

**ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA DAN NILAI PENDIDIKAN
KARAKTER PADA NOVEL 00:00 DAN NOVEL 01:00 KARYA AMEYLIA
FALENSIA**

SKRIPSI



**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan**

Oleh:

Siti Nur Fadhillah

21110086

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI**

2025

**ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA DAN NILAI PENDIDIKAN
KARAKTER PADA NOVEL *00:00* DAN NOVEL *01:00* KARYA AMEYLIA
FALENSIA**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan**

Oleh:

Siti Nur Fadhillah

21110086

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI**

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul skripsi Analisis Psikologi Sastra dengan Menggunakan Teori Psikologi Abraham Maslow dan Nilai Pendidikan Karakter dengan Menggunakan Teori Tomas Lickhona Pada Novel 00:00 dan Novel 01:00 Karya Ameylia Falensia

Nama : SITI NUR FADHILLAH

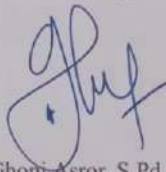
Nim : 21110086

Program Studi : Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia

untuk disetujui oleh dosen pembimbing skripsi dan diajukan ke tahap ujian skripsi

Bojonegoro, 02 Juli 2025

Pembimbing I



Abdul Ghoni Asror, S.Pd., M.Pd.

NIDN.0704118901

Pembimbing II



Dr. Moh. Fuadul Matin, S.S., M.Pd.

NIDN:0727028703

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi dengan judul **Analisis Psikologi Sastra dengan Menggunakan Teori Psikologi Abraham Maslow dan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dengan Menggunakan Teori Tomas Lickhona Pada Novel 00:00 Dan Novel 01:00 Karya Ameylia Falensia** yang disusun oleh:

Nama : SITI NUR FADILLAH

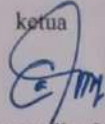
NIM : 21110086

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah diterbitkan dalam sidang skripsi pada program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, IKIP PGRI Bojonegoro pada hari Selasa, tanggal 22 Juli 2025.

Bojonegoro, 22 Juli 2025

ketua



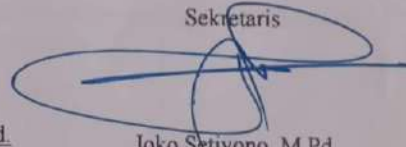
Dr. Cahyo Hasanudin, S.Pd., M.Pd.
NIDN.0706058801

Penguji I



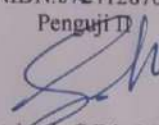
Dr. Cahyo Hasanudin, S.Pd., M.Pd.
NIDN.0706058801

Sekretaris



Joko Setiyono, M.Pd
NIDN.0724128701

Penguji II



Sutriamah, S.Pd., M.Pd.
NIDN.0729038801

Rektor

Dr. Dra. Junarti, M.Pd.
NIDN.0014016501

MOTTO

“Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya.”

(QS. Al-Baqarah:286)

“Kenyataan yang tak sejalan memang terasa menyakitkan, namun ketika kita tidak terbangun dari kenyataan maka jauh lebih menyakitkan”

-@a-

"Ketika duniamu runtuh, ingatlah bahwa doa ibu selalu utuh".

-@a-

Jangan pernah menganggap kekalahan, atas permainan yang tidak pernah terciptakan

-@a-

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur yang mendalam, dengan telah diselesaikannya Skripsi ini peneliti mempersembahkan kepada:

