

ANALISIS PSIKOLOGI TOKOH UTAMA PADA FILM BUMI MANUSIA KARYA PRAMODYA ANANTA TOER DAN RELEVANSINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA

Ellysa Fitriani¹⁾, Agus Darmuki²⁾, Joko Setiyono³⁾

¹Pendidikan Bahasa dan Seni, IKIP PGRI Bojonegoro
email: ellysafitriani@wigun@gmail.com

²Pendidikan Bahasa dan Seni, IKIP PGRI Bojonegoro
email: agus_darmuki@yahoo.co.id

³Pendidikan Bahasa dan Seni, IKIP PGRI Bojonegoro
email : jokosetiyono40@gmail.com

Abstract

a film type of literary work presented in scenes that make the literary connoissedly sound. The life problems of the main character can be shape by social problems of the main character. The earth man is one of those Indonesian films which tell of life during the colonization. Minke was native who wanted his people to end trheir sad fate. From the story of Minke above, reseacrhers will discuss the psychological state of the main character in the human film this study is conducted with the purpose of describing how psychology in the main character and its relevance in the Indonesian language of the high school. In analyzing this human earth film, reseacrhers used the psychological theory of Sigmud Frued using Id, Ego, Superego psychoanalysis. The study Uses qualitative descriptive researc designs. Based on the result of the data analysis, four conclutions were obtained from thye following researc. The Minke earth man movie, judging by its soul structure, is more superego than ego and id human earth film is relevant from drama studies in the 11 th grade because it meets the standards of competence, basic competence and drama indicators found in silabus and RPP.

Keyword: film, bumimanusia, psychology

Abstrak

Film merupakan salah satu jenis karya sastra yang disuguhkan dalam bentuk adegan-adegan sehingga penikmat sastra terasa seperti benar-benar di dalam kisah tersebut. menarik untuk dibahas. Permasalahan kehidupan dari tokoh utama bisa dibentuk dengan adanya masalah sosial dan membentuk karakter tokoh utama. Bumi Manusia merupakan salah satu film Indonesia yang menceritakan kehidupan pada jaman penjajahan. Minke adalah seorang pribumi yang ingin bangsanya menyudahi nasib yang menyedihkan. Dari kisah Minke di atas maka peneliti akan membahas keadaan psikologi tokoh utama pada fim Bumi Manusia Penelitian ini dilaksanakan dengan tujuan untuk mendeskripsikan bagaimana psikologi pada tokoh utama dan relevansinya dalam pemebelajaran bahasa indonesia di SMA. Dalam menganalisis film "Bumi Manusia" ini, peneliti menggunakan teori psikologi Sigmud Frued menggunakan teori psikoanalisis yang terdiri dari Id, Ego dan Superego. Penelitian ini menggunakan rancangan penelitian deskriptif kualitatif. Berdasarkan hasil analisis data tersebut, diperoleh kesimpulan hasil penelitian sebagai berikut, film "Bumi Manusia" tokoh Minke, dilihat dari struktur jiwanya lebih banyak Superego dibanding Ego dan Id. Film Bumi Manusia relevan sebagai bahan pembelajaran drama di kelas XI SMA karena sesuai dengan Standar Kompetensi, Kompetensi Dasar, serta Indikator pembelajaran drama yang terdapat dalam silabus dan RPP.

Kata kunci: film, bumimanusia, psikologi.

PENDAHULUAN

Karya sastra adalah suatu hasil cipta manusia yang berdasarkan kenyataan dan diberi imajinasi lewat media lisa maupun tulisan (Darmuki, 2014: 973). Menurut (Tindaon, 2012:3) pengajaran sastra pada dasarnya mengemban misi efektif, yaitu memperkaya pengalaman siswa dan menjadikannya lebih tanggap terhadap peristiwa-peristiwa di sekelilingnya. Salah satu contoh karya sastra yang bias dijadikan sebagai pembelajaran adalah film. Menurut (Idy, 2011:190) film merupakan bagian penting dari sistem yang digunakan oleh para individu dan kelompok untuk mengirim dan menerima pesan (*send and receive messages*). Jadi, film adalah salah satu alat komunikasi untuk menyampaikan pesan yaitu pesan moral dalam kehidupan. Bumi manusia adalah salah satu film terbaik tahun 2019 yang diadaptasi dari novel karya Pramoedya Ananta Toer. Dari segi psikologi tokoh utama dalam film ini sangat unik karena latar kehidupan dan kebudayaan ini digambarkan terjadi pada sekitar akhir abad delapan sampai abad awal sembilan belas. Dan film yang diuraikan diatas sangat menarik untuk dibahas dalam serta menarik jika dihubungkan dengan pembelajaran di SMA sebab di SMA terdapat KD 3.18. Mengidentifikasi alur cerita, babak demi babak, dan konflik dalam drama yang dibaca atau ditonton. Penulis mengungkap bagaimana psikologi tokoh utama. Untuk itu dibuat penelitian yang berjudul “ Analisis Psikologi Tokoh Utama pada Film *Bumi Manusia* Karya Pramoedya Ananta Toer dan Relevansinya dalam Pembelajaran Di SMA”.

