

**ANALISIS GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM  
MANUSIA KARYA TULUS DAN HUBUNGANNYA DENGAN  
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

Oleh :

**M. RIFKI AULIA SEVIAN**

**NIM : 19110020**



**PRODI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
IKIP PGRI BOJONEGORO**

**2023**

**ANALISIS GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM  
MANUSIA KARYA TULUS DAN HUBUNGANNYA DENGAN  
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada  
IKIP PGRI Bojonegoro  
untuk memenuhi salah satu persyaratan  
dalam menyelesaikan program sarjana**

**Oleh**

**M. RIFKI AULIA SEVIAN  
NIM 19110020**

**PRODI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASRA INDONESIA**

**FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI**

**IKIP PGRI BOJONEGORO**

**2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**ANALISIS GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM  
MANUSIA KARYA TULUS DAN HUBUNGANNYA DENGAN  
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

**Oleh**

**M. RIFKI AULIA SEVIAN**  
**NIM 19110020**

Disetujui Oleh:

Pembimbing I



**Sutrimah, M.Pd**  
**NIDN 0729038801**

Pembimbing II



**Fitri Nurdianingsih, M.Pd**  
**NIDN 0729058701**

## LEMBAR PENGESAHAN

### SKRIPSI

#### ANALISIS GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM MANUSIA KARYA TULUS DAN HUBUNGANNYA DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA

Oleh

M. RIFKI AULIA SEVIAN

NIM 19110020

Telah dipertahankan di depan dewan penguji  
Pada tanggal 07 Agustus 2023  
dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diterima sebagai kelengkapan  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

#### Dewan Penguji

<b>Ketua</b>	: <u>Fitri Nurdianingsih, M.Pd</u> NIDN 0729058701	(.....  )
<b>Sekretaris</b>	: <u>Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd</u> NIDN 0706108701	(.....  )
<b>Anggota</b>	: 1. <u>Sutrimah, M.Pd</u> NIDN 0729038801	(.....  )
	: 2. <u>Dr. Cahyo Hasanudin, M.Pd</u> NIDN 0706058801	(.....  )
	: 3. <u>Nur Rohman, M.Pd</u> NIDN 0713078301	(.....  )

Mengesahkan

**Rektor IKIP PGRI Bojonegoro**

Dr. Junarti, M.Pd.  
NIDN 0014016501

## PERYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : M. Rifki Aulia Sevian

NIM : 19110020

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Pendidikan Bahasa dan Seni

Menyatakan bahwa dengan sesungguhnya skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi saya adalah hasil plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Bojonegoro, 21 Juli 2023

Yang membuat pernyataan,



**M. Rifki Aulia Sevian**

## **PERSEMBAHAN**

Dengan mengucapkan syukur kepada ALLAH SWT. Saya persembahkan skripsi ini untuk orang-orang yang saya sayangi:

1. Untuk keluarga terutama kepada kedua orang tua dan saudaraku yang senantiasa mendoakan dan memberi semangat serta dukungan penuh dalam hidupku.
2. Seluruh teman-teman seperjuangan angkatan 2019 khususnya program studi pendidikan bahasa Indonesia IKIP PGRI Bojonegoro.
3. Untuk inisial F yang telah memberi semangat dan dukungan penuh dalam penuntasan skripsi ini
4. Untuk para sahabat yang selalu ada dan memberikan dukungan dalam menuntaskan skripsi ini.

## **MOTO**

*“Satu-satunya cara melakukan  
Pekerjaan luar biasa adalah dengan  
Mencintai apa yang kamu lakukan. Jika  
Belum menemukannya, teruslah mencari. Jangan puas.”*

**(Steve Jobs)**

*“ingat, setelah gagal harus terus melangkah, jangan pernah berhenti  
Karena kegagalan yang sesungguhnya adalah  
Ketika kita berhenti.”*

**(Bob Sadino)**

*“Ketika kamu gagal meraihnya jangan berhenti untuk meraihnya  
Melainkan ubahlah cara untuk meraihnya.”*

## ABSTRAK

Sevian, M. R. A. 2023. Analisis Gaya Bahasa pada Lirik Lagu dalam Album Manusia Karya Tulus dan Hubungannya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Seni IKIP PGRI Bojonegoro. Pembimbing (I) Sutrimah, M.Pd., (II) Fitri Nurdianingsih, M.Pd.