1. Last but not least. Terimakasih untuk diri saya sendiri. Apresiasi sebesar-besarnya karena telah mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini. Mampu mengatur waktu, tenaga, pikiran dengan sangat amat baik sehingga dapat menyelesaikan perkuliahan ini, serta mampu mengendalikan diri dari tekanan di luar keadaan dan tentunya tak pernah memutuskan untuk menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini dengan menyelesaikan dengan baik dan semaksimal mungkin, ini merupakan pencapaian yang patut dibanggakan untuk diri sendiri.
2. Terimakasih Allah SWT, karena hanya atas izin dan karunianya skripsi ini dapat disusun hingga selesai.
3. Terimakasih kepada Bpk Abdul Ghoni Asror, M.Pd. selaku dosen pembimbing pertama dan Bpk Dr. Moh. Fuadul Matin, S.S., M.Pd. selaku dosen pembimbing kedua, dosen yang bukan hanya membimbing secara akademik, tetapi juga menjadi pengarah, penyemangat, dan motivator yang luar biasa. Terimakasih yang sebesar-besarnya atas waktu, kesabaran, dan perhatian yang Bapak berikan selama proses penulisan skripsi ini.
4. Kepada kedua orang tuaku yang tercinta, dua insan yang menjadi pilar dalam perjalanan hidup ini. Berkat belai kasihmu sepanjang masa, akhirnya anakmu yang menjadi sumber sakit serta obat pertama pada kehidupan baru yang kalian jalani ini sampai pada titik salah satu doa yang kau panjatkan kepada Allah SWT. Tidaklah cukup lembar putih ini bagi penulis mengucapkan terima kasih kepada Ibu dan Bapak, karena begitu besar pengorbanan yang kalian berikan kepada Penulis untuk menggapai mimpi ini. Namun, Penulis tetap ingin menyampaikannya dalam skripsi yang Penulis buat dengan penuh perjuangan agar kenangan kita abadi selamanya. Teruntuk Bapakku, terima kasih Penulis ucapkan karena telah memperjuangkan kehidupan kami walaupun terbakar kulitmu di bawah terik mentari untuk menafkahi keluarga kecil ini. Terima kasih Bapak, sudah

memotivasi Penulis dengan kasih dan sabarmu sedari anak kecilmu ini masih mengeja cara bersepeda hingga dapat berkelana sendiri menapaki perjalanan mencari ilmu ini. Teruntuk Ibu, wanita yang penuh kasih sayang, terima kasih Penulis ucapkan karena telah melahirkanku dengan penuh perjuangan yang berbeda dari wanita lainnya. Ibu hebat. Terima kasih Ibu Keluargaku termasuk Kakakku tersayang terima kasih atas dukungan doa kalian selama ini.

5. Aan Adji Setyawan Terimakasih telah menemaniku, mendukungku, berjuang Bersama dan selalu ada untukku mulai dari Awal masuk kuliah hingga saat ini.
6. Terimakasih teman-teman seperjuangan prodi PBSI B dan orang-orang baik yang selalu membantuku dan mendoakanku.

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Dengan ini, saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Siti Nur Fadhillah

NIM : 21110086

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni

Demi menjunjung tinggi integritas akademik, dengan tulus dan tanpa ada paksaan dari pihak manapun, saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul:

“Analisis Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan Karakter Pada Novel *00:00* dan Novel *01:00* Karya Ameylia Falensia”

Merupakan hasil karya saya sendiri dan semua informasi yang digunakan telah saya cantumkan dengan jelas dalam daftar referensi berdasarkan kode etik ilmiah. Saya menyadari bahwa apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan yang terkait dengan keaslian karya ini, saya secara pribadi bersedia menerima konsekuensi sesuai dengan peraturan yang berlaku dan siap menanggung sanksi hukum.

Bojonegoro, 07 Juli 2025

Ya itaan

C0B93AMX388448870

Siti Nur Fadhillah

21110086

ABSTRAK

Fadhillah, S.N. (2025). Analisis Psikologi Sastra dengan Menggunakan Teori Psikologi Abraham Maslow dan Nilai Pendidikan Karakter dengan Menggunakan Teori Tomas Lickhona Pada Novel *00:00* dan Novel *01:00* Karya Ameylia Falensia. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, IKIP PGRI Bojonegoro. (1) Abdul Ghoni Asror, M.Pd. (2) Dr. Moh. Fuadul Matin, S.Pd., M.Pd.

Kata kunci – Psikologi Sastra, Pendidikan Karakter, Abraham Maslow, Novel, Ameylia Falensia.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis Psikologi Sastra serta nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam novel *00:00* dan novel *01:00* karya Ameylia Falensia. Novel ini menggambarkan dinamika psikologis tokoh utama yang mengalami berbagai tekanan emosional, sosial, dan spiritual. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan teori kebutuhan Abraham Maslow untuk mengidentifikasi jenis-jenis konflik batin berdasarkan hierarki kebutuhan manusia, serta teori nilai-nilai pendidikan karakter menurut Kemendiknas sebagai dasar untuk mengidentifikasi nilai-nilai karakter yang terkandung dalam cerita. Hasil analisis menunjukkan bahwa konflik batin dalam novel mencakup kebutuhan akan rasa aman, cinta dan memiliki, serta aktualisasi diri. Sementara itu, nilai-nilai karakter yang dominan meliputi religius, tanggung jawab, kerja keras, dan empati. Penelitian ini menunjukkan bahwa novel *00:00* dan novel *01:00* tidak hanya menyuguhkan konflik emosional yang mendalam, tetapi juga mengandung pesan moral yang relevan bagi penguatan karakter pembaca, khususnya generasi muda.

