalah ilmu bahasa yang mengkaji tentang penggunaan gaya bahasa, baik secara langsung maupun secara tidak langsung (Busairi, 2022). Teknik teori stilistika dapat memperluas kontribusi pemahaman gaya bahasa pada karya tersebut (Salafudin dan Sofyaningrum, 2024). Aspek stilistika yaitu diksi, majas, dan citraan untuk mengetahui nilai estetis dan nilai pendidikan dalam kandungan dalam lirik lagu (Tarigan, 2023). Dan stilistika berperan penting dalam menggali cara penulisan atau pencipta lagu dengan menggunakan bahasa untuk menyampaikan sebuah makna yang terkandung.

Makna merupakan persoalan bahasa yang terletak pada lapisan yaitu lapisan bentuk dan lapisan makna (Sarifuddin, 2021). Makna bagian dari semantik yang tidak dapat dipisahkan dan selalu sesuai dengan tuturan yang disampaikan (Hidayatulloh, 2021). Sebagian dari unsur utama makna yaitu komunikasi lisan atau komunikasi tertulis (Nisa, 2020). Selain itu, makna mempunyai jenis yang beragam antara lain: makna lesikal, gramatikal, denotatif dan konotatif, konseptual, asosiatif, makna kata, makna istilah, makna idiomatikal dan Bahasa (Hanifah, dkk., 2023). Makna yang terdapat pada lirik lagu merupakan interpretasi atau pesan yang disampaikan oleh pencipta lagu melalui kata-kata. Makna lirik lagu bisa mengandung pesan eksplisit seperti cinta, kehilangan, atau memiliki pesan tersirat atau renungan pribadi. Jenis makna gramatikal merupakan salah satu makna bahasa.

Makna gramatikal merupakan makna suatu kata dan setelah kata memiliki imbuhan, pengulangan, dan pemajemukan yang mengalami proses gramatikalisasi. Sebuah makna kata dalam tata bahasa menjadi suatu hal penting karena perwujudan makna ini menjadi informasi sehingga saling dimengerti oleh komunikator. Makna gramatikal adalah suatu makna yang baru dan kalau terjadi proses gramatikal mengalami proses seperti afiksasi, reduplikasi, komposisi (Monadia, dkk., 2024). Dan makna gramatikal makna yang didapatkan melalui kata yang telah mendapatkan afiksasi maupun kata yang mengalami proses morfofonemik dan proses pemajemukan (Firdaus, dkk., 2022). Makna gramatikal merujuk pada

makna yang terdapat suatu kata yang mendapatkan afiksasi atau proses pemajemukan dan morfofonemik (Milawati, dkk., 2022). Dengan kata lain, makna gramatikal berfokus pada hubungan antara unsur-unsur bahasa, seperti subjek, predikat, objek, dan pelengkap, yang membentuk kalimat yang bermakna secara sintaksis dan sesuai dengan aturan tata bahasa.

Lagu dangdut sering kali mencerminkan fenomena sosial dan budaya yang terjadi di masyarakat. Lagu dangdut adalah salah satu musik Indonesia yang mengandung unsur genre musik India dan unsur musik Hindustan (Samuel, dkk., 2024). Dangdut merupakan musik populer di Indonesia yang dikembangkan melalui konteks sosial di Masyarakat (Darlene, 2024). Selain itu, lagu dangdut pada umumnya didengarkan oleh orang dewasa sebagai hiburan (Kusumawati, 2023). Dalam lagu dangdut yang diciptakan Adibal Sahrul melalui lirik-liriknya kerap menghadirkan tema-tema seperti cinta, kehidupan sosial, hingga kritik terhadap kondisi sosial. Analisis makna dari lirik-lirik ini akan memberikan pemahaman tentang bagaimana musik dangdut bisa menjadi media komunikasi yang kuat dalam menyampaikan pesan-pesan tersebut.

Adibal Sahrul adalah seorang pencipta lagu dangdut yang cukup dikenal di Indonesia. Gaya musik dangdut yang identik dengan irama yang enerjik dan melodi yang mudah diterima oleh berbagai kalangan, semakin diperkuat oleh karya-karya Adibal Sahrul. Sebagai pencipta lagu, Adibal dikenal memiliki kemampuan dalam menulis lagu yang mudah dipahami dan sering kali mengangkat tema-tema kehidupan sehari-hari yang dekat

dengan masyarakat. Lirik-lirik yang ia ciptakan sering kali menyentuh berbagai emosi pendengar, mulai dari cinta, persahabatan, hingga cerita-cerita penuh perjuangan hidup.