**Kata kunci-** gaya Bahasa, lirik lagu

Penelitian yang berjudul Analisis Gaya Bahasa pada Lirik Lagu dalam Album *Manusia* Karya Tulus dan Hubungannya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA dilakukan dengan tujuan untuk mendeskripsikan gaya Bahasa yang terdapat pada lirik lagu dalam album *Manusia* karya Tulus serta hubungannya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Kehadiran peneliti berperan penting, sebab peneliti bertindak sebagai instrument penelitian sekaligus pengumpul data. Objek penelitian dalam penelitian ini yaitu lirik lagu dalam album *Manusia* karya Tulus dipilih sebagai sumber data dalam penelitian ini. Teknik pengumpulan data menggunakan analisis dokumen. validitas keabsahan data menggunakan triangulasi. Peneliti dapat mengecek temuannya dengan memanfaatkan penggunaan sumber, metode, dan teori yang sudah ada.

Berdasarkan analisis data ditemukan adanya gaya bahasa pada lirik lagu dalam album *Manusia* karya Tulus. Aspek gaya bahasa pada lirik lagu dalam album *Manusia* karya Tulus terdiri dari, a.) gaya bahasa perbandingan yaitu depersonifikasi, dan antithesis, b.) gaya bahasa pertentangan yaitu hiperbola, dan klimaks, c.) gaya bahasa pertautan yaitu asindenton, d.) gaya bahasa perulangan yaitu aliterasi, asonansi, epizeukis sebanyak, anaphora, epistrofa, dan epanalepsis. Hubungan antara penelitian ini dengan pembelajaran bahasa Indonesia di SMA adalah terdapat pada SK (Standar Kompetensi) kelas X semester II tentang kreativitas siswa dalam menelaah gaya bahasa.



## ABSTRACT

Sevian, M. R. A. 2023. Analysis of Language Style in Song Lyrics in the Human Works album Tulus and its Relationship with Indonesian Language Learning in High School. Thesis, Language and Arts Education Study Program, IKIP PGRI Bojonegoro. Advisor (I) Sutrimah, M.Pd., (II) Fitri Nurdianingsih, M.Pd.

**Keywords-** language style, song lyrics

The research entitled Analysis of Language Style in the Song Lyrics in the album Human Karya Tulus and its Relationship with Indonesian Language Learning in High School was conducted with the aim of describing the style of language contained in the song lyrics in the album Human Karya Tulus and related to Indonesian Language Learning in High School

This research is a qualitative descriptive study. The presence of researchers plays an important role, because researchers act as research instruments as well as data collectors. The research object in this study, namely the song lyrics in the album Human by Tulus was chosen as the data source in this study. Data collection techniques using document analysis. the validity of the validity of the data using triangulation. Researchers can check their findings by utilizing existing sources, methods, and theories.

Based on data analysis, it was found that there is a style of language in the song lyrics in Tulus's Human album. The stylistic aspects of the song lyrics in the album Human by Tulus consist of, a.) comparative language styles, namely depersonification and antithesis, b.) conflicting language styles, namely hyperbole and climax, c.) linking language style, namely asindenton, d.) repetition language style namely alliteration, asonance, epizeukis as much, anaphora, epistrofa, and epanalepsis. The relationship between this research and Indonesian language learning in high school is found in the SK (Competency Standards) of class X semester II regarding student creativity in analyzing language styles.