ABSTRACT

Fadillah, S.N. (2025). Analysis of literary psychology by Using Abraham Maslow's Psychological Theory and Character Education Values by Using Tomas Lickhona's Theory in the Novels *00:00* and Novels *01:00* by Ameylia Falensia. Script. Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Language and Arts Education, IKIP PGRI Bojonegoro. (1) Abdul Ghoni Asror, M.Pd. (2) Dr. Mr. Fuadul Matin, S.Pd., M.Pd.

Keywords – literary psychology, Character Education, Abraham Maslow, Novel, Ameylia Falensia.

This study aims to analyze the Psychology of Literature and the values of character education contained in the novels *00:00* and novels *01:00* by Ameylia Falensia. These novels depict the psychological dynamics of the main characters who experience various emotional, social, and spiritual pressures. This study uses a qualitative descriptive approach with Abraham Maslow's theory of needs to identify types of inner conflict based on the hierarchy of human needs, as well as the theory of character education values according to the Ministry of National Education as a basis for identifying the character values contained in the story. The results of the analysis show that the inner conflict in the novels includes the need for security, love and belonging, and self-actualization. Meanwhile, the dominant character values include religiousness, responsibility, hard work, and empathy. This study shows that the novels *00:00* and *01:00* not only present deep emotional conflicts, but also contain moral messages that are relevant to improving the character of readers, especially the younger generation.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul " Analisis Psikologi Sastra dengan Menggunakan Teori Psikologi Abraham Maslow dan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dengan Menggunakan Teori Tomas Lickhona Pada *Novel 00:00* dan *Novel 01:00* Karya Ameylia Falensia" dengan lancar dan sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, IKIP PGRI Bojonegoro.

Peneliti menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak dapat terselesaikan dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Dra. Juniarti, M.Pd., selaku rektor IKIP PGRI Bojonegoro
2. Bapak Joko Setiyono S.Pd., M.Pd., selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
3. Bapak Abdul Ghoni Asror, M. Pd dan Dr. Moh. Fuadul Matin, S.S., M.Pd., selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan arahan, bimbingan dan masukan dalam proses penyusunan proposal penelitian.
4. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan pengetahuan yang sangat bermanfaat selama masa perkuliahan.

Peneliti mengucapkan terimakasih banyak kepada berbagai pihak, dan semoga amal kebaikan tersebut akan mendapat balasan dari Allah SWT diberi panjang umur dan kesehatan serta dimudahkan segala urusannya. Penulisan skripsi ini jauh dari kata sempurna, peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat untuk semua pihak.

Bojonegoro, 07 Juli 2025

Siti Nur Fadhilah

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	I
HALAMAN PERSETUJUAN	II
LEMBAR PENGESAHAN	III
MOTTO.....	IV
HALAMAN PERSEMBAHAN	V
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	VII
ABSTRAK.....	VIII
ABSTRACT.....	IX
KATA PENGANTAR	X
DAFTAR ISI	XI
DAFTAR LAMPIRAN	XIII
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Definisi Operasional	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA, KERANGKA TEORITIS, DAN KERANGKA BERPIKIR	10
A. Kajian Pustaka	10
B. Kerangka Teoritis.....	12
A. Novel	12
B. Psikologi sastra.....	24
C. Kerangka Berfikir	37
BAB III METODE PENELITIAN	39
A. Pendekatan Penelitian	39
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	40
C. Data dan Sumber Data Penelitian	40
D. Teknik Pengumpulan Data	41
E. Teknik Analisis Data	44