METODE PENELITIAN

Menurut (Gunawan, 2016: 85) penelitian kualitatif adalah penelitian yang bertujuan untuk mendapatkan pemahaman yang mendalam tentang masalah-masalah

manusia dan sosial, bukan menjelaskan bagian permukaan dari suatu realitas sebagaimana yang dilakukan oleh penelitian kuantitatif.

Tehnik pengumpulan data (Sugiyono, 2013: 224) mengemukakan bahwa tehnik pengumpulan data merupakan langkah yang paling strategis dalam penelitian, karena tujuan utama dari penelitian adalah mendapatkan data. Tehnik analisis data (Sugiyono, 2005: 91) mengemukakan bahwa aktivitas dalam analisis data kualitatif dilakukan secara interaktif dan berlangsung secara terus menerus sampai tuntas, sehingga datanya sudah jenuh. Aktivitas dalam analisis data, yaitu reduksi data, penyajian data, dan kesimpulan.

HASIL DAN PEMBAHASAN

1. Aspek psikologi

1.1 Aspek kejiwaan tokoh utama.

1.1.1 Aspek kejiwaan Id, Kejiwaan dari tokoh utama film Bumi Manusia memeperlihatkan Id, dimana ciri khas dari sikap Id adalah dilakuakan dibawah kesadaran. Berikut adalah perilaku tokoh utama yang menunjukkan memilik sikap Id.

Tabel 1 aspek Id

No.	Percakapan	Waktu
1.	Kakak : “Seperti ini kelakuan calon Bupati?” Minke : “ <u>Kurang ajar!</u> ” Kakak : “ <u>Seperti ini yang dimaksud abad modern? Menghina berani sama Kakak kamu? Kamu sendiri yang bakal jadi Bupati, mengeti atau tidak??</u> ”	59.51-01.00.05
2.	Kepsek : “ Selamat atas	01.55.48

	<p><u>persoalanmu yang selesai, saya menghargai ketekunanmu, berhasil menyelesaikan kasusmu dipersidangan. Tapi, sebagai direktur sekolah aku harus mengeluarkanmu karena hubunganmu dengan Annalies menjadi contoh tidak baik bagi anak-anak.”</u></p> <p>Minke : (hanya diam dan mengambil surat pengeluaran dari sekolah.)</p>	- 01.56.40
--	---	---------------

Cuplikan 1

Minke mengeluarkan kata tidak sopan terdapat pada saat mengucapkan kata sangat tidak pantas digunakan untuk berbicara kepada kakaknya jadi Minke berperilaku Id.

Cuplikan 2

Benar apa yang dikatakan oleh Direktur sekolah, hubungan yang terjalin antara Minke dan Annalies itu merupakan contoh yang tidak baik bagi anak-anak

1.1.2. Aspek kejiwaan Ego

Kejiwaan dari tokoh utama film Bumi Manusia memeperlihatkan Ego, dimana ciri khusus dari sikap Ego mengontrol agar tidak terjadi hambatan dari Id, jadi bisa dibilang Ego mempertimbangkan atau berpikir bagaimana cara untuk memuaskan. Berikut adalah perilaku tokoh utama yang menunjukkan memilik sikap Ego.

Tabel 2 aspek Ego

No.	Percakapan	Waktu
1.	<p>Suurhof: “Ini yang kutunggu, kalau kamu memang lelaki sejati, kebetulan aku kenal dengan kakaknya, Robert Mellema, klub bola favorit kita sama. Satu, dua hari lagi aku mau main ke rumahnya, akanku jemput kamu.”</p> <p>Minke : “Tidak, kerjaanku sedang banyak, cari saja orang lain.”</p> <p>Suurhof: “Pengecut, belum juga turun ke gelanggang”</p> <p>Minke : “Setuju.”</p> <p>Suurhof: “Setuju.”</p>	12.42- 15.04
2.	<p>Dokter : “Kau lihat saat bagaimana tangan dia menolak saat saya sentuh? Dia menolak tangan Eropa ini, padahal tangan ini adalah tangan yang dipegang keluarganya, kau paham maksudku? Dia butuh keseriusanmu hingga dititik kamu melamarnya.”</p> <p>Minke : “Saya belum punya keberanian sampai kesitu.”</p>	01.17.29 – 01.20.01

Cuplikan 1
Sehingga setelah memikirkan usul tersebut, akhirnya Minke menerima pendapat ajakan untuk menerima tantangan tersebut pada kata “Setuju.”