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Alhamdulillah Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat, taufik, hidayah, serta inayahnya\_Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Analisis Gaya Bahasa pada Lirik Lagu dalam Album *Manusia Karya Tulus* dan Hubungannya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Sholawat dan salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi kita Muhammad SAW yang membimbing kita semua dari zaman jahiliyah menuju zaman islamiyah yakni *addinul islam*. Penelitian ini di maksudkan sebagai syarat untuk menyelesaikan program S1 (Strata 1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni IKIP PGRI Bojonegoro.

Peneliti menyadari dalam penelitian ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dari berbagai pihak baik moril maupun materil. Oleh karena itu, peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penelitian ini terutama kepada:

1. Ibu Dr. Junarti, M.Pd., selaku rektor IKIP PGRI Bojonegoro.
2. Ibu Fitri Nurdianingsih, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni sekaligus dosen pembimbing II yang telah dengan sabar berkenan memberikan masukan atau tambahan ilmu dan solusi pada setiap permasalahan atas kesulitan dalam penelitian skripsi ini.
3. Ibu Dr. Masnuatul Hawa, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

4. Ibu Sutrimah, M.Pd., selaku dosen pembimbing I yang dengan sabar telah membimbing dan meluangkan waktu untuk membimbing dan mengarahkan dalam penelitian skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen di lingkungan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah banyak memberikan bimbingan maupun ilmu berharga yang saya peroleh selama mengikuti perkuliahan.
6. Teman-teman Pendidikan Bahasa dan sastra Indonesia Angkatan 2019 yang tidak bisa saya sebutkan Namanya satu persatu. Terimakasih atas pertemanannnya selama ini yang sudah mau menerima saya dengan baik.

Peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari sempurna dikarenakan terbatasnya pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki peneliti. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan segala bentuk saran serta masukan bahkan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan semua pihak khususnya dalam bidang Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Akhir kata semoga Allah SWT senantiasa membalas kebaikan semua pihak yang telah bersedia membantu dalam menuntaskan proses penelitian ini.

*Wassalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Bojonegoro, 21 Juli 2023

Peneliti

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>PERYATAAN KEASLIAN TULISAN</b> .....	iv
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	v
<b>MOTO</b> .....	vi
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiv
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	6
1. Manfaat Teoretis.....	6
2. Manfaat Praktis.....	6
3. Manfaat Bagi Guru .....	6
4. Manfaat Bagi Siswa.....	7
5. Manfaat Bagi Pembaca.....	7
6. Manfaat Bagi Peneliti Selanjutnya .....	7
E. Definisi Operasional .....	7
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b> .....	9
A. Kajian Teori .....	9
1. Pengertian Karya Sastra .....	9
2. Pengertian Gaya Bahasa .....	10
3. Lirik Lagu.....	25
4. Gaya Bahasa pada Lirik Lagu dalam Album “ <i>Manusia</i> ” Karya Tulus dan Hubungannya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.....	25

B. Hasil Penelitian yang Relevan .....	26
C. Kerangka Berpikir.....	28
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>30</b>
A. Pendekatan Penelitian .....	30
B. Kehadiran Peneliti.....	31
C. Subjek Penelitian.....	31
D. Data dan Sumber Data Penelitian .....	31
E. Teknik Pengumpulan Data.....	32
F. Teknik Keabsahan Data .....	34
G. Teknik Analisis Data.....	35
<b>BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN .....</b>	<b>36</b>
A. Paparan Data .....	36
B. Temuan Penelitian.....	43
C. Pembahasan.....	44
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>59</b>
A. Simpulan .....	59
B. Saran.....	60
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>63</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir .....	29
-------------------------------------	----

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Instrumen Pengumpulan Data.....	32
Tabel 4. 1 Analisis Gaya Bahasa.....	36
Tabel 4. 2 Hubungan Gaya Bahasa Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA .....	42

## DAFTAR LAMPIRAN

<i>Lampiran 1 1 sampul album .....</i>	65
<i>Lampiran 1 2 biografi pengarang.....</i>	66
<i>Lampiran 1 3 rpp .....</i>	68
<i>Lampiran 1 4 lirik lagu .....</i>	88