Sebagai seorang pencipta lagu dangdut, Adibal dikenal memiliki gaya musik yang khas. Karya lagu yang dihasilkannya tidak hanya mudah diterima oleh penggemar musik dangdut, tetapi juga dapat menarik perhatian pendengar dari berbagai kalangan. Musik dangdut karya Adibal sering mengangkat tema-tema yang dekat dengan kehidupan sehari-hari, baik itu tentang cinta, kehidupan sosial, dan juga masalah-masalah yang banyak dialami oleh masyarakat. Dalam pencipta lagu Adibal Sahrul menghasilkan beberapa lagu untuk nama-nama besar di industry musik dangdut. Selain pencipta lagu menjadi Vocal Director dan Coach untuk program-program ajang pencarian bakat dangdut di Indosiar.

Album merupakan kumpulan atau koleksi karya, biasanya berupa lagu, foto, atau karya seni lainnya yang disusun dalam satu kesatuan yang didistribusikan untuk publik (Luthfi, dkk., 2020). Dalam konteks musik, album merujuk pada sekumpulan lagu yang dirilis bersama dalam satu format. Album bisa berisi berbagai macam lagu dengan tema atau genre yang sama atau beragam. Dalam album “Insan Biasa” yang terdapat 10 lagu karya yang diciptakan oleh Adibal Sahrul. Judul lagu pada album “Insan Biasa” meliputi: lagu insan biasa, sekali seumur hidup, kulepas dengan ikhlas, bawa aku ke penghulu, berkali-kali, larut tanpa kepastian, jangan lama-lama, permaisuri cinta, pada siapa, dan kala cinta menghampiri jiwa.

Album karya Adibal Sahrul dikenal kaya akan variasi musik dan tema lirik yang mencerminkan kehidupan sehari-hari, cinta, dan tantangan sosial. Karya Adibal cenderung membawa narasi yang kuat, baik itu dalam bentuk kisah cinta yang mendalam atau refleksi kehidupan sehari-hari. Dalam beberapa lagu, ia mengeksplorasi perjalanan emosional karakter yang penuh dengan konflik, baik internal maupun eksternal (Awaliyah & Gunara, 2024). Misalnya, kisah cinta yang penuh perjuangan atau sering menjadi narasi dominan. Adibal Sahrul tetap setia pada akar dangdut tradisional meskipun membawa elemen modern. Penggunaan alat musik tradisional seperti kendang dan seruling sangat dominan, tetapi diimbangi dengan synthesizer atau drum elektronik yang lebih modern untuk memberi sentuhan kontemporer.

Relevansi pembelajaran merupakan pembelajaran yang dirancang dengan konteks, lingkungan dan kebutuhan karakteristik siswa. Dengan ditemukan adanya relevansi membantu proses pembelajaran (Pratama, 2019). Relevansi pembelajaran Bahasa Indonesia disekolahkan menghasilkan penelitian dapat dijadikan penunjang (Karma dan Saadillah, 2021). Pada aspek relevansi menunjukkan motivasi baik dalam pembelajaran (Danar, dkk., 2022). Relevansi pembelajaran bahasa Indonesia adalah sebagai alat pemersatu bangsa, sarana komunikasi efektif, pengembangan ilmu pengetahuan, peluang karir, penghubung internasional, dan pelestarian budaya. Sebagai bahasa nasional, bahasa Indonesia

memperkuat identitas dan kesatuan bangsa serta memainkan peran penting dalam berbagai aspek kehidupan sehari-hari di Indonesia.

Pembelajaran Bahasa Indonesia merupakan Pelajaran wajib yang harus dipelajari oleh siswa. Pertumbuhan penggunaan bahasa Indonesia dalam berbagai konteks komunikasi telah memberikan kontribusi besar terhadap kemajuan bahasa tersebut di Indonesia (Setiyono, dkk., 2022). Pembelajaran Bahasa Indonesia yang penting untuk dipelajari karena dapat membentuk imajinasi dan kreativitas siswa. Untuk beberapa manfaatnya terutama peningkatan komunikasi, meningkatkan keterampilan kognitif, dan akses budaya. Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA mendeskripsikan Pelajaran yang berkaitan dengan bahasa (Bahri dan Alam, 2022).

Proses pembelajaran membutuhkan beragam strategi dan pendekatan agar tercipta suasana belajar yang menyenangkan (Hawa, 2017). Pembelajaran yang tidak hanya fokus pada pengetahuan tetapi juga pada pencapaian pengembangan kuantitas spiritual siswa, termasuk teks lirik lagu (Hawa, dkk., 2024). Lagu dangdut, sebagai bagian dari budaya populer yang dikenal luas oleh siswa, dapat menjadi media pembelajaran yang menarik. Dengan menganalisis lirik lagu dari perspektif stilistika, siswa diajak untuk lebih kritis dalam memahami penggunaan bahasa, termasuk aspek retorika, gaya bahasa, dan pesan yang terkandung di dalamnya. Hal ini relevan dengan kurikulum pembelajaran yang menuntut siswa mampu menginterpretasikan makna dalam berbagai jenis teks. Hal ini

terdapat keterkaitan dengan pembelajaran bahasa Indonesia di SMA dapat dilihat pada kurikulum 2013 kelas X semester genap dengan Kompetensi Dasar (KD) 3.17 kelas X berbunyi tentang “Menganalisis unsur pembangun puisi”.

Berdasarkan uraian di atas, penelitian ini akan menganalisis stilistika dan makna pada lagu-lagu karya Adibal Sahrul dapat memberikan kontribusi positif terhadap pembelajaran bahasa Indonesia di SMA, terutama dalam hal pemahaman gaya bahasa, pengayaan materi. Gaya bahasa yang digunakan Adibal Sahrul dalam lirik-lirik lagunya, serta unsur-unsur estetika yang menonjol. Makna yang terkandung dalam lirik-lirik tersebut, baik dari segi emosional, sosial, maupun budaya. Relevansi analisis ini dalam konteks pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA, terutama dalam pengajaran analisis teks lirik sebagai bagian dari pemahaman terhadap teks sastra dan media populer.

B. Rumusan Masalah

Berikut rumusan masalah yang dapat dikembangkan dalam penelitian:

1. Bagaimana gaya bahasa (stilistika) yang digunakan dalam album *Insan Biasa* karya Adibal Sahrul?
2. Bagaimana makna gramatikal yang terkandung dalam lirik-lirik lagu di album *Insan Biasa* tersebut?
3. Bagaimana analisis stilistika dan makna gramatikal pada lagu dangdut karya Adibal Sahrul dengan relevansi pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA?

C. Tujuan Penelitian

Berikut beberapa tujuan dalam penelitian:

1. Mendeskripsikan dan menjelaskan gaya bahasa (stilistika) yang digunakan dalam lirik lagu album dangdut karya Adibal Sahrul.
2. Mendeskripsikan dan menjelaskan makna gramatikal yang terkandung dalam lirik-lirik lagu tersebut dari sudut pandang semantik dan kontekstual.
3. Mendeskripsikan dan menjelaskan analisis stilistika dan makna gramatikal lagu dangdut karya Adibal Sahrul dengan relevansi pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoretis

Berikut adalah beberapa manfaat teoretis dari Analisis Stilistika Dan Makna Gramatikal Pada Album *Insan Biasa* Karya Adibal Sahrul Dengan Relevansi Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

a. Pengembangan Kajian Stilistika

Penelitian ini berkontribusi pada pengembangan ilmu stilistika dalam konteks musik dangdut, khususnya dalam memahami gaya bahasa dan penggunaan bahasa dalam karya Adibal Sahrul. Ini memperkaya teori-teori mengenai stilistika musik dalam kajian linguistik dan sastra Indonesia.

b. Pemahaman Makna gramatikal Lagu Dangdut

Analisis stilistika membantu memahami makna gramatikal tersembunyi atau lebih dalam dari lirik lagu dangdut karya Adibal Sahrul. Ini dapat memperluas wawasan mengenai bagaimana pesan moral, sosial, dan budaya disampaikan melalui lirik lagu dangdut.

c. Relevansi Terhadap Pembelajaran Bahasa

Secara teoritis, penelitian ini memberikan wawasan bagaimana analisis karya musik, khususnya lirik lagu, dapat diterapkan dalam pembelajaran bahasa Indonesia. Ini memberikan dasar bahwa musik populer dapat menjadi media pembelajaran bahasa yang efektif, terutama dalam meningkatkan pemahaman siswa terhadap gaya bahasa dan makna.

2. Manfaat Praktis

Berikut adalah beberapa manfaat praktis dari Analisis Stilistika Dan Makna Pada Album *Insan Biasa* Karya Adibal Sahrul Dengan Relevansi Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

a. Memahami Gaya Bahasa (Stilistika)

Analisis stilistika membantu mengidentifikasi gaya bahasa yang digunakan dalam lirik lagu. Hal ini dapat memberikan wawasan tentang bagaimana pilihan kata, ritme, dan struktur kalimat berkontribusi pada keseluruhan pesan dan emosi lagu.

b. Interpretasi Makna Gramatikal

Dengan menganalisis makna lirik, pendengar dapat lebih memahami tema dan pesan yang ingin disampaikan oleh Adibal Sahrul. Ini

membantu pendengar untuk menghayati lagu lebih dalam dan menemukan relevansi dalam kehidupan sehari-hari.

c. Pendidikan dan Pembelajaran

Analisis ini dapat digunakan dalam konteks Pendidikan di sekolah.

Ini dapat membantu siswa sastra atau musik untuk mempelajari teknik analisis dan pemahaman karya seni.

E. Definisi Operasional

Berikut adalah definisi operasional untuk Analisis Stilistika Dan Makna Gramatikal Pada Album *Insan Biasa* Karya Adibal Sahrul Dengan Relevansi Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA.

1. Stilistika

Stilistika adalah cabang ilmu linguistik yang mempelajari gaya bahasa atau gaya ekspresi dalam karya sastra atau komunikasi verbal lainnya. Stilistika merupakan teori interdisipliner yang menerapkan penggunaan gaya bahasa pada teks sastra (Novita, dkk., 2023). Dalam konteks ini, stilistika digunakan untuk menganalisis bagaimana Adibal Sahrul menggunakan elemen-elemen bahasa (seperti diksi, majas, aliterasi, dan ritme) untuk menciptakan efek artistik, emosi, dan estetika dalam lirik lagu dangdutnya. Definisi operasional dari stilistika dalam penelitian ini merujuk pada identifikasi dan analisis gaya bahasa yang digunakan dalam lirik

lagu untuk mengekspresikan tema, suasana hati, dan karakter emosi yang diinginkan.

2. Makna Gramatikal

Makna gramatikal merupakan makna yang muncul dari proses gramatikal. Dan dalam Bahasa Indonesia ada beberapa proses gramatikal meliputi reduplikasi, afiksasi, pemfrasean, pengalimatan (Jamilah & Wahyuni, 2024). Menurut Chaer dalam Sari (2024) mengatakan bahwa makna gramatikal merupakan proses gramatikal afiksasi, reduplikasi, dan komposisi. Definisi operasional dari makna gramatikal dalam penelitian ini merujuk pada identifikasi dan analisis makna gramatikal yang digunakan dalam lirik lagu dangdut untuk menentukan makna gramatikal.

3. Album Lagu Dangdut Karya Adibal Sahrul

Album lagu dangdut yang dimaksud adalah karya musik yang berisi kumpulan lagu-lagu dangdut yang diciptakan oleh Adibal Sahrul. Definisi operasional album dalam penelitian ini mengacu pada kumpulan lagu tersebut sebagai objek analisis, di mana setiap lagu memiliki karakteristik lirik yang unik, serta menunjukkan pola-pola stilistika dan makna yang dapat dianalisis untuk memahami gaya khas pencipta dalam menyampaikan pesan-pesan emosional dan sosial kepada pendengarnya.

4. Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA

Pembelajaran bahasa Indonesia di SMA bertujuan untuk mengembangkan keterampilan berbahasa siswa, baik dalam aspek membaca, menulis, berbicara, maupun mendengarkan. Definisi operasional pembelajaran dalam konteks ini mencakup penerapan hasil analisis stilistika dan makna gramatikal lirik lagu dangdut karya Adibal Sahrul dalam kegiatan belajar-mengajar di kelas. Dalam stuktur yang diteliti memiliki keterkaitan dengan kurikulum 2013 kelas X semester genap dengan Kompetensi Dasar (KD) 3.17 kelas X SMA berbunyi tentang “Menganalisis unsur pembangun puisi”.