Cuplikan 2
dia menyetujui apa yang ditawarkan oleh Dokter, dalam hal ini Minke berpikir dengan sangat matang dan apa resikonya akhirnya dia mau, hal ini menunjukkan sikap Minke Ego.

1.1.3. Aspek Superego

Kejiwaan dari tokoh utama film Bumi Manusia memperlakukan Superego, dimana ciri khusus dari sikap Superego bisa mengontrol emosi dengan baik dan bisa menaati norma-norma yang berlaku. Berikut adalah perilaku tokoh utama yang menunjukkan memilik sikap Ego.

Tabel 3 aspek Supergo

No.	Percakapan	Waktu
1.	Robert: “Tidak punya nama keluarga?” Minke : (diam, dan Robert senyum mengejek) Robert: <u>“Mbok, kopinya dua dan air putihnya satu.”</u> <u>Ketika Minke akan duduk dengan mereka, Robert menghadangnya, menyuruh duudk dikursi lain. Adik dari Robert datang.</u> Suurhof : “Nona Annalies apa kabar?” Annalies: “Baik” Robert : <u>“Dasar tidak punya malu, menyedihk an.”</u> Minke : “Aku pribumi.”	12.42-15.04

	Annalies:“Duduk, ayo duduk, kenapa dengan pribumi? Ibuku juga pribumi, Jawa”	
2.	Robert: <u>“Kamar ini sudah berbau binatang, kamu suka dengan adikku? ”</u> <u>(melempar tas Minke)</u> Minke: <u>(hanya diam dan mengambil tas)</u>	52.18-53-56
3.	Ayah : “Kamu, kenapa baru datang sekarang? Apa harus diginikan dulu baru datang? Kamu sekolah di ELS tidak terurus gara-gara wanita,sekarang di HBS sama saja, justru lebih gila. Apa kalau kamu sudah dengan Nyaimu kamu lupa? Sampai bapakmu diangkat menjadi bupati, pindah rumah sini	58.28-59.50

	<p>kamu tidak tau? Dasar anak bodoh, apa Nyaimu tidak pernah baca Koran apa?" (Minke dipecuti berulang kali)</p> <p>Minke: "Maafkan saya ayah"</p>	
--	--	--

Cuplikan 1

Dengan rendah hatinya, Minke tidak marah, diam atau tidak membela dirinya, ia hanya mengikuti mereka yang akan duduk. Akan tetapi Minke dicegah oleh Robert, justru disuruh duduk di kursi yang berbeda dengan mereka dan Minke hanya bisa pasrah. Bahkan ia hanya diberi air putih bukan kopi seperti Suurhof yang menandakan bahwa ia tidak begitu menghargai kehadiran Minke. Hal tersebut mengatakan bahwa Sikap Minke adalah Superego.

Cuplikan 2

Perilaku yang ditunjukkan oleh lelaki pribumi itu masih sama hanya diam memendam amarah serta memungut tas yang sudah dibuang. Ini menunjukkan bahwa sikap Minke adalah Superego, mampu menutupi amarahnya dengan diam.

Cuplikan 3

Minke mendapat hadiah pecutan beberapa kali yang membuat ia meringis kesakitan tetapi tidak memberontak atau melawan ayahnya. hal tersebut menunjukkan bahwa sikap Minke adalah Superego.

2.1 Relevansi pembelajaran bahasa Indonesia di SMA

Kelas XI terdapat KD 3.18. Mengidentifikasi alur cerita, babak demi babak, dan konflik dalam drama yang dibaca atau ditonton Alur yang terdapat dalam film Bumi Manusia

2.1.1 Tahap pengenalan adalah tahap dimana tokoh utama muncul dibagian awal film. Disusul dengan tokoh-tokoh pendukung.

Tabel 4 tahap pengenalan

No	Dialog	Waktu
1.	<p>Minke : "Indi, Hindia Belanda, tanah nenek moyangku mengenal satu kata modern. Kata yang melambangkan belahan dunia lain, Eropa. Selamat datang kemajuan, selamat bersenang-senang atas segala yang baru. Penemuan teknologi yang baru mempersingkat jarak perjalanan. Beruntung sekali masa mudaku disana. Terbujuk daya rayu ilmu pemikiran dan pengetahuan Eropa, hingga membuatku terlena hingga lupa bahwa aku adalah pribumi .bangsa yang dibawah Belanda dan Indo. Sebuah bangsa</p>	02.32-03.36

	yang menjadi tamu di negerinya sendiri. Dibentuk untuk mengagumi kehebatan bangsa Eropa, pendidikan Eropa, gaya hidup Eropa.	
--	--	--

2.1.2 Kemunculan Konflik

Pada saat tahap ini konflik kecil perlahan muncul. Pelan-pelan si tokoh utama mulai terpa oleh masalah.