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Karya sastra adalah hasil ciptaan yang di dalamnya menyampaikan secara komunikatif apa yang dimaksud oleh pengarang dengan pemikiran dan imajinasi untuk menghasilkan suatu tujuan estetika. Menurut Putri dkk (2020:111) mengatakan bahwa karya sastra adalah karya imajinasi. Karya sastra juga membantu menambah pengalaman batin pembacanya. Karya sastra sendiri digunakan untuk memenuhi kepuasan rohani penulis dan pembacanya atau mereka yang mengapresiasi karya tersebut. Bentuk kepuasan tersebut dapat diekspresikan dalam bentuk penggunaan bahasa yang memiliki berbagai makna. Mengungkapkan sebuah cerita atau karya sastra paling sering digunakan untuk mengungkapkan pikirannya. Sastra tercipta sebagai hasil dari pengalaman batin seseorang penulis atau pengarangnya berupa peristiwa-peristiwa atau problem yang menarik sehingga dapat memunculkan suatu gagasan dan imaji yang di tuangkan pada sebuah tulisan.

Karya sastra merupakan karya imajinasi. Karya sastra digunakan untuk mengungkapkan imajinasi pengarangnya, dan tidak terlepas dari untaian kata-kata indah yang tersemat di dalamnya. Sudjiman (1993:47) juga mengungkapkan bahwa lirik adalah puisi dalam bentuk frase lagu; sastra yang berisi ungkapan perasaan pribadi yang istimewa adalah lukisan

emosinya. Berdasarkan paparan di atas karya sastra merupakan imajinasi yang dipaparkan atau disampaikan menggunakan bahasa.

Bahasa merupakan alat komunikasi yang digunakan oleh manusia dalam kehidupan sehari-hari. Melalui bahasa, manusia mengkomunikasikan pikiran, dan perasaannya kepada orang lain, baik secara lisan maupun tulisan. Hidayat (2012:82) mengatakan bahwa bahasa adalah alat komunikasi yang paling penting untuk berinteraksi dengan siapapun di dunia ini dan banyak bahasa yang diciptakan, semuanya untuk memudahkan berkomunikasi dengan orang lain. Dengan demikian bahasa mempermudah manusia untuk berkomunikasi, bahkan menghasilkan karya dalam berbagai bahasa dengan menggunakan suatu gaya bahasa yang biasa disebut dengan bahasa kiasan atau majas. Sebuah karya sastra lebih hidup jika menggunakan ragam gaya bahasa, atau majas, karena dapat menghasilkan efek tertentu.

Gaya bahasa adalah penggunaan variasi tertentu untuk mencapai efek tertentu dan membuat karya sastra lebih hidup. Tarigan, (2009:112) mengatakan bahwa gaya bahasa adalah bentuk retorik, yaitu penggunaan kata-kata dalam berbicara dan menulis untuk menyakinkan dan memengaruhi penyimak atau pembacanya. Gaya bahasa dapat didefinisikan sebagai cara seseorang untuk mengungkapkan pikiran, ide, gagasan, perasaan dengan menggunakan kata atau kalimat bahasa yang khas yang bertujuan untuk memikat, mempengaruhi penikmatnya (Cahyo, 2020:6). Hal tersebut dilakukan agar karya lagu atau puisi memiliki nilai seni dengan nilai yang tinggi sehingga banyak dinikmati oleh masyarakat.

Maka dari itu penulis atau penikmatnya mendapatkan suatu kepuasan tersendiri. Penulis merasa puas karena karyanya banyak digemari dinikmati, dan penikmatnya merasa puas karena menikmati karya tersebut. Dalam hal ini lagu atau puisi ditulis dengan menggunakan gaya bahasa agar karya tersebut tampak lebih hidup dan menarik salah satu cara menikmatinya dengan musik.