F. Teknik Validasi Data	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	46
A. Hasil Penelitian.....	46
1). Analisis Psikologi Sastra dengan Menggunakan Teori Abraham Maslow dalam Mengkaji Novel <i>00:00</i> Karya Ameylia Falensia	46
2). Analisis Psikologi Sastra dengan Menggunakan Teori Abraham Maslow dalam Mengkaji Novel <i>01:00</i> Karya Ameylia Falensia	55
3). Analisis Psikologi Sastra dengan Menggunakan Teori Thomas Lickhona dalam Mengkaji Novel <i>00:00</i> Karya Ameylia Falensia.....	61
B. Pembahasan	76
1). Bentuk Analisis Analisis Psikologi Sastra dalam Novel <i>00:00</i> karya Ameylia Falensia	76
2). Bentuk Analisis Analisis Psikologi Sastra dalam Novel <i>01:00</i> karya Ameylia Falensia	99
3). Bentuk Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel <i>00:00</i> Teori Thomas Lickhona.....	109
BAB V PENUTUP.....	140
A. Simpulan.....	140
B. Saran	142
DAFTAR PUSTAKA	144
LAMPIRAN	150

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Cover Novel	150
Lampiran 2 Identitas Novel	154
Lampiran 3 Sinopsis Novel 00:00-01:00.....	157

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Karya sastra adalah sebuah hasil imajinasi yang kreatif dan estetik dari manusia. Ini juga menggambarkan kehidupan sehari-hari di sekitar kita, seperti yang di sebutkan oleh Sanjaya (2022). Sastra, menurut Oktavia dkk (2023), adalah cerminan dari karakter manusia yang terbentuk melalui pengalaman pribadi dan pengamatan dari lingkungan sekitarnya. Sastra merupakan ekspresi gagasan seseorang tentang realitas sosial, yang di bentuk melalui penggunaan Bahasa yang indah, melalui proses kontemplasi terhadap fenomena di sekitarnya (Sanjaya dkk, 2021).

Karya sastra adalah refleksi imajinatif dari kehidupan manusia, terbagi dalam tiga genre terutama prosa (fiksi), puisi, dan drama, seperti yang di sebutkan oleh Sahara dkk (2021). Gaya Bahasa yang digunakan dalam penulisan karya sastra sangat memengaruhi pemahaman pembaca terhadap tujuan yang ingin disampaikan oleh penulis. Setiap pengarang memiliki Gaya Bahasa yang unik, yang membedakan karya sastra mereka satu sama lain. Sebuah karya sastra akan memiliki nilai estetika yang utuh, jika terdapat keseimbangan antara bentuk, isi, dan maknanya. Dalam novel, dunia imajinatif dibangun melalui berbagai unsur seperti tema, karakter, setting, plot, sudut pandang narasi, gaya bahasa, nilai-nilai yang terkandung, dan lain-lain. (Suida dkk 2023).

Karya yang berkualitas mengandung nilai-nilai penting yang bermanfaat bagi kehidupan, selain untuk hiburan (Al-Hafizh, 2021) sastra biasanya menjadi sarana rekreatif yang berdampak pada ketenangan jiwa (Sukirman, 2021) sehingga dapat

membantu seseorang untuk menanamkan nilai-nilai luhur (Wuryani, 2017), dapat menjadi bahan renungan (Esti, 2013) dan refleksi kehidupan (Wahyuni, 2018).

Peran karya sastra terdahulu dengan sekarang berpengaruh pada pola pikir masyarakat yang menganggap dengan membaca karya sastra dapat meningkatkan nilai-nilai etika, estetika, dan moral dalam kehidupan sehari-hari (Wurianto, 2018) sehingga dapat menjadikan seseorang tumbuh menjadi manusia dewasa yang berbudaya, mandiri, sanggup mengekspresikan diri dengan pikiran atau perasaan, berwawasan luas, kritis, berkarakter, halus budi pekerti, dan santun (Riana, 2020).

Karya sastra dibagi menjadi tiga jenis yaitu puisi, drama dan prosa. Puisi merupakan karya sastra yang disusun berdasarkan ide, gagasan, perasaan dan emosi seorang pengarang menggunakan kata yang indah (Fadilla dkk, 2020). Sedangkan drama dapat diartikan sebagai seni pementasan atau pertunjukan untuk ditonton dengan menyuguhkan ketegangan atau humor sampai pada titik tertentu (Hidayat, 2010). Berbeda dengan puisi dan drama, Prosa adalah karangan bebas yang tidak terikat oleh banyaknya baris, suku kata, serta tak terikat oleh irama, prosa dapat dipakai untuk mendeskripsikan suatu fakta seperti novel (Radmila, 2018).