Tabel 5 alur awal konflik

No	Percakapan	Waktu
1.	Darsam: "Mr. Mellema." Minke : "Mah, Mah, An." Darsam: "Mr. Mellema Nyai, dia telah mati Nyai."	01.34.29-01.36.51

2.1.3 Klimaks

Puncak masalah adalah dimana ketegangan mulai dirasakan pada film tersebut, berikut tabelnya.

Tabel 6 alur klimaks

No	Dialog	Waktu
1.	Nyai : "Robert dan Annalies kata pengadilan masih di bawah umur Nyo, maka semua harta akan diambil Maurits." Minke : "Annalieskan sudah menikah dengan saya Ma."	02.19.36-21.21.29

	Nyai : "Pernikahanmu dianggap tidak sah Nyo, dan aku dianggap bersekutu dengan pemerkosaan, biadab orang itu Nyo."	
--	--	--

2.1.4 Tahap Konflik Menurun (Anti klimaks)

Permasalahan yang memuncak di dalam suatu cerita mulai menurun di tahap ini. Dalam tahap ini, tokoh cerita mulai mengetahui cara mengatasi konflik yang dihadapi.

Tabel 7 Alur konflik menurun

No	Dialog	Waktu
1.	Penerbit : "Hukum Eropa dimata hukum pribumi, ini adalah tulisan yang kontroversial, artikel ini akan diperdebatkan di public. Kau melawan hukum Eropa dengan hukum Islam. Kau sangat berani."	02.25.41-02.26.10

2.1.5 Tahap alur Penyelesaian

Di tahap ini, semua masalah yang tersaji di dalam cerita sudah terselesaikan.

Tabel 7 tahap penyelesaian

No	Dialog	Waktu
5.	Minke : “Kalah mah, kita kalah.” Nyai : “Kita telah melawan Nyo. Sebaik-baiknya kita kalah terhormat.”	02.53.47-02.54.07
6.	Minke : “Eropa bisa memisahkan kita An, tapi tak biarkan merenggut jiwa kita. Cintaku padamu akan memantik cita-citaku. Kau adalah alasanmu untuk menyudahi	02.54.49-02.55.14

	nasib bangsaku yang selama ini menjadi budak di negerinya sendiri.”	
--	---	--

2.2.Selain yang disebutkan di atas penggunaan media film sebagai bahan ajar drama dilandasi oleh faktor berikut :

2.2.1Mengembangkan keterampilan menyimak atau menonton drama atau film.

2.2.2Mengenalkan karya film milik negeri sendiri yang berisi perjuangan pribumi untuk melawan ketidakadilan secara tidak langsung menambah rasa nasionalisme kepada peserta didik.

2.2.3Mengenalkan tradisi pada jaman dahulu dan nilai-nilai sosial yang tinggi pada suku Jawa.

2.2.4Mengembangkan cara berpikir dan cita rasa dalam drama, tak terkecuali film dan televisi.

2.2.5Meningkatkan kesadaran peserta didik bahwa drama ataupun film mampu menjadi sumber ilmu pengetahuan.

SIMPULAN

Dalam film “Bumi Manusia” tokoh Minke, dilihat dari aspek jiwanya lebih banyak Superego dibanding Ego dan Id. Tokoh Minke sebagai tokoh utama lebih mengutamakan pemuasan Superegonya. Hal ini dapat diketahui dari perilaku Minke yang sering menyelesaikan masalah dengan sabar dan juga patuh kepada orangtuanya. Dan juga kemalangan yang menimpanya di kisahnya tidak membuat dia berhenti memberontak akan tetapi justru membuat

semangatnya membara untuk menyudahi nasib Bangsaanya.

Film Bumi Manusia relevan sebagai bahan pembelajaran drama di kelas XI SMA karena sesuai dengan Standar Kompetensi, Kompetensi Dasar, serta Indikator pembelajaran drama yang terdapat dalam silabus dan RPP.

DAFTAR RUJUKAN

Darmuki, Agus. 2014. Analisis Gaya Bahasa, Psikologi Dan Nilai-Nilai

- Pendidikan Dalam Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar. *JJP*. Vol 6, No. 2., 973-983.
- Gunawan, Imam. 2016. *Metode Penelitian Kuliitatif Teori & Praktek* : Jakarta. Bumi Aksara.
- Idy Subandy Ibrahim. 2011. *Budaya Populer sebagai Komunikasi; Dinamika Popscape dan Mediascape di Indonesia Kontemporer*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sugiyono. 2005. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: CV.Alfabeta.
- Tindaon, Yosi Abdian. 2012. Pembelajaran Sastra Sebagai Salah Satu Wujud Implementasi Pendidikan Karakter. *Jurnal*.