Musik adalah hiburan yang menyampaikan pesan kepada pendengarnya melalui kata-kata dalam lirik, disertai dengan fenomena unik yang dihasilkan oleh instrumen, serta memiliki nada, ritme dan harmoni yang dapat diapresiasi oleh pendengarnya. Musik terdiri dari beberapa unsur yaitu melodi, harmoni, ritme dan timbre. Musik terdiri dari fenomena intuitif, seni penciptaan, restorasi dan presentasi. Menurut Susanti (2020:1) musik merupakan sebuah sarana untuk mengungkapkan pikiran, ide, gagasan, dan perasaan yang di tuangkan dalam lirik, dan bahasa yang digunakan yang digunakan juga tidak jauh dengan bahasa puisi.

Lirik adalah rangkaian kata yang membentuk sebuah lagu dan memiliki arti yang disampaikan oleh penyanyi biasanya terdiri dari beberapa bait dan *refrain* atau *chorus*. Lirik merupakan sebuah kata yang terdapat pada lagu yang menciptakan makna yang disampaikan oleh penyanyi dan mempunyai sebuah arti yang dimaksud. Sudjiman dalam Putri (2020:111). Mengungkapkan bahwa lirik adalah sajak yang berupa susunan sebuah nyanyian, karya sastra yang berisi curahan perasaan pribadi. Lirik lagu diciptakan sang pengarangnya untuk mengekspresikan

apa yang dirasakan, dilihat dan dialami pada sebuah lingkungan masyarakat (Halimah, 2008:15). Lirik juga merupakan salah satu unsur pembangun dalam lagu dan tidak jauh dikatakan sebagai puisi dalam karya sastra jadi lirik lagu juga berkaitan dengan puisi. Menurut Luxemburg dalam Lestari (2019:16) definisi lirik lagu dapat dianggap sebagai puisi dan begitu juga sebaliknya, seperti definisi teks puisi tidak hanya mencakup pada jenis sastra tetapi juga ungkapan yang bersifat iklan, pepatah, semboyan, doa, dan syair lagu

Muhammad Tulus, S.Ars adalah penyanyi, penulis dan pencipta lagu asal Indonesia, Tulus lahir di Bukittinggi, Sumatra Barat, Indonesia pada 20 Agustus 1987. Tulus memulai perjalanan musiknya pada September 2011, tulus sebagai penyanyi dan penulis lagu aktif merilis karya musik yang ia ciptakan sendiri. Tidak hanya sebagai pelaku seni, Muhammad Tulus juga berperan penting dalam perusahaan label rekaman dan manajemen talenta yang dibangun bersama kakak kandungnya, Riri Muktamar. Tulus secara resmi merilis 5 album.

Lirik lagu dapat dijadikan bahan ajar oleh guru, serta mampu untuk meningkatkan kreativitas siswa dalam menelaah diksi, imajinasi, kata kongkret, gaya bahasa, rima/irama, tipografi, tema/makna, rasa, nada, dan kompetensi dasar (KD) di sekolah.

Objek kajian penelitian ini adalah lirik lagu dalam album *Manusia* karya Tulus yang berisi sepuluh lagu yang terdapat pada album tersebut yaitu; *Satu Kali, Interaksi, Nala, Tujuh Belas, Jatuh Suka, Ingkar, Hati-*

*Hati Di Jalan, Remidi, Diri, Kelana*, merupakan album dari Tulus yang rilis pada 3 Maret 2022.

Hubungan analisis gaya bahasa pada lirik lagu dalam album *Manusia* karya Tulus terdapat pada silabus siswa SMA kelas X. dalam silabus siswa SMA kelas X, peneliti dapat menyimpulkan bahwa gaya bahasa pada lirik lagu pada album *Manusia* ini memiliki manfaat teoretis sehingga dapat menjadi referensi guru dalam membelajarkan Bahasa Indonesia di dalam kelas.