Novel merupakan salah satu jenis karya sastra berbentuk tulisan sesuai dengan kisah nyata dari kehidupan seseorang yang mengandung rangkaian cerita (Maria, 2016) disertai dengan adanya konflik batin atau fisik (Aisyah, 2021). Cerita dalam novel berhubungan erat dengan kehidupan manusia yang berupa gambaran perjalanan hidup manusia (Khusnin, 2012) yang mengandung nilai-nilai budaya, moral dan pendidikan (Pradana, 2019). Salah satu bentuk karya sastra yang banyak diminati oleh masyarakat adalah novel. Novel sebagai salah satu bentuk karya sastra yang diharapkan dapat memunculkan nilai-nilai positif bagi penikmatnya,

sehingga mereka peka terhadap masalah-masalah yang berkaitan dengan kehidupan sosial dan mendorong untuk berperilaku baik.

Novel berfungsi sebagai bahan bacaan di waktu santai (Rachmawati, 2021) sekaligus sebagai media penyampaian pesan dari penulis kepada pembaca (Kusuma, 2018) melalui nilai-nilai yang terdapat dalam (Hawariah, 2021) alur cerita dari kisah hidup seseorang yang ditulis oleh pengarang (Angin, 2021) untuk memberikan nilai-nilai ajar bagi kehidupan manusia (Santoso, 2014).

Nilai-nilai ajar bagi kehidupan manusia dapat diperoleh melalui pendekatan psikologi pada seriap tokoh dalam cerita novel. Dengan penemuan beragam konflik yang berhubungan dengan gejala-gejala kejiwaan yang dialami para tokoh (Nawawi, 2021) sehingga menyebabkan adanya perubahan yang terjadi pada diri seseorang yang nampak pada kejiwaan, perasaan, dan juga emosi (Widodo, 2020). Jadi dengan adanya faktor kejiwaan itulah cerita dalam novel menjadi lebih hidup dan memiliki keunggulan.

Sebuah Novel berjudul *00:00* dan novel *01:00* Karya Ameylia Falensia yang dirilis di tahun 2021 yang diterbitkan oleh penerbit *Loveable*. Novel *00:00* dan novel *01:00* berkisah tentang seorang gadis bernama Lengkara. Novel ini bercerita tentang Lengkara putri langit, seorang gadis remaja yang mengalami berbagai permasalahan dalam hidupnya. Novel ini dikategorikan sebagai novel populer yang inspiratif dan menghibur.

Adapun jenis-jenis pendekatan pada novel diantaranya ialah pendekatan psikologi sastra. Pendekatan psikologi adalah kajian penelitian yang berfokus pada aktivitas kejiwaan yang menyangkut batin manusia (Zulaika, 2021). Psikologi

sastra merupakan kajian sastra yang berpusat pada aktivitas kejiwaan yang terlihat pada tokoh dalam sebuah karya sastra.

Psikologi sastra digunakan untuk mengkaji lebih dalam tentang aspek kejiwaan pada tokoh, yang diharapkan dapat memberikan umpan balik kepada peneliti tentang masalah kejiwaan yang telah dikembangkan oleh pengarang dan dengan adanya penelitian ini diharapkan dapat membantu peneliti untuk menganalisis karya sastra yang kental dengan masalah-masalah psikologis (Saragih, 2020). Munculnya kajian psikologi sastra tidak terlepas dari hubungan antara ilmu psikologi dan sastra (Mahliatussikah, 2016).

Psikoanalisis dapat digunakan untuk menilai karya sastra karena psikologi dapat menjelaskan proses kreatif. Misalnya, kebiasaan pengarang merevisi dan menulis kembali karyanya. Psikoanalisis juga bermanfaat dalam perbaikan naskah, dan koreksi. Hal itu, berguna karena jika digunakan dengan tepat dapat membantu kita melihat keretakan (fissure), ketidak teraturan, perubahan, dan distorsi yang sangat penting dalam suatu karya sastra. Psikoanalisis dalam karya sastra berguna untuk menganalisis secara psikologis tokoh-tokoh dalam drama dan novel. Terkadang pengarang secara tidak sadar maupun secara sadar dapat memasukkan teori psikologi yang dianutnya. Psikoanalisis juga dapat menganalisis jiwa pengarang lewat karya sastranya.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pemenuhan kebutuhan bertingkat menggunakan kajian Psikologi Humanis Abraham Maslow (Rismawati, 2018) yang diperkuat dengan adanya penelitian terhadulu yang fokus pada analisis kepribadian tokoh utama dalam novel *Posesif* karya Lucia Priandarini (2017) dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra (Mutmainna dkk, 2021) yang

mendeskripsikan mengenai kebutuhan-kebutuhan mendasar di sertai dengan upaya yang dilakukan tokoh utama untuk memenuhi kebutuhan psikologi sastra Abraham Maslow sehingga kebutuhan tersebut dapat terpenuhi (Septiana, 2021).

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa terpenuhinya kelima kebutuhan bertingkat pada diri tokoh utama dengan ditemukannya kepribadian yang baik dari tokoh utama (Masruroh, 2021). Melalui cerita, sikap dan tingkah laku tokoh utama diharapkan pembaca dapat mengetahui kondisi psikologi pada tokoh (Ibrohim, 2020). Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan psikologi sastra (Afriyani, 2018).

Lengkara putri langit kerap di sapa Kara yang menjadi tokoh utama. Kehidupan kara berubah menjadi kacau setelah erik, ayahnya menikah lagi dengan seorang janda anak satu. Kebahagiaan kara perlahan terhapuskan satu persatu. Rumah yang tadinya menjadi tempat pulang paling nyaman kini sudah tak dirasakan lagi. Kehadiran saudara tiri membuat kebahagiaan kara menjadi sebuah kesengsaraan. Ia kehilangan perhatian dan kepercayaan dari ayahnya, abangnnya, teman-temanya, dan bahkan kekasihnya. Nilan, saudara tiri kara, bahkan tak pernah memberikan kesempatan untuk kara mencicipi kebahagiaan. Tak heran jika menyakiti diri sendiri dan berharap kematian segera datang adalah jalan pintas yang diambil oleh kara.

Pemilihan novel *00:00* dan novel *01:00* Karya Ameylia Falensia dilatar belakangi oleh adanya keinginan untuk memahami kepribadian pada tokoh utama pada novel yang di tinjau dari teori psikologi sastra serta hubungannya dengan nilai pendidikan karakter, yang di perkuat dengan adanya penelitian terdahulu yang diharapkan mampu menarik peserta didik dalam menanamkan nilai-nilai

pendidikan karakter dalam kehidupan sehari-hari ketika bermasyarakat (Gunawan, 2020).

Pendidikan karakter merupakan suatu kegiatan pembelajaran yang di dalamnya terdapat tindakan yang mendidik dan menjadi salah satu upaya untuk menangani permasalahan multidimensional yang sedang terjadi saat ini (Hasan, 2012). Pendidikan karakter bertujuan untuk meningkatkan mutu hasil pendidikan (Pradana, dkk 2021) guna membentuk generasi yang berkualitas (Haryati, 2017) maka peran yang dilakukan oleh dunia pendidikan tidak hanya mengajarkan tentang ilmu pengetahuan umum saja tetapi juga mempelajari tentang nilai-nilai pendidikan karakter (Sudrajat, 2011). Penanaman nilai pendidikan karakter tidak harus melalui lembaga pendidikan formal tetapi dapat melalui buku bacaan seperti novel, banyak sekali nilai-nilai Pendidikan karakter yang dapat dijadikan contoh dan diteladani oleh siswa sebagai generasi penerus bangsa (Ekasari, 2021).

B. Rumusan Masalah

Rumusan masalah digunakan agar hasil penelitian lebih terarah. Adapun perumusan masalah dalam penelitian ini sebagai berikut:

1. Bagaimanakah Psikologi Sastra yang terkandung dalam novel *00:00* dan novel *01:00* Karya Ameylia Falensia?
2. Bagaimanakah Nilai Nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam novel *00:00* dan novel *01:00* Karya Ameylia Falensia?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan suatu penelitian haruslah jelas supaya tepat sasaran. Adapun tujuan penelitian ini sebagai berikut:

1. Untuk mendeskripsikan dan menjelaskan hasil analisis Psikologi Sastra dalam novel *00:00* dan novel *01:00* Karya Ameylia Falensia.
2. Untuk mendeskripsikan dan menjelaskan Nilai Nilai pendidikan karakter dalam novel *00:00* dan novel *01:00* Karya Ameylia Falensia.

D. Manfaat Penelitian

Kegunaan penelitian mengenai aspek psikologi sastra novel *00:00* dan novel *01:00* Karya Ameylia Falensia ini adalah sebagai berikut:

Manfaat Teoritis

Secara teoritis peneliti ini diharapkan dapat memperkaya ilmu pengetahuan mengenai bidang kajian psikologi sastra dan nilai-nilai Pendidikan karakter, dan dapat memberikan pengetahuan bagi pembaca, khususnya bagi mahasiswa Ikip Pgri Bojonegoro jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia.

- a. Hasil penelitian ini dapat memberikan pengetahuan yang berhubungan dengan Psikologi Sastra dan Nilai-Nilai pendidikan karakter.
- b. Penelitian Psikologi Sastra dalam novel *00:00* dan novel *01:00* Karya Ameylia Falensia dapat digunakan sebagai bahan perbandingan dengan penelitian-penelitian lain yang telah ada sebelumnya.
- c. Dapat berguna bagi pembaca dalam dunia sastra berkaitan dengan model pemahaman terhadap novel indonesia, yaitu novel *00:00* dan novel *01:00* Karya Ameylia Falensia terutama dari aspek Konflik Batin.
- d. Hasil penelitian ini dapat digunakan pembaca untuk memperoleh informasi yang jelas mengenai Psikologi Sastra dan Nilai-Nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam novel.

Manfaat Praktis

Adapun manfaat penelitian ini secara praktis yaitu sebagai berikut:

a. Bagi Pembaca

Hasil penelitian ini pembaca diharapkan dapat memahami lebih jelas mengenai Psikologi Sastra dan Nilai-Nilai pendidikan karakter dalam novel *00:00* dan novel *01:00* Karya Ameylia Falensia dan pembaca juga dapat mengambil manfaat positif

b. Bagi Peneliti

Hasil penelitian ini dapat menambah informasi atau wawasan yang luas serta dapat menjadikan motivasi bahwa setiap kegagalan dari penelitian ini adalah awal dari kesuksesan.

c. Bagi Peneliti Selanjutnya

Hasil penelitian ini peneliti selanjutnya diharapkan dapat dijadikan sebagai referensi dan perbendaharaan data sehingga dapat dikembangkan menjadi lebih sempurna untuk melakukan penelitian sejenis ataupun penelitian lainnya.

E. Definisi Operasional

Agar tidak terjadi kesalahan dalam pengertian yang digunakan dalam penelitian ini, maka peneliti menjelaskan beberapa istilah yang digunakan ke dalam definisi operasional yang di susun.

1. Psikologi Sastra adalah ilmu yang mempelajari karya sastra yang diyakini mencerminkan proses mental. Dalam menganalisis sebuah karya sastra, konsep psikologi penting untuk memahami bagaimana psikologi pengarang berhubungan dengan tokoh-tokoh yang diciptakannya dalam karya sastra tersebut. Minderop (2013),

2. Nilai Pendidikan Karakter Pendidikan untuk membentuk kepribadian seseorang melalui Pendidikan budi pekerti, yang hasilnya terlihat dalam Tindakan nyata seseorang, yaitu tingkah laku yang baik, jujur, bertanggung jawab, menghormati hak orang lain, kerja keras, dan sebagainya. Lickona dalam Julaiha (2014)
3. Novel *00:00* dan novel *01:00* Karya Ameylia Falensia merupakan novel yang mengisahkan tentang dunia batin seorang perempuan yang mengalami perubahan hidup yang sangat kacau setelah ditinggal ayahnya menikah lagi sehingga sangat cocok dianalisis dari segi psikologi. Novel *00:00-01:00* karya Ameylia Falensia merupakan novel yang sangat menarik dan bertujuan agar bisa menjadi pembelajaran bagi seorang ayah terhadap anak perempuannya.