Berdasarkan uraian di atas, maka peneliti ingin mengkaji lebih mendalam untuk melakukan penelitian dengan judul Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Pada Album *Manusia* Karya Tulus dan Hubungannya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan dari latar belakang di atas maka terdapat rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimanakah gaya bahasa pada lirik lagu dalam album *Manusia* karya Tulus?
2. Bagaimanakah hubungan antara gaya bahasa pada lirik lagu dalam album *Manusia* karya Tulus dengan pembelajaran bahasa Indonesia di SMA?

## **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas dapat diambil beberapa tujuan, diantaranya:

1. Mendeskripsikan dan menjelaskan gaya bahasa dalam lirik lagu pada album *Manusia* karya Tulus.
2. Mendeskripsikan dan menjelaskan hubungan antara gaya bahasa pada lirik lagu dalam album *Manusia* karya Tulus dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

#### **D. Manfaat Penelitian**

##### **1. Manfaat Teoretis**

Hasil penelitian ini dapat menambahkan khasanah keilmuan dalam bidang pengajaran bahasa dan sastra Indonesia, khususnya tentang gaya bahasa dalam pembelajaran bahasa Indonesia.

##### **2. Manfaat Praktis**

Manfaat praktis adalah manfaat yang berguna untuk memecahkan masalah praktis, biasanya manfaat praktis tidak hanya untuk satu subjek, bisa berguna untuk lebih dari satu subjek. Manfaat praktis dalam penelitian ini terdiri dari beberapa manfaat yaitu manfaat bagi guru, manfaat bagi siswa, manfaat bagi pembaca, manfaat bagi peneliti selanjutnya. Lebih lengkapnya dijelaskan sebagai berikut;

##### **3. Manfaat Bagi Guru**

penelitian ini dapat memberikan gambaran bagi guru tentang gaya bahasa dan penggunaannya dalam melakukan sebuah pembelajaran.

#### **4. Manfaat Bagi Siswa**

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memotivasi siswa dalam pembelajaran khususnya dalam mata pelajaran bahasa Indonesia di SMA.

#### **5. Manfaat Bagi Pembaca**

Hasil penelitian ini bagi pembaca diharapkan dapat lebih memahami isi lirik lagu pada album *Manusia* karya Tulus dan dapat mengambil manfaatnya dari membaca penelitian ini.

#### **6. Manfaat Bagi Peneliti Selanjutnya**

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan inspirasi, motivasi, maupun bahan pijakan peneliti lain untuk melakukan sebuah penelitian ini yang lebih mendalam.

### **E. Definisi Operasional**

1. Bahasa adalah alat komunikasi yang paling penting didunia ini, banyak bahasa telah diciptakan, semuanya untuk memudahkan berkomunikasi dengan orang lain. (Hidayat, 2012:37). Bahasa juga merupakan alat komunikasi utama, kreatif, dan cepat bagi manusia untuk menyampaikan gagasan, pikiran dan perasaan. Bahasa tidak dapat dipisahkan dari kehidupan manusia karena manusia menggunakan bahasa itu sendiri untuk berkomunikasi.
2. Gaya bahasa berdasarkan uraian diatas dapat disimpulkan bahwa “gaya bahasa” adalah cara mengungkapkan pikiran dan perasaan dalam bahasa. Bahasa khas mencapai efek tertentu sesuai dengan kreativitas, kepribadian, dan karakter pengarang, yaitu efek estetika atau efek puitis dan efek kreatif. Al-Makruf, (2009:7)

3. Musik adalah cabang seni yang diapresiasi melalui bunyi-bunyian yang memiliki unsur melodi, harmoni, ritme, dan irama sehingga menghasilkan nada yang harmonis. Suhariyanto, (2017:7).
4. Lirik adalah karya sastra utama puisi yang berisi curahan perasaan pribadi pengarang yang di ungkapkan dalam lagu tersebut. Dalam sebuah karya musik, lirik memiliki kekuatan untuk berkomunikasi kepada pembaca atau pendengarnya. Lirik yang dibuat dapat menimbulkan efek bagi pendengarnya, dan yang lebih penting liriknya sesuai dengan suasana hati penengarnya, Ratna dkk (2019